

题材突围 剧情烧脑 叙事紧凑

《以法之名》刷新法治剧创作高度

检察侦查剧《以法之名》正在央视八套和优酷热播。作为首部反映检察机关“刀刃向内”监督工作的法治题材剧，该剧以高强度的情节叙事，打破了同题材表达边界。当剧情过半，剧中东平市黑恶势力的保护伞渐显，高度凝练的剧情体现着精准狠的行业刻画，《以法之名》的题材“突围”有望达到新高度。

“刀刃向内” 反常规叙事剧情“烧脑”

《以法之名》以近年来全国政法工作中“扫黑除恶、打伞破网、刀刃向内、刮骨疗毒”的大背景为依托，从海东省检察院第十一检察部“刀刃向内”的职责入手，首度聚焦检察机关法律监督工作，展现了检察侦查在严惩司法腐败、维护司法公正中的重要作用。剧中，以第十一检察部检察官洪亮（张译 饰）、第一检察部检察官郑雅萍（蒋欣 饰）为代表的检察官，在省委政法委、省检察院领导下，履行法律监督职责，依法稳慎查办司法工作人员相关职务犯罪，捍卫着司法公正。

故事的开局就很反常规，海东省东平市一个历经3年才定案的“万氏集团涉黑案”庭审现场，辩护律师当庭喊冤后随即被捕入狱，海东省检察院第十一检察部按照



程序启动调查组，深入东平市调查该案，逐渐发现这起“铁案”背后的蹊跷。嫌疑人当庭翻供，辩护律师被指控，就连经办该案的东平市地方检察官也离奇离世。《以法之名》并没有延续传统的查案破案路线，去塑造全知全能的调查组，而是从客观实际出发，揭示省级调查组介入地方司法程序，“刀刃向内”的过程中可能遇到的真实困境。

剧中，由郑雅萍带队的省检察院督导组在接到举报信后进驻东平市，遇到的地方公检法系统表面上奉承配合，实则处处阻挠。剧集并没有为省检察院督导组大开“金手指”，而是真实刻画了在地方认定的“铁案”面前，省检察院即使发现了重重疑点，也不能越过程序正义贸然定下论断。东

平市地方黑恶势力的猖獗，以及地方公检法系统贪腐问题的隐蔽性，让代表正义的省检察院督导组始终处于被动局面。看似刚正不阿的地方检察院，罗织罪名栽赃受害人的地方黑恶势力，以一只看不见的大手织就了难以破局的大网。这种高强度与烧脑的剧情，托起了《以法之名》的情节浓度，让故事始终无法“剧透”。

文戏难拍 三年采访百位检察官

不同于传统的法治题材剧，检察侦查

剧相对缺少一线刑侦的动作场面，更多依赖抽丝剥茧的“文戏”。该剧导演傅东育坦言，自己拍过很多涉案剧，从2002年的《生死卧底》，到近几年的《破冰行动》《冰雨火》，但《以法之名》与它们有着本质区别，“前者聚焦公安行动，后者深耕检察职能。公安题材天然带有强烈的动作性与现场感，而检察工作更像是‘幕后的正义守护者’，他们不能身着检察制服去侦查破案，而是在公安工作之后，承担起监督与纠错的重任。”

“如何通过庭审辩论、审讯交锋的台词，营造出涉案剧必备的悬疑感与紧张感，成了横亘在创作之路上的巨大挑战。”在傅东育看来，《以法之名》最终找到的解决办法，就是从大量真实的司法实践入手，团队从确定选题到完成最终剧本，历经了3年的艰难历程。团队奔赴4个省份、十几个城市进行采风，从最高检到基层单位，采访了超过百位检察官，查阅大量卷宗，反复推敲调整，渐渐形成了现在的剧本。

市场反馈证明，具有现实基础的故事总能赢得观众，剧集播出后，《以法之名》“敢写”“敢拍”的正面评价蜂拥而至，央视八套的收视率也是节节攀升。据云合数据显示，该剧单日播放量超4600万次。伴随着剧情的持续深入，揭露海东省市两级司法系统保护伞的终极对决即将展开，堪比狼人杀的群像塑造与高能反转的剧情设定，会将剧集的热度持续推高，如果能够维持住现有的情节烈度，《以法之名》或许能够真正刷新法治题材的创作高度。

据《北京晚报》

依法保护野生鸟类 共建美好生态家园

鸟类是自然生态系统的重要组成部分，对维护生物多样性、筑牢生态安全屏障具有重要意义，要持续打击非法捕猎贩卖鸟类行为。

山鵪

Rhopophilus pekinensis

山鵪主要栖息于有稀疏树木生长的山坡和平原疏林灌木与草丛中，尤其喜欢低山丘陵和山脚平原地带的低矮树木和灌木丛，也栖息于次生林和林缘地带以及开阔平原上人工栽植的松树幼林中。山鵪属于国家三有保护鸟类。