

《聊斋：兰若寺》上映

六个故事呈现中国志怪传奇

历经4年精心打磨，追光动画出品的电影《聊斋：兰若寺》7月12日揭开神秘面纱。

影片串联起6个跨越不同时代的故事，无论故事剧情、角色塑造、美术风格、视听感受均全面突破，表达人与妖、真与假、爱与恨的复杂情感，生动展现了中华文化遗产千年的精神内核与艺术魅力。



■ 发生地点

兰若寺见证六个时代的故事

“新文化”系列第一部作品《长安三万里》大获成功后，热情的网友给追光动画列出了一张囊括历朝历代好题材的片单，把未来20年的项目都规划好了，蒲松龄的《聊斋志异》也在其中。主创团队在查找资料时发现，《聊斋志异》有丰富的传统文化内涵，在画面上极具开发空间，于是，这部中国最有名的志怪小说集成为“新文化”系列第二部的题材原型。

原著本身就是短故事集，为了原汁原味呈现蒲松龄笔下的奇幻世界，主创决定采用故事集的形式，6个故事、6种视觉风格，让观众能真切感受“聊斋世界”的独特魅力。

在故事选择上，团队首先挑选了大家熟知的《聂小倩》《画皮》和《崂山道士》。《聂小倩》的故事框架基本遵循原著，但背景设定在了乱世，以凸显时代对角色的压力，也让主角间的情感更极致。夜叉等邪恶元素是乱世的化身，而小倩和宁采臣的爱情则象征他们与邪恶的对抗。《画皮》选择从女性视角展开，对婚姻关系进行探讨，对画皮妖的塑造也有一定创新，相信能够得到不少女性观众的共鸣。

其次，他们希望体现真善美的情感内核，为角色设计成长曲线，原本是成人故事的《莲花公主》被改编为小朋友的故事，以体现成长过程。

《鲁公女》则希望在情感上有所升华，以真善美的结局收尾。5个故事在主题上形成片中蒲松龄口中的“见贪心、见真心、见乱世情、见夫妻情、见生死情”，在镜花水月里辨虚妄与真情。

5个故事的情感浓度逐步上升，从朴素诙谐的哲理最终过渡到跨越生死

的情感。兰若寺里，蒲松龄与两个精怪比拼讲故事，这条主线将前5个故事串联起来，成为第6个故事《井下故事》。影片总制片人宋依依介绍，6个不同时代的故事都在兰若寺一树一井的见证下发生，让人有沧海桑田之感。“兰若寺就像华夏大地的缩影，这里发生的故事被后人记住，代代相传。”

■ 魅力人物

人鬼狐妖性格迥异立体丰满

《聊斋志异》拥有众多极具艺术魅力的人物形象，不仅人鬼狐妖种类有别，而且性格迥异、立体丰满。为了在大银幕上呈现这些人物，主创团队颇费了一番心思。

《崂山道士》中的梨贩，头和肚子组合起来就是一个典型的梨形，发髻高耸，绑头发的发带像两片叶子。从剪影上看，他就像一只梨在卖梨。故事里的嫦娥翩翩起舞，主创选定霓裳羽衣舞作为嫦娥的核心舞种，不仅请来舞蹈演员重新编舞，将柘枝舞、盘鼓舞等其他舞种的特色动作融入其中，还通过动作捕捉技术设计角色动作，最终呈现出“天阙沉沉夜未央，碧云仙曲舞霓裳”的美好氛围。

《莲花公主》是片中最具童趣的故事，蜂国公主莲花外貌娇憨可爱，性格率真勇敢。她的头上装饰着毛茸茸的小球，跟蜜蜂毛茸茸的头部构造类似。她的裙子有好几层纱，造型和纹理都模仿了蜜蜂翅膀。她从远处飞来时，就像一只小蜜蜂。

至于创作出这些故事和人物的文豪蒲松龄，在查阅他的生平事迹时，主创团队都被他乐观豁达的态度所折服。在设计角色时，大家觉得蒲松龄擅长讲故事，表达一定很自信，于是他设计了偏大的嘴巴，眼尾上翘，显得聪明机敏。

