

# 民宿花式宠客 传递古都温度



旅行中最容易打动人的,是在陌生城市享受到被“宠”的感觉。大同民宿楠舍合院把北魏文化的精髓融入客房设计,将“客人当家人”的服务理念践行到每个环节,当游客带着感动返程,收获的不只是游客的脚步,更是对这座城市的情感归属。

## 民宿:以宠客传递城市温度

推开大同古城楠舍合院古朴的门扉,浓郁的北魏风情扑面而来:客房梁壁复刻云冈石窟藻井莲花纹,屏风上飞天翩然、大佛庄严,床头壁画更是精准还原石窟细节……这里的一梁一壁,都藏着经营者李亚楠的经营理念:“我想让客人一入住,就能沉浸式感受古都大同的千年底蕴。”

李亚楠笑称,她想将楠舍合院的客户服务做到极致。从客人预订房间那一刻起,贴心服务便已启动:工作人员会提前发送包含大同天气、美食、景点的攻略礼包;客人抵同后,李亚楠常亲自驱车迎接,化身导游,根据旅行目的与需求,为客人贴心规划游玩攻略;民宿还会为游客免费提供大同特产和特色早餐。



一份责任与情怀。  
如今,李亚楠运营的抖音账号浏览量超百万,很多粉丝都是同行,她毫无保留地分享经验:“我希望大同民宿行业形成良性竞争,大家携手擦亮城市名片,为大同文旅增光添彩!”

## 游客:一场温暖的文化之旅

5月25日中午,广西玉林的张女士带着孩子抵达大同。从高铁站接到他们的那一刻起,李亚楠的贴心服务就让张女士感受到家

## 宠客,是一种情怀

□ 老穆

随着大同文旅持续火热,民宿如雨后春笋般蓬勃生长。在为游客提供便捷、实惠旅居服务的同时,也打开一扇了解大同风情的窗口。

与宾馆酒店相比,民宿更加灵活自由、接地气,更加能让游客“融”进来。也正因如此,不少民宿立足差异化、个性化搞经营,通过打造特色、强化体验吸引客源。特别是一些民宿注重文化品位、营造温馨环境、提供暖心服务,让游客感到特别舒适。

大同古城的楠舍合院就是典型的例子。

院落与屋舍设计充满古风雅韵,体现质朴与诗意;提前为住客准备包含天气预报、美食与景点介绍的攻略礼包;开车接机接站,并化身导游;免费提供大同特产、特色早餐;客人游玩归来,端上热腾腾的小米粥;帮客人在热门餐馆排队等位;跑遍古城代购心仪的文创产品,并为客人包邮到家……

住进这等客舍,尊享贵宾待遇,又像家人般亲和,要说“真不愿走”“好想再来”,肯定是真心话。

如此尊客、宠客,除了匠心、慧心,就

是一片热心。

作为文旅业、服务业的门面单位,民宿也是体现城市品格与形象的窗口,优雅环境、优质服务既是一种风范,更是一种情怀。

能让人留下深刻印象、美好回忆的因素,除了风光之美、风物之美,更多在于小事小节与感人瞬间。

给游客舒心惬意的体验,需要方方面面的体恤与温情,包括但不限于民宿。希望我们的城市多一些宠爱的主人,多一些暖心的故事。

## 兴云桥通过“接力养护”换新颜



2个半小时的紧张作业,路面铺设工作顺利完成。洒水车随即驶来,喷洒水花为滚烫的路面降温。随着最后一台施工设备撤离,兴云桥以全新面貌迎接市民通行。



本报讯 (记者 辛雅君) 当夜幕笼罩城市、大多数人进入梦乡时,有一群“暗夜美容师”悄然行动,为城市桥梁“梳妆打扮”。6月25日晚,市城市管理局开启兴云桥由东向西的路面养护工作。

当晚10时30分,兴云桥施工现场一片忙碌。工人师傅熟练地摆放隔离墩、锥桶,划定施工区域,各类施工机械有序入场。随着铣刨机轰鸣启动,不知疲倦的“钢铁蛟龙”将老旧路面材料不断“吞入”,又向后方运输车辆“吐出”,为路面“改头换面”做足准备。

