

凤临阁，一座古城的建筑图腾

文明历史五千年，飞檐斗拱五百年。大同凤临阁不仅是一座承载500多年传奇的酒楼，更是一座融合南北建筑精华的“活态博物馆”。其建筑之美，凝聚了传统匠艺的极致追求与大同文化复兴的雄心。这一期，我们就来讲讲这座耗资亿元、历时10年雕琢的仿古建筑群。

走进今日的凤临阁，飞檐斗拱、雕梁画栋的外观下，内部设计更是曲折回转、移步异景。建筑中融合了北方的雄浑与浙江、江西、云南等地古建筑的细腻，八角亭、六角亭、四角亭错落有致，木雕、砖雕、彩绘、竹画、铜雕、石雕等工艺随处可见，汇聚了中国古代建筑的精华。

凤临阁内部装饰设计有“五绝”，这“五绝”分别是木雕、砖雕、石雕、琉璃和铜艺。我们曾写过18幅“游龙戏凤”的全本故事，它就是用紫檀梁枋木刻而成，凤姐拒帝王的场景定格于廊柱，衣袂褶皱纤毫毕现，这是木雕中的一绝。而楼内的其他廊柱也采

用紫檀、楠木、花梨木等名贵木材。砖雕是指凤临阁老店的店门复原了明代传统的砖腿垂花门，二门影壁历经百年风霜，缠枝莲纹清晰可见。中心天井处安放着目前中国最大的玉玺，重达1000公斤，由青田玉精制而成，龙钮螭纹象征皇权与传奇的永恒封印，这是石雕。而凤临阁主楼南侧曾有一座气度雍容、光彩照人的大型琉璃凤壁，4只彩凤栩栩如生，凤壁背面镌128字《凤壁铭》，基座15种飞禽环绕，演绎“百鸟朝凤”的恢宏盛景，现已迁至北魏文化园中。铜艺则是斥巨资并以传统手艺打造的全铜卫生间，除了全铜打造之外卫生间还镶嵌天然宝石，是大同铜器非遗传承的匠心之作。

凤临阁内非遗集结，匠心传承。为了复原明代砖腿垂花门，团队曾跋涉8个月，终在晋南古村高价购回残件，由故宫修葺匠人拼补如初。而

“凤厅”竹画是出自故宫修复大师之手，楼内的微缩景观由我市3位匠人耗时3年雕琢而成，可谓汇集了全国传统工艺大师，如潮州木雕匠人、云南彩绘师，使建筑成为“非遗活态传承基地”。

传奇鲜活，楼宇不朽。凤临阁的每一道砖缝都封存着匠人的掌温，每片飞檐都凝结着南北智慧。从明代“久盛楼”到今日文化地标，凤临阁的梁柱间始终流淌着同一种血脉——那就是对历史的敬畏，对美的执着，对匠心的坚守，对古都大同文脉的延续。

王东蕾



(本版图片均为资料图)



关注大同日报融媒视频号
看更多精彩视频



关注大同日报抖音号
看更多精彩视频



关注大同日报传媒视频号
看更多精彩视频



关注大同文传公众号
看更多精彩花絮

大地深处的对话：大同煤炭博物馆

在晋华宫国家矿山公园内，一座深蓝色的晶体建筑静静矗立。地心之旅结束后，我们又来到了这座集煤炭工业历史、科技展示与文化旅游于一体的专题博物馆，探秘这座用煤炭砌筑的工业文明方舟。

这并非寻常的展馆，是大地亿万年的记忆熔炉，更是一部用煤块与矿灯书写的工业史诗。作为晋华宫国家矿山公园的核心景观，煤炭博物馆与井下探秘游项目共同构成“地上+地下”的工业旅游体系，游客可地上观展，地下探游。煤炭博物馆建筑面积为8000平方米，奇特之处是外观设计灵感源自煤块、煤粒与煤矸石的组合，呈深蓝色矿物晶体造型，新古典主义风格的门楣上，书法家张海题写的馆名如矿脉般遒劲有力。

