

让人生的美好悄然绽放

□ 蒋光宇

文苑

汉语成语“和光同尘”，出自老子的《道德经》。原文是：“和其光，同其尘。”这里的“光”，象征内心的智慧光辉、自身的卓越才华和独特个性。这里的“尘”，并不是尘土、尘埃，而是隐喻红尘，即人间烟火，现实生活中的人际纷繁与名利纷争。

“和光同尘”的深意在于：柔和自己的光芒，不张扬，不炫耀；与世俗同尘共土，融为一体，不锋芒毕露；谦虚低调，与世无争，与人、与事、与环境和谐相处。

望得见大海

□ 高自发

人生

有句话说得好：“望得见大海的人，不会在乎池塘里的是非。”

池塘和大海，不可同日而语。一个渺小，一个巨大；一个水波不兴，一个波浪滔天。一个人若是久处池塘大小的天地，口里、眼里、耳里便都是池塘里的是是非非，只要他不离开池塘，一辈子就只有池塘一般的胸怀和格局。

如果站得足够高，也许能看到烟波渺的大海。一个人一旦望得见大海，精神面貌就不一样了。他见到了从未见过的世界，湛蓝的海水、白色的浪花、嶙峋的礁石，都是池塘所没有的景致。有了宽广的视野，人的心境随之开阔，心境

春秋时期，管仲是齐国的著名宰相。在年轻时，他并没有显露出过人的才能。管仲与鲍叔牙一起经商，管仲常常因为资金不足而拿鲍叔牙的钱。鲍叔牙不仅没有责怪他，反而体谅地说：“管仲家境贫寒，他更需要这些钱。”管仲隐忍多年，待时而动，直到齐桓公需要贤能之人，他才展现出自己的谋略，辅佐其成就霸业。

三国时期，诸葛亮隐居于隆中，并未张扬自己的才华，而是过着“躬耕陇亩”

的田园生活。他学识渊博，却与山林同隐，与世俗同尘，直到刘备三顾茅庐，他才出山，辅佐刘备成就了蜀汉大业。

对内收敛锋芒，对外谦逊处世，在适当时机展现非凡才能，成大事于无形。这种内外兼修的状态，即使在今天，也依然闪耀着智慧的光芒。这光芒引导着人们在纷扰的环境中保持内心的从容与宁静，让人生的价值得以实现，让人生的美好悄然绽放。

——摘自《思维与智慧》

可否许我再少年

□ 姜洛

家风

女儿读初二时，有一天神情凝重地对我说：“妈妈，我可能变坏了。”

我想她准是数学没考好，说不定偷偷撕了试卷。“没事，多少分都没事。”我假装若无其事。

“不是，我好像喜欢一个男生！”

什么？我的布娃娃长大了？我该怎么回应呢？顷刻，似乎那些在中学时期写的小诗都复活了：“夜，梳我墨色的发，不知道年少的你，是否还在山路上等我，山上是否依然种满新茶。”当时，我刚转来这个班，每次看黑板侧目时都能感觉到他的目光。晚自习，他就坐在我的前桌，问我借练习本和文具。下晚自习的

路上，我和芳笑他，也猜他喜欢借文具的深意。

女儿望着神情恍惚的我。“哦，正常啊，就像喜欢一个明星、一朵花，人类的情感发展是高尚的。妈妈和芳妈妈读中学时，都喜欢过男生，而且总换，后来我又喜欢打篮球、踢足球厉害的男生。”

女儿如释重负：“妈妈，原来是这样，我这几天都很害怕，以为自己怎么可以喜欢男生？”女儿像从童话书里跑出来的小公主，有些小幼稚，是那么可爱。

如今，高三的女儿课业繁重。从高考倒计时365天开始，我每天写一个小纸条给女儿，如“静能生慧，你要破釜沉舟，

要山川满目、恒河远行”之类，没等到回应。再写“明日之我，胸中有丘壑，立马震山河”。仍不理，我继续写。写第17个小纸条时，收到了回复：“我尽量多吃饭，长得高些，保护你。”女儿的字写得很急切，我知道她只有很少的空隙时间。一下掉眼泪的是我，原本是想感动她的。

春风若有怜花意，可否许我再少年？曾经我也有这样的豆蔻年华，好像就在不久前，日落时太阳火红，晚自习前也总下着小雨，一进班级，就看到又坐在我前桌的你，漏雨的教室顿时光芒万丈，脸红耳热的我多带了两本练习册。

