

# 兴国寺：晋北重要的“佛国”密码

千年佛国，塔寺相望。在之前的“龙壁系列”中，我们曾讲过善化寺前的琉璃五龙照壁，原为明代兴国寺山门前的照壁。这座龙壁中央巨龙怀抱火珠，昂首正视——此造型仅限皇帝与佛祖使用，暗藏兴国寺的地位玄机。这一期《相遇·大同》栏目组走进兴国寺，为你解锁一座寺院的佛国密码。

兴国寺位于平城区小西门街南端，门庭虽不显赫，但匾额上“全国重点文物保护单位”的金字，却昭示着它的不凡身份。这座始建于明万历四十七年（1619）的寺院，历经清康熙、乾隆两代重修，至今已走过400余载春秋，成为大同古城一颗重焕光芒的古建“活化石”。

地上佛阁，地下洞天。兴国寺建筑宏伟，规模极大，坐西朝东，有华严寺布局之势。最令人惊叹的，是它打破常规的建筑形制，工匠们创造性地融合了晋北窑洞与宫廷木构。正殿采用罕见的双层结构——上层为单檐歇山顶木阁楼，供奉无上至尊佛像；下层则掏筑3孔砖券窑洞，洞口高悬“兜率宫”匾额。窑洞内盘砌着“大斋炕”和“顺三炕”，昔日高僧曾在此传经受戒。不同于常见的山地窑洞，兴国寺在平地上以砖石箍砌窑体，与木构飞檐形成刚柔并济的视觉张

力。这种“窑寺合一”的形制，在华北宗教建筑中堪称孤例。

兴国寺是“背山面水”的风水宝地，山门处小桥跨渠如“金水桥”，院中“双柏戏香”古树成景。作为五台山法脉延伸，这里高僧云集，不仅是念经之所，更是晋北唯一具授戒资格的佛学院。曾经的僧徒在兜率宫大炕上禅修，寺外菜园供给斋饭，义田收养贫民，俨然一方佛国净土。更为重要的是该寺还是一处红色教育基地，东北面有一处抗日名将徐永昌将军的家墓——忠厚堂，当时这座墓前有汉白玉牛、羊、马等雕塑，气派非凡。抗日战争期间，革命烈士舒宏为开展雁北革命工作作出过很大贡献，却在1946年在兴国寺门前被敌人杀害，包括舒宏在内的14名革命同志壮烈牺牲。20世纪中后期，寺院成为城区机械修造厂，兴国寺由此荒废，这就是为何当年将兴国寺五龙照壁迁至善化寺的原因。

今日步入修缮一新的兴国寺，琉璃瓦重现明艳，窑洞炕台洁净如初。院角一株百年丁香，年年盛放，静观世变。寺内一片塞北翠竹，葱郁成荫与黄绿琉璃相映，而大同昼夜温差极大，本不宜竹生，这片竹林恰恰成为古寺里的生命礼赞。

一砖一瓦皆史诗，千年佛国兴国寺。一



座小寺，虽外观低调，却以“窑寺合一”的独特建筑形制和见证400百年沧桑的历史厚度，成为解读晋北佛教文化的重要密码。佛韵之下，那些遗失的碑刻、迁走的五龙壁以另一种形式在时光里重生。

王东蕾



关注大同日报融媒视频号  
看更多精彩视频



关注大同日报抖音号  
看更多精彩视频



关注大同日报传媒视频号  
看更多精彩视频



关注大同文传公众号  
看更多精彩花絮

## 一城一味，凤临阁里的山河百鲜

观五百年传奇，赏南北建筑之精华。来大同凤临阁，除了领略其文化之美，别忘了它更是一座舌尖上的“非遗博物馆”。“不吃凤临阁，枉到大同”。百花烧麦、凤趴窝、凉拌葫芦丝……每一道菜肴都承载着历史的厚重与匠心的温度。这一期，我们就来打开这座美食殿堂的味觉图谱。

百花烧麦，一笼吃尽大同风华。在之前的文章中我们已经介绍过百花烧麦为何赢得“天下第一笼”的美誉，从宫廷御膳到非遗名片，它的魅力跨越时空，至今仍是大同美食的灵魂象征，而烧麦的制作技艺也可谓独具匠心。据凤临阁的烧麦大师杨师傅介绍，百花烧麦的原材料用料讲究，羊肉来自内蒙古大草原，蟹粉来自阳澄湖大闸蟹，传统九味肉馅需手工切丁，保持颗粒感。烧麦皮选用的是巴盟的雪花粉，面皮手工擀制，薄如蝉翼，蒸后晶莹剔透，边口雪白如“梨花开瓣”。咬破瞬间油汁奔涌，肉嫩皮韧，九味馅料在口中碰撞，蘸点山西老醋解腻提鲜，带来“百花园中尝百鲜”的极致口感。

