

邂逅古都神韵 解锁文化密码

当历史的长河流淌过华夏大地,山西宛如一座“中国古代建筑宝库”,深藏着华夏文明密码,而大同古建筑恰似这宝库中的一颗璀璨明珠,在时光的雕琢下,沉淀着千年古都的风华与韵味。日前,记者先后走进华严寺、善化寺、九龙壁景区,通过采访讲解员、导游、游客等,从不同角度解锁古建背后的文化密码,剖析古都大同的深厚文化底蕴与独特魅力。

“华严寺始建于辽重熙七年即公元1038年,具有皇家祖庙的性质,来到华严寺,可以看四朝合一的大雄宝殿,看我国现存最大的一对琉璃鸱吻,还可以一睹合掌露齿菩萨风采……”日前,在华严寺景区,讲解员李亚楠为游客介绍华严寺看点。精彩的讲解不仅让游客沉浸古建之美,还让他们“走进”辽金时期西京大同的历史盛景。

李亚楠介绍,华严寺中现存古代木构宗教单体建筑中规模最大的大雄宝殿和“八大辽构”之一的薄伽教藏殿每次都是讲解的重点。大雄宝殿囊括了辽代的基础、金代的殿堂、明代的塑像、清代的壁画,雄伟壮阔、技艺精湛,正脊上的琉璃鸱吻造型精美、栩栩如生。薄伽教藏殿建筑与彩塑浑然一体,殿内的合掌露齿菩萨生动优美,被梁思成誉为“海内孤品”的重楼式小木作壁藏及天宫楼阁更是尽显辽代建筑艺术之美。“我还会从文化角度去解读,比如坐西朝东的华严寺体现了辽代契丹人‘以东为尊’逐



李亚楠(中)为游客进行讲解服务 本报记者 戎禹仁 摄

日而居’的生活习俗,塑像方面不仅有承袭唐制的特点,而且保存游牧民族特色,展现了多元文化的交流与融合。”李亚楠说。

“在善化寺,可以从穿越千年的光束开启文化之旅。”在善化寺景区,金牌导游周德慧化身“美学传播者”和“文化输出者”,向游客讲述善化寺的芳华魅力。善化寺始建于唐,玄宗时称开元寺,五代时改名大普恩寺,辽末大部毁于兵火,金初由圆满大师

主持重修,历十五年始成,明正统十年即公元1445年更名为善化寺。

“当年梁思成先生来善化寺考察时,激动地说‘不意一寺之内,获若许多珍贵文物,非始所料。’一次文化的邂逅,让梁思成的手绘笔触犹如一束光照亮了建筑之美。”周德慧说,善化寺整体布局规整,中为三圣殿,后为大雄宝殿,大雄宝殿前左为文殊阁,右为普贤阁。三圣殿为金初代表性木构

建筑,斗拱硕大华丽,形如怒放的花朵,这种斜拱是辽金建筑的有形制,存于殿内的“朱弁碑”,被誉为善化寺“镇寺之宝”。大雄宝殿是寺内殿宇中唯一未被战火毁灭的辽代建筑,历金代重修,殿内有精美的彩塑,其中“大吉祥功德天”塑像和鬼子母塑像尤为出众。

大同有“龙壁之城”的美誉,从一龙壁到三龙壁、五龙壁,再到九龙壁,用琉璃或者砖雕的方式,把古都神韵展现得淋漓尽致。走进九龙壁景区,只见九条巨龙或昂首吞云,或俯身戏珠,山石、波涛与流云穿插其间,尽显磅礴气势。“与北京北海九龙壁相比,我觉得大同九龙壁更显古朴大气,壁身精雕细琢,九条壁龙浮雕画面饱满纷呈,整体建筑光耀夺目,让人不禁赞叹古人巧夺天工的技艺。”来自北京的游客张女士说,这是她时隔40年再次来看大同九龙壁,不仅是因为九龙壁独特的艺术魅力,更因其中蕴含的历史与文化,让她通过九龙壁等古建筑走进大同、了解大同,感受大同的多元包容和文脉气度。

本报记者 王春艳



第四届中国乒乓球城市联赛(北方赛区)落幕

大同代表队获佳绩

本报讯(记者 陈杰)经过为期一周的激烈角逐,日前,由中国乒协主办的2025年“体彩杯”第四届中国乒乓球城市联赛(北方赛区)比赛在我市落下帷幕。在与全国各地高手的比拼中,大同代表队表现出色,5支团队和10名选手在团体及单项比赛中分获前三名。

比赛于6月26日在市体育中心开赛,吸引来自北京、天津、河北、山西、内蒙古等

省市92支代表队、450余名运动员参赛。比赛设公开组男子团体、女子团体及单打和乒协组混合团体项目,按年龄分组别,采用小组循环赛与淘汰赛相结合的赛制,既保证了竞技公平性,又提升了赛事观赏性。