走进序厅，仿佛穿越亿万年，来到了煤的时空剧场，馆内5大展区构成一部立体的煤炭史诗。第一展厅中，展示煤炭地质演化、生成过程及化石标本，在陈列的地质展柜中，侏罗纪的蕨类化石与煤层剖面形成时空叠印，让我们瞬间跌入3亿年前的沼泽密林。在开采展厅中，陈列着采煤工具、矿工塑像及井下作业场景，从汉代油灯照明的手挖背驮，到智能化综采设备的钢铁矩阵，矿工塑像群中那些布满煤尘的脸庞，突然就有了温度，让我们时刻铭记着无数矿工付出的血汗荣光。展墙上“万人坑”影像，无声控诉日军“以人换煤”的暴行——8年掠夺1400万吨煤，6万矿工化为白骨的无耻罪行。值得一看的是馆内珍藏着吉尼斯认证的“世界最大煤块”

(42吨)与直径4米的巨型铜火锅，这也昭示着煤炭从燃料再到文化载体的蜕变。窗外一河彼岸，云冈石窟大佛垂目含笑，窗内“能源革命”展厅蓝光流转。展厅内同煤集团从“共和国脊梁”到“绿色开采”的转型之路徐徐展开，恰似展柜中那块煤精雕刻的飞天——坚硬的黑色躯体里，早已孕育着轻盈的新生。

晋华宫矿的转型是中国工业遗重生的缩影，而煤炭博物馆则是一座矗立在文明十字路口的启示碑。此次晋华宫之行，实则是一场“煤炭工业文明”与“佛教文化遗产”的独特对话，一眼千年过后，我们也应深刻感知大同这座能源之城背后的工业记忆，这座用煤炭砌筑的文明方舟，在历史长河中划过的耀眼航迹。

王东蕾

世说

任翔宇

察往知来 乌金宝藏

同煤炭博物馆，不仅是导览，也是致敬。

在大同这片古老而充满活力的土地上，大同煤炭博物馆如同一座历史的灯塔，静静地伫立着，见证着这座城市与煤炭千丝万缕的联系，诉说着煤炭工业从古至今的辉煌与沧桑。馆里有煤的形成、开采、煤层发展等五大展区，以及恐龙化石、煤炭形成过程中的植物化石等珍贵实物，镇馆之宝是出土于口泉沟煤矿的长5.7米的猫眼鳞木化石，为目前国内已发现最高的此类化石。馆内还有创下吉尼斯世界纪录的最长处3.2米、最宽处1.68米、最高处1.76米的侏罗纪时期煤块。大厅中巨大的煤炭雕塑将大同煤炭开采的悠久历史徐徐展开，从古代先民简陋的手工开采，到近现代机械化、自动化的采矿技术，每一个画面都凝聚着劳动者的智慧与汗水，也映射出煤炭产业从原始走向现

代的不凡历程。

大同煤炭博物馆不仅仅是一座展示煤炭工业的场馆，更是全国爱国主义教育基地。这里记录了日本侵华时期对大同煤炭资源的掠夺历史，以及矿工们的苦难与抗争。那些珍贵的史料和实物，如同无声的呐喊，提醒着我们铭记历史，珍惜和平。在这片曾经饱受苦难的土地上，我们看到了矿工们不屈的精神和顽强的抗争，他们用自己的生命捍卫着国家的尊严和资源的主权。

博物馆的核心展区，是科技与创新的舞台。一系列高科技展示手段，让煤炭从开采、加工到清洁利用的全过程直观地呈现在我们眼前。近年来煤炭行业在环保、节能技术上的突破与创新，更是让人眼前一亮。它让我们意识到，煤炭这个传统能源，在推动社会进步的同时，也面临着转

型升级的迫切需求。如何在保证能源供应的同时，减少环境污染，实现绿色发展，成为摆在全人类面前的重大课题。大同煤炭博物馆的展陈，用无声的语言，讲述了大同是怎样思考资源利用与环境保护之间的平衡。

煤炭博物馆陈列着丰富的煤炭标本、开采史料，展示波澜壮阔的煤炭发展长卷，我们能深切感受到煤炭作为工业血液，对这座城市乃至整个国家工业发展的巨大推动作用。以史为鉴，察往知来，这个博物馆不仅是向游客介绍大同煤炭文化和推动能源可持续发展的重要窗口，也同样是土生土长的大同人了解脚下的土地、曾经的过往以及汲取奋斗和创新力量的地标。