“名人名楼莫错过，凤临阁里凤趴窝”。来凤临阁须品尝的另一道美食便是“凤趴窝”（又名“金凤卧雪”）。1900年慈禧太后西逃至大同，地方官员献上此菜时，因“趴窝”二字暗含落魄之意恐触怒太后，急中生智改名为“金凤卧雪”。凤临阁总经理王世斌告诉我们，为适应现代口味，他们不断改良、多方尝试，选用清远鸡，采用南北结合的方法，生腌、堂焗、砂锅包锡纸埋入

热盐，慢火焗烧四小时，最终呈现鸡肉“骨酥肉烂而不散”，鹌鹑蛋与桂圆吸尽汤汁精华。今日大同人宴请宾朋必点此菜，既因“金凤”象征吉祥，更因它承载的城市记忆，慈禧曾赞“大同乃福地宝城”，这道菜便是福气的味觉化身。除了这两道名菜之外，大同铜火锅、过油肉、八宝饭等大同经典名菜都是凤临阁的特色菜品。

“文化古都”“清凉夏都”“美食之都”，每一个词条都是大同不折不扣的代名词。一城一味，大同这座千年古都融汇山河百鲜、美食百味。七月的盛夏，北魏的清风吹过古城，不妨走进凤临阁，品尝一笼烧麦、一道凤趴窝、一口铜火锅……感受500年御膳匠心的浓缩，晋北民生的烟火。

王东蕾



（本版图片均为资料图）

世说

任翔宇

## 俯仰兴怀 缅思以国

沈从文先生说“我看过很多地方的云，走过很多地方的桥，喝过很多地方的酒”，我觉得说到我心里去了，我去过很多地方，搬过很多次家，拜访过很多人，也误打误撞地经过过很多意料之外的街巷院落，有一个地方，一直深藏着满满的画面感，那个地方，就是兴国寺。

兴国寺曾是明代大同地区规模颇大的重要佛教寺院，曾经兴盛一时，有“大同佛国”之称。后来成为城区机械修造厂的厂房，门口的照壁也早就被迁到了善化寺，琉璃的五龙壁也几经辗转，从几十年前面东背西，到现在戳在山门的前面南北背南，静卧在城墙脚下，与更南端的兴国寺遥遥呼应。

奇特的窑洞式多层建筑，大同特色的

坐西朝东方位，精巧华丽的鸱吻飞檐，以及至今仍在朝夕之间被世人惊叹拍照的五龙琉璃照壁，并不是兴国寺的全部。

兴国寺在深入发掘历史遗迹文化内涵的显微镜下，还有很多有血有肉的历史人物、历史事件值得关注。

徐永昌将军的家族墓地也在此处，徐永昌将军在中国的历史上是一个重要的人物，1945年8月15日日本宣布无条件投降，徐永昌被任命为中国全权代表，参加盟国9月2日在日本东京湾美舰“密苏里号”上举行的受降仪式，代表中国政府签署了受降书。今年是抗战胜利80周年，拍这一期“相遇大同”视频节目的时候，我还去看了看徐永昌家族墓地仅存的那根华表石柱。

中共雁北地委敌工部副部长舒宏同志，1945年10月被捕，1946年3月24日晚，与其他13位革命同志在兴国寺门前被杀害。作为革命烈士牺牲地，兴国寺也是研究和开展红色教育的重要实物依据和见证场所，对加强革命传统教育、弘扬红色文化精神，坚定新时代理想信念，具有重要的历史价值和社会人文价值。

串珠成链，兴国寺不仅见证了历史，也同样传递着丰富的精神文化遗产。大同兴国寺本身就是一部厚重的历史典籍，也见证了这座城市在抗战时期所遭受的苦难与不屈抗争。在那烽火连天的岁月里，寺庙的一砖一瓦、一梁一柱，都承载着当年的血与火、泪与汗。

铭记历史是对先烈们的敬重，是对和平的珍视，更是对未来的担当。已经修缮一新的古建筑群落如何保护传承？抗战文化、革命历史又如何在古建筑群落焕发新生？这不仅是考验古建筑群落中的文化创新活力，也同样是对更多年轻市民、年轻游客对历史、对大同、对重要事件的认知考验。兴国寺院落和建筑中，尚有文章可做，那些空置一新的窑洞里，不失为一个红色故事、历史图片、事件讲述的展陈佳所，在新时代里回响历史脚步，也让市民游人触摸烽火岁月的悲壮，将爱国情怀融进血脉传承。