我市共有38支代表队参赛,其中,年龄最小的19岁,最大的70岁。比赛期间,大同代表队展现出优秀的竞技水平,多场比赛以明显优势取胜,关键场次更是屡屡

上演逆转好戏。最终,在男子团体项目中,鹏程乒乓球俱乐部队摘下(19至39岁组)第一名,慧源乒乓球俱乐部队获(50至59岁组)第一名,博千队和欧悦汇六合乒乓球俱乐部队分获(50至59岁组)和(60至69岁组)第二名,集美睿体育乒乓球俱乐部队获第三名。单项赛中,10名选手分获前三名。

据悉,此次比赛的优胜队伍和优胜者将晋级全国总决赛。

夜游东南邑 雨中感受别样浪漫

本报讯(记者 辛雅君)6月30日晚,细雨如丝,带来了难得的清凉。这样宜人的天气,吸引了众多市民和游客前往东南邑历史文化街区,在古典与现代交织的氛围中,享受悠闲的周末时光。

当晚,东南邑街区在细雨的笼罩下,别有一番韵味。古色古香的建筑在朦胧雨雾中若隐若现,街边的灯笼散发着温暖的光,与现代的霓虹灯光相互辉映,勾勒出如诗的画面。不少市民和游客漫步其中,感受着历史与现代交融的独特魅力。据了解,东南邑街区以其独特的北魏里坊制格局和丰富的文化内涵,成为大同文旅新地标,近期推出的“东南有好戏”丝路文化盛宴,更是通过实景演绎、光影秀等多种形式,吸引了大量游客前来打卡。

“我一直想来大同看看,没想到今晚下雨,却让我看到了东南邑不一样的美。这里既有古建韵味,又有现代活力,真的很适合拍照,随便一拍都很出片。”来自北京的游客李先生说。市民张女士也表示:“今天下雨,人没有往常那么多,但感觉更加惬意,漫步街头,心情特别放松。”

除了欣赏美景,街区内丰富的文化活动也让市民和游客流连忘返。街头秧歌、特色小店的手工艺品展示,以及各种传统美食的飘香,都为这个夜晚增添了浓厚的生活气息。



雨中的东南邑街区 本报记者 于宏 摄

百余幅书法佳作吸引市民观展

本报讯(记者 陈杰)“岁月华章 墨香平城”书法作品展自6月30日启幕以来,吸引了众多书法爱好者前来观展。昨日,记者在叶茂传统文化园区展览馆看到,展厅内人流如织,市民或驻足品评,或拍照留念,沉浸在百余幅书法作品的艺术魅力中。“这些作品既有传统韵味,又充满时代气息,令人耳目一新。”一位正在观展的市民赞叹道。

记者看到,展厅内百余幅书法作品有序陈列,构成一道独特的文化风景线。参展作者涵盖社会各界,既有高校讲师,也有企事业单位书法爱好者,更不乏青少年书法新秀。其中,魏碑笔法雄浑大气,

展现平城千年古韵;硬笔书法灵动飘逸,勾勒生活情趣;一幅幅将传统笔墨与现代题材完美融合的创新之作,既保留了书法艺术的精髓,又注入时代气息,充分展现了我市书法艺术传承与创新的丰硕成果。“希望通过展览,让传统文化以更鲜活的方式走进群众生活,为城市文化发展注入持久动力。”据主办方介绍,此次展览将持续至7月中旬,旨在通过书法艺术展现我市深厚文化底蕴,为市民游客提供感受古都文脉的艺术窗口。

此次展览由平城区委宣传部指导,平城区文学艺术界联合会主办,大同硬笔书法协会承办。

近期雨水仍会频繁“出击”

本报讯(记者 高燕)最近雨水不时来我市报到,天气也在热和凉中随机切换。7月一开场,雨水又来“上班”打卡。昨日,记者从市气象台了解到,近期我市雨水仍会频繁“出击”,且雨势不小,还有强对流“捣乱”,公众出行需关注最新预报预警信息,并携带雨具,合理安排出行。

受高空槽和副热带高压的共同影响,预计未来一周我市多强降水天气,部

分时段伴有雷暴大风、短时强降水和冰雹等强对流天气。此次降水主要集中在2日、4至5日和7至8日,累计降水量45至80毫米,局部可达100毫米或以上,最大雨强可能超过30毫米。根据最新气象资料分析,平城区2日白天多云转中雨,伴有雷暴大风、短时强降水和冰雹等强对流天气;2日夜间到3日白天为中雨转阵雨或雷阵雨,伴有雷暴大风、短时强降水和冰

雹等强对流天气。

市气象台提醒:未来一周降水过程较多,且期间伴有强对流天气,各地需注意防范风雹和雷击可能造成的灾害。同时,由于连续降水日数较多,降水叠加极易引发中小河流洪水、山洪、崩塌、滑坡等次生灾害,相关单位还需密切关注气象预报、预警信息,及时采取有利措施,做好防范应对。



展览现场 本报记者 戎禹仁 摄

