

## 不服输的蔷薇花

□ 王永忠

蔷薇花昂然绽放于墙边，狂风大作，暴雨将至，它没有耷拉下高贵的头颅，只是静静等待着。它已做好面对一切的准备，就算结局无法更改，也不会放弃任何一次拼搏的机会，势必要逆转局面。

蔷薇花从不服输，它永远相信“我命由我不由天”，即使花瓣被雨打风吹去，也绝不怨天尤人，含泪低眉，只顾舔舐伤痕。它的内心没有惧怕，总是带着义无反顾的勇气，毅然面对生活的坎坷。

不服输是一种韧劲。中国历史上盛开的蔷薇花数不胜数，绝美的那一朵便是武则天。众人对武则天褒贬不一，但任何人都否定不了她所创造的辉煌，她身处男尊女卑的时代，从小小才人成为一代女皇，这是古代女性想都不敢想的，而她却做到了。武则天当权后，打击门阀，发展科举，对整顿吏治、严惩贪吏尤为重视，“尝与宰相议及刺史、县令”，并派遣“使者以六条察州县”，对于贤才则破格拔擢。同时，她还广开言路，注意纳谏，在建言十二事中，“广言路”“杜谗口”占了重要地

位。这朵不服输的蔷薇花盛开于宫闱之上，不惧世人眼光，在治理国家这条路上开辟了一片独特风景。

其实，人人都可以是不服输的蔷薇，面对挑战时拒绝逆来顺受，懂得在保护自己的同时，尽情展现生命的绚烂美丽。我总会听到一些感叹：还没绽放，就凋零在本应盛开之际；还没激扬青春，就在无助地徘徊和等待中老去……人们总习惯于默默期待着美好的发生、机会的到来，却从不付诸任何行动。其实有一个简单的道理：只要你还在绽放，就算零落成泥也是优美的姿态，而且花粉还会随着风的方向，将种子散播于远方；只要你始终不服老，就会一直年轻，拥有一颗年轻的心，比年轻的躯体更为重要。

只要你不低头，不妄自菲薄，自信看向世界，世界看你亦是怒放的态度。只要你选择不放弃，任谁都无法判定你的人生结局。人生充满艰难险阻，唯有不服输的精神才能支撑自己历尽九九八十一难，抵达灵山。

《百年孤独》里说：“人生这场旅途里，我们在坎坷中奔跑，在挫折里涅。忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。”是的，面对生活的纷繁琐事，我们难免疲于应对，日渐麻木，甚至想要随波逐流，得过且过。如果是这样，我建议你停下日复一日机械循环的脚步，去外面的世界看一看，看一看你可能从未见过的大海，光脚漫步在洒满夕晖的沙滩上，巧遇搁浅的小螃蟹，轻轻问一声好。海水一浪一浪地涌来，有时亲吻你的脚趾，有时漫过脚踝，有时甚至顽皮地攀上你的膝盖……此时，你可以往回走两步，潇洒地甩甩头发，感受发丝在晚风中轻舞飞扬，就像所有的烦恼都随风而逝了。若是心头存放了这般美好，再面对生活的琐碎啃噬时，定不会轻言放弃了。

做一朵不服输的蔷薇花吧，即使在破旧不堪的墙角栖息，也要牢记，你是春天不可或缺的一部分，你的生命如此美丽而不凡。

——摘自《青年文摘》

生活

## “无感”的幸福

□ 沈明月

我个人有个经验，不知道是否具有普遍性。对于缺乏确定性和安全感的我来说，常常担心会遇到一些不能应对的事，于是早作准备，想好如何措辞，并在脑中预演细节。有时还会提前写好一篇“小作文”，如果对方是用文字沟通，我就可以及时妥当地回复。

可笑的是，我所担心的事往往并未发生；或者完全按我未曾想到的方向发展。这大概能说明我的预判力的缺失，因此之前的种种准备都是无用之功，种种想象也只是庸人自扰。

也许在无知和蒙昧中顺其自然，根据事态的发展再去调适自己，积极应对，是一种更合理的态度和方式？此处的无知和蒙昧，当然不是封闭、迟钝，而是谦卑单纯地生活在此时此刻。

曾有两位对人品要求颇高的朋友，说我通过了他们的人性测试，从此笃信不疑。我并不因此而得意，反而细思极恐，不知道他们如何“测试”了我，只觉得庆幸。我告诉另一位朋友，他开玩笑说，也许不是因为你人品好，只是因为你在他们测试你时“无感”，没有刻意表现或积极反馈，那种自然真诚，反而赢得了他们的信任和尊重。

