

老牌赛事告别服务 147 年的人工司线

电子司线首次“上岗”温网

2025 温网正火热进行,今年赛事迎来一项重要变化——使用电子司线技术,替代已为赛事服务了 147 年的人工司线。这项新技术已使用数日,有人对此表达异议,也有人表示赞同。

电子司线音量会变

本届温网使用的电子司线技术名为新自动电子线路呼叫(ELC)系统,覆盖了包括中央球场在内的所有 18 个比赛球场,技术原理是通过 12 个“隐藏”在球场周围的摄像头来追踪球的运行轨迹。这些摄像头有专门的定制色,与温网球场特有的绿色调保持一致。场边摄像头捕捉到球的运行轨迹后,计算机会实时解析其位置,从而生成精确的三维图像。当需要做出判罚时,系统会发出“失误”“出界”的口令,判罚用时仅需十分之一秒。值得一提的是,系统所发出的声音是由全英俱乐部工作人员提前录制。而如果判定出球与边线的距离十分接近,系统发出的声音也会相应增大,以反映比赛的激烈程度,也让观众能够更清晰地听到。

在温网现场还设有一处重要的指挥中心,类似于机场塔台,里面装有 ELC 系统的服务器,一支约 50 人的团队参与服务,每名操作员负责两个球场的管理工作,而每片球场还有一名监督官员,与现场主裁判保持联系。



温网电子司线系统所使用的摄像头

有人支持有人反对

其实,电子司线在网球赛事中并不罕见,但在温网这项老牌赛事当中使用,也被看作是这项以“保守”姿态示人的赛事迈出的历史性一步。在温网百余年的历史中,人工司线裁判被看作是重要的赛事标识,一些传统球迷认为他们是赛事不可或缺的一部分。如此一来,四大满贯赛事中仅有法网还没有向人工司线说再见。

今年温网,电子司线首次“上岗”,在实际运行过程中也遇到了不同声音。在男单第二轮,英国本土球员德雷珀面对西里奇,比赛进行到第四盘 2 比 2,西里奇的一记发球,被电子司线判定压线,而德雷珀对此产生异议,因为从他的角度

看起来,球是出了界,还向主裁判表达异议,但没有得到有效回应。德雷珀摊了摊手表达不满。最后,德雷珀不敌对手,遭到淘汰。据报道,德雷珀赛后表达对电子司线的质疑,认为其并不能实现百分之百准确。

而女单头号种子萨巴伦卡近日谈及电子司线时表示,“有了这样的系统会在比赛过程中减少纠结(是否需要挑战),所以我更倾向于使用这一系统。”

新技术的应用伴随着正反面声音原本正常。全英俱乐部首席执行官博尔顿此前表示,他们经过长时间的考虑和咨询才做出了这一决定。“我们认为这项技术已足够成熟,为了追求判罚结果正确率的最大化,是时候迈出这重要的一步了。” 据《北京晚报》

焦科维奇解锁温网 100 胜

继 5 月在日内瓦实现职业生涯第 100 冠、6 月在法网拿到赛事第 100 胜后,焦科维奇在温网解锁又一个“100”。

北京时间 7 月 6 日,在 2025 温网男单第三轮较量中,塞尔维亚名将焦科维奇直落三盘击败凯茨曼诺维奇,拿到个人在该项赛事的第 100 胜。他成为温网赛事史上第三位达成百胜的球员。

温网前两轮,焦科维奇发挥得相当稳定,击败法国人穆勒、英国人埃文斯。本轮面对同胞凯茨曼诺维奇,焦科维奇赢得也很轻松,全场比赛发出 16 记 ACE 球,一发赢球率达到 82%,打出 60 个制胜分。最终,焦科维奇仅耗时 1 小时 47 分,便以 6 比 3、6 比 0、6 比 4 获胜。

“这是非常历史性的,我非常感激。”焦科维奇说,“能站在这个位置是我的荣幸。大多数孩子都梦想在温布尔登打球并获胜。我有幸多次做到这一点,我在喜爱的锦标赛中创造的任何历史都是我的幸运。”

2005 年,焦科维奇在温

网 7 号球场拿下个人赛事首胜。20 年过去了,焦科维奇已经成为继纳芙拉蒂诺娃(120)和费德勒(105)后,第三位达成百胜的球员。目前在四大满贯中,焦科维奇在澳网、美网尚未实现百胜,不过看起来并不遥远。

在今年温网冷门迭爆的情况下,焦科维奇表现出一位老将的稳定性。20 次参加温网,焦科维奇全部闯过首轮关,还七夺男单冠军。过去六届温网,焦科维奇全部打进了最后的决赛,更是在 2018 年至 2022 年完成了四连冠,成为继比约恩·博格、桑普拉斯和费德勒之后,公开赛年代第四位达成温网男单四冠王的球员。但在过去两年,焦科维奇虽都打入了决赛,但两次输给了阿尔卡拉斯,屈居亚军。

今年的温网,焦科维奇承认这可能是他冲击温网第八冠最好的机会。接下来,焦科维奇将在第四轮对阵 11 号种子德米纳尔。 据《北京晚报》



7 月 5 日,焦科维奇在比赛中发球。新华社发

文娱资讯

歌剧《长征》
9 年 13 轮演出票房长红

“正月阳雀飞上崖,三月桃花心中开”,伴着“三月桃花心中开”的合唱,壮丽的史诗画卷与音乐一起铺展开来:从瑞金到陕北,一路艰难险阻,一路流血牺牲,两万五千里的长征路上,革命的理想信念高扬不朽……日前,国家大剧院原创中国史诗歌剧《长征》迎来第 13 轮演出。自 2016 年首演以来,每逢《长征》上演,只要能抽出时间,著名作曲家印青一定会坐在台下观看,这部壮阔深厚的作品,凝聚了他的心血。

歌剧《长征》的酝酿前后历时约 4 年,2013 年,剧本递到了印青手中。“之前我们总会有点担心,这种题材会不会离现在的观众有点儿遥远。”印青说。但 9 年来,《长征》每轮演出几乎场场售罄的票房佳绩,让他与所有创作者深受鼓舞和触动,这部作品之所以能向着舞台经典的方向扎实前进,“更多的原因在于中国人对长征的记忆和缅怀从未中断过,对长征精神的认同和传承也从未改变。” 据京报网

陶喆加盟环球音乐



徐毅与陶喆(左)合影

7 月 4 日,环球音乐大中华区宣布与著名歌手陶喆及其创立的音乐公司“伟大文化”达成全球战略合作。作为双方合作的首个项目,陶喆新专辑《STUPID POP SONGS》的实体版将由环球音乐全面推出。

今年 4 月,陶喆睽违 12 年的全新专辑《STUPID POP SONGS》上线各大数字音乐平台。这是他的第八张录音室专辑,收录 15 首歌。这张专辑不仅标志着陶喆的回归,更是他大胆迈出自我重塑的一步。陶喆在这张专辑中尝试突破框架挑战可能,破音的电吉他、嘶吼的人声,他大胆实验各种可能性,却依旧保持动听的旋律性。

在出道第 28 个年头与环球音乐达成合作,陶喆表示:“音乐于我而言,向来是很私人的、不设限的旅程。此次与环球音乐携手开启全新篇章,相信将帮助我的作品打开更广阔的国际舞台。我深感荣幸并珍视这份认可,也为彼此在愿景上的高度契合感到欣喜。期待与环球音乐一同探索更多可能性,将华语流行音乐推向全新高度,让更多的人听到我们的音乐故事。” 据金羊网