■ 缤纷画风

毛毡宋画戏曲元素耳目一新

原著中天马行空、变幻莫测的故事被搬上大银幕，呈现出不同风格的画风，让观众收获缤纷而奇妙的观影感受。

《崂山道士》采用毛毡风格，让人耳目一新。毛毡质感的一大特点是黏滞性强，比如角色穿墙时，会留下很多毛发，并产生黏滞的拉扯。主创努力通过CG技术来呈现这种拉扯感：主角王承被藤条抽打时，脸上会抽打出一些毛；他穿墙时，也会拉扯出很多毛。这一篇章时长只有约15分钟，但其毛发渲染量却达到长片级别，不光角色头发需要渲染，场景中的植被、特效也都需要。为此，主创单独开发了一套流程，进行大量测试，提高制作效率。

为了让《画皮》充满中式审美，主创从宋画中寻找参考，追求古典凄美的韵味。在场景设计上，主创借鉴了古代绘画中的散点透视手法，压缩透视效果，降低CG感，达到平面绘画的装饰美感。从古画中提取的古树等元素，营造出浓郁的古代韵味。灯光质感也进行了平面化处理，采用古画的黄调和褪色感。

在角色设计上，古代线描和仕女图给主创极大启发，让角色极具古典韵味。角色的表演大量借鉴了戏曲元素，并邀请戏曲演员进行动作捕捉。比如画皮妖的表演结合了花旦和闺门旦的特点。

巨大的花朵、蒲公英与荷叶……《莲花公主》的场景设计融合现实与梦境，构建出一个以花卉和昆虫为主角的梦幻世界。主创将植物与唐代建筑结合，打造出与角色相匹配的卡通风格建筑。故事的梦境世界里充满了巨大的花卉和蜂蜜瀑布，体现了蜜蜂采蜜维持生存的特性。蜜蜂女王的宫殿还参考了福建土楼的结构。据《北京晚报》

体坛快讯

NBA夏季联赛

杨瀚森“背靠背”首发得分上双

新华社拉斯维加斯7月12日电 中国球员杨瀚森所在的波特兰开拓者队12日在美职篮(NBA)夏季联赛中，以86:96不敌孟菲斯灰熊队。杨瀚森继续首发出场，经历首个NBA“背靠背”赛程，连续两场比赛得分上双。

本场比赛，开拓者队在大部分时间里都保持微弱领先，但灰熊队在第四节打出一波强势攻势，一举实现反超，并逐渐拉开分差，始终压制住开拓者队的反扑，最终拿下比赛胜利。

这是杨瀚森首次体验NBA级别的“背靠背”比赛。他本场出战26分钟，出场时间较首战略有增加，贡献了10分、5个篮板，同时送出3次助攻和1次盖帽，表现依旧稳健。

杨瀚森赛后接受采访时坦言，NBA的“背靠背”比赛对他体能“是一个很大的考验”。他说，自己在场上感到体能有所不足，这影响了他在攻防两端，尤其是在争抢篮板球方面的表现，也导致出现了一些失误。他表示作为新人，必须进一步加强训练，继续努力，以适应高强度的比赛节奏。

世界女排联赛阿灵顿站

中国队逆转德国队 迎来三连胜



新华社美国阿灵顿7月12日电 12日，在2025世界女排联赛美国阿灵顿站比赛中，中国队以3:2逆转战胜德国队，迎来本站比赛三连胜。

本场比赛打得异常激烈，双方展开全面对抗，中国队在先失两局的不利局面下连扳三局完成逆转。五局比分为22:25、24:26、25:21、25:17和18:16。

第一局，德国队凭借出色的发球和拦网冲击中国队一传，限制了中国队的技战术发挥。第二局中国队及时调整，一度以15:10领先，但随后失误增多，被德国队连续得分反超。尽管中国队顽强追平比分，仍以两分之差惜败，大比分0:2落后。

中国队随后在阵容上做出调整，拦网和快攻打得流畅有力，发球也展现出强大冲击力，以25:21、25:17顺利拿下第三局和第四局，将比分扳平。

第五局，中国队开局不利，一度落后4分，但逐渐将比分追至11平。随后双方你追我赶，比分交替上升。关键时刻，中国队顶住压力，以18:16拿下决胜局，完成逆转，赢得比赛。

两名“00后”主攻庄宇珊和吴梦洁表现出色，分别拿下27分和13分。队长龚翔宇进账17分。

中国队主教练赵勇赛后接受新华社记者采访时表示，前两局比赛中，德国队整体发挥出色，发球、拦网等环节对中国队造成了较大压力，但队员们始终保持斗志。