为最大程度降低施工对城市交通的影响,市城市管理局精心谋划,采用夜间施工模式。“兴云桥不封路,车辆可正常通行,此次通过白加黑作业完成2000平方米的路面铣刨和铺油。”现场施工负责人介绍,兴云桥部分路面存在的裂缝、麻面、鼓包等道路病害,通过科学规划、高效施工,将得到有效改善。

时间一分一秒流逝,施工有序推进。6月26日,晨曦微露,摊铺机“接棒登场”,将新沥青均匀摊铺在路面,如同为兴云桥披上崭新的“外衣”。经过

的温暖。入住楠舍合院后,热情的工作人员、舒适的环境让她备感亲切,民宿为她准备的大同美食与游玩攻略让她收获了惊喜。

在同的3天旅程让张女士感觉不虚此行。驻足华严寺大雄宝殿前,聆听讲解员解读辽金书法的雄浑大气;漫步古民居小巷,仿佛串联起大同作为“三代京华,两朝重镇”的兴衰记忆。浑源圆觉寺内,辽代古塔造型精美,飞檐斗拱、砖石结构尽显古代工匠的高超技艺。悬空寺“奇、巧、绝”的建筑构造,更让张女士感受到古人“天人合一”的哲学思想与建筑智慧。走进云冈石窟,一尊尊雕刻精美的佛像与一幅幅气势恢宏的浮雕,既是北魏王朝强盛的见证,也是文化交融的生动写照,让张女士直呼“太震撼了”!

大同的美食也让张女士赞不绝口,独特的配料调制出的美味,丝毫没有南北差异带来的不适感。“大同人特别幸福!大同人很热情、很实在!问路时没有丝毫违和感,感觉就像在自己家乡一样。”张女士感叹道,这里的文化底蕴深厚,景点与城市烟火气完美融合,没有距离感,真的让人难忘。离开大同后,张女士依旧沉浸在这段美好的文化之旅,与李亚楠保持着联系,她坚定地表示一定会再次来到大同!

楠舍合院只是大同特色民宿的一个缩影,古城内外,还有许多同样充满文化韵味与贴心服务的民宿,它们正以独特魅力传递出这座城市的温度。本报记者 双红



宝鸡人游古都

## 聆听城墙根下的千年絮语

我与大同的缘分,始于大学宿舍那张褪色的旅游地图。室友总说,“你该去看看大同的城墙,那才叫城墙。”待真站在清远门下,仰头望那十二米高的夯土砖石,忽然明白他为何有这般执念。

大同城墙与宝鸡城墙不同,后者多是明清遗存的精致,而前者像一部立体史书。我用手摩挲城墙断面,仿佛触到不同朝代的脉搏。站在城墙上远眺,城内是棋盘式的四合院与古刹,城外则是御东新区的玻璃幕墙。这种“一轴双城”的格局,让我想起宝鸡虢镇老街与高新区的并存,但大同的对比更强烈。

在东关刀削面馆,我见识了传说中的“飞刀柳叶”。师傅左手托着面团,右手执铁片,手腕翻转间,面片如银鱼般跃入沸汤。这场景让我想起宝鸡的臊子面——我们讲究“薄筋光酸辣香”,而大同人更重“筋骨”。

“要加丸子还是烧肉?”老板娘递来免费的酸菜,“我们这儿的臊子是用胡麻油熬的,特别香。”我尝了口面汤,咸鲜中带着微微的麻,与宝鸡臊子面的酸辣形成奇妙对比。

清晨的面馆里,穿校服的学生、提鸟笼的老汉、背双肩包的游客挤坐一桌。这种烟火气让我疑惑:当喜晋道这样的“刀削面爱马仕”出现,传统面馆会不会像宝鸡的茶酥铺子那样消失?老板娘却并不担心,“老柴家开了50年,我们东关店也有三代人,大同人离不了这一口。”

离开大同前,我又去了城墙根下的咖啡馆。坐在老槐树下,看阳光透过AR投影在青砖上绘出《黑神话:悟空》的场景,忽然觉得这座城像个矛盾的综合体:既有北魏的粗犷,又有现代的精致。或许,这才是真正的“天下大同”——不是整齐划一的完美,而是在碰撞与包容中活出自己的筋骨与温度。寻鹏飞