——摘自《新民晚报》

鸵鸟废功

□ 牟丕志

寓言

许久以前，鸵鸟拥有又宽又大的翅膀。它在飞禽中飞得最快、最高，没有任何鸟类能够超过它。它被誉为飞翔之王。

可是，在一次飞翔中鸵鸟的翅膀受伤了，这样，它在天空中飞翔的速度慢了下来。它的变化引起了大家的关注。

苍鹰对鸵鸟说：“你的飞翔速度下降得这么快呀，同以前差得太远了。”

海鸥对鸵鸟说：“你是不是骄傲了？飞翔水平变得这样差，真令大家失望。”

鸵鸟感到很伤心。它想解释一下，说自己受伤了，影响了飞翔的能力。可是，它转念一想，怕大家说自己找借口，

引发更加严厉的指责。所以，它沉默了。

鸵鸟心想：我应该养好伤再飞翔。否则，飞得那么慢，太丢面子了。再说了，自己实在受不了大家的风凉话。听了那些风凉话，自己的心里像针刺一样疼痛，太难忍受了。于是，它停止了飞翔。它找了一个偏僻的地方，静静地养起了伤。

过了几个月，鸵鸟的伤痊愈了。它重新飞上了蓝天。可是，它发现，自己由于在地上生活时间太长了，变得胖胖的，感到十分笨重。此外，它的翅膀由于长时间不飞翔，力量差了许多，所以，飞起

来感到很吃力，飞翔的速度也很慢。

鸵鸟的心里很不好受。它心里说，如果大家看到我现在飞翔的样子，那么飞翔之王的桂冠肯定就会丢掉了，我的面子也就丢大了。如果不飞翔，那大家依然会认为我是飞翔之王。

随着时间的推移，鸵鸟的飞翔能力越来越差。一天，鸵鸟发现自己已经不会飞翔了，难过极了。它转念一想，觉得不会飞翔不要紧，要紧的是瞒住这件事。

从此，鸵鸟保住了它的面子和尊严。可是，它永远失去了它的飞翔本领。

——摘自《启迪与智慧》

点滴

爱着点什么

□ 汪曾祺

活着，就得做一点事。

我们有过各种创伤，但我们今天应该快活。

口味单调一点、耳音差一点也不要紧，最要紧的是对生活的兴趣要广一点。

人不管走到哪一步，总得找点乐子，想一点办法，老是愁眉苦脸的，干吗呢？

星期天，坐在自修室里，喝水、吃豆，读李清照、辛弃疾的词，别有一番滋味。

“通达”是对世事看得很清楚、很透彻，不太容易着急、生气、发牢骚。通达又常常和恬淡、悠闲联系在一起。

有人问我究竟是怎样成为一个作家的，我说这跟我从小喜欢东看看、西看看有关。这些店铺、这些手艺人使我深受感动，使我嗅到了一种辛劳、笃实、轻甜、微苦的生活气息。

写字作画，首先得有激情。要有情绪，为一个人、一件事、一朵花、一片色彩感动。有一种意向、一团兴致，勃勃然郁积于胸，势欲喷吐而出。

爱，是一件非专业的事情，不是本事、不是能力，是花木那样的生长，有一份对光阴和季节的钟情和执着。

一定要爱着点什么，它让我们变得坚韧、宽容、充盈。业余的，爱着。

——摘自《读者》

优势与劣势

□ 安频

书法初学者去拜访全国闻名的书法家。初学者想知道书法家是如何成功的。

书法家拿出了一支很普通的毛笔，说：“就是靠这支笔，我才练了一手好字。”

初学者很好奇，问道：“这支毛笔很普通，您就是靠它成功的？”

书法家笑道：“我早年没钱买毛笔，攒了很长时间的钱，才买了一支。我告诫自己：既然没钱买笔，那就把主要的精力花在练习上。我先拿树枝在沙地上写，写到成熟了才敢拿毛笔蘸墨写到纸上。超出他人的练习时间，弥补了我毛笔数量不足的遗憾，也让我的字越写越好。这支毛笔，曾激励我把劣势变为优势，所以至今我还留着它。”

优势和劣势，不是固定不变的，时时会发生转换。给自己一点压力，发掘自身的潜能，方可化不利为有利，成为赢家。

——摘自《今晚报》