朋友还提起一篇我读过的小说——霍桑的《大卫的机遇》。大卫是一位长相俊美的青年，步行去波士顿投奔当商人的叔叔，一路劳顿，在树荫下小睡片刻。这期间，一对富有的夫妇经过，觉得这个青年与他们死去的儿子颇为相像，于是想认他为子，并让其继承全部家产；一个大百货商的女儿来泉边喝水，因这位英俊青年而芳心萌动；两个强盗准备抢劫他的财物，如果他醒来，就置他于死地，此时一条狗跑到泉边饮水，强盗担心狗的主人随后就到，于是悄悄离去。三次祸福不同的机遇就这样与酣睡中的大卫擦肩而过，大卫什么也不知道，醒来后跳上了一辆路过的马车，消失在烟尘中。小说结尾如此感慨：“生活就是这样，以许多奇特的方式与我们发生着联系。幸运的是，对于我们身旁来来往往而无结果的许多事情，我们自己并不知晓。否则，生活就会充满过多的希望和恐惧，充满过多的惊异和沮丧，使我们得不到片刻的安宁。”

我想，无知和蒙昧——“无感”，未尝不是一种保护，让我们跟随自己的直觉，完成自己的命运。这种直觉里，有个人过往的经验与未必自觉的理性，有漫长历史中人类进化出的保护机制，帮助我们自然而然地做出恰当的选择。

——摘自《今晚报》

点滴

## 龙蛇

□ 那秋生

《庄子·山木篇》：“无誉无訾，一龙一蛇，与时俱化。”这就是“一龙一蛇”成语的出典，在文学作品中是比喻人之处世智慧的，或如龙现身，或如蛇蛰伏，大意是有时显现，有时隐晦，随着当时情况的不同而变更。

比如王阳明先生，他是中国历史圣贤中少见的一位“一龙一蛇”似的人物。他不与人同流合污，哪怕遭人诬害，仍然保持尊严而不屈让、不隐退。即使当他处于危难境遇，仍然保持乐观，为人光明正大，诚信坦然。他认为，良知就是知是非、知善知恶。我们只要依良知而行，一切都是中理的。

——摘自《新民晚报》

鼎鼎百年内  
持此欲何成

□ 叶嘉莹

陶渊明有句诗说：“鼎鼎百年内，持此欲何成！”你要在这短暂的生命之中，完成你自己，不是外在的别人的赞美，不是外在的一些成就，是真正在你品格、情操各方面尽你的力量，完成你自己。无论做什么工作，要尽力去做，要完成你这个生命。

因为这样，所以有些有才华、有意志的人，常常有“恐年岁之不吾与”之感。恐惧年华消逝，正是希望完成自己。所以，当你觉得光阴很短促，就要掌握、抓住这段光阴，好好地做一些事情。这是生命摇落的悲哀。

——摘自《意林》



## 别人不是你的彼岸

□ 马德

人生的轻松，就是能在这个喧嚣的尘世，不用谄媚于谁，也不必跟谁说讨好的话，他活他的，你活你的。

两不相干，然后，两相安。

你在意谁，在意到极致，就会活在这个人的阴影里。这种在意，不外乎两种情况：想求取和怕得罪。也就是说，人生的疲惫，更多的，不是在自己这里拎不清，而是在别人那里撇不清。

别人，成了自己沉重的负担。

越在他人那里唯唯诺诺，就越会在自我的言行里战战兢兢。生怕说错什么、做错什么，进一步畏首畏尾、退一步左顾右盼，进亦忧退亦忧。在这样的境况里，最累的不是做，而是拿捏着分寸去做。

一个低声下气的人，无论依附他人得到过多少，繁盛也好，光鲜也罢，最终在自我矮化的奴才人格里，冷暖自知，甘苦备尝。

不是一路人，就不会在一个语言系统里。不在一个语言系统里，就不会在同一个世界。知心的话，不必说给不懂的人。说了不懂还在其次，最怕的，是说了不屑。不懂已是伤害，不屑便是亵渎了。

这个世界，有的人只认对的人，有的人，似乎跟谁都合得来。只因为，有的人，是奔着相宜的心去的；而有的人，是奔着可逐的名利去的。在交往上，目的性太强，原

则性就会差。在左右逢源的人那里，找不到纯美的人性；在蝇营狗苟的人那里，找不到纯净的人格。

这个世界，总有狷介甚或狂傲的人，看起来，没有几个可以合得来的人，他们不迎合，不投降，只是不想生命苟且于世俗。伟大的人都有一些孤傲，他们遗世独立，盛享着内心孤独的清静。

每一个隐藏的私心，都会影响到对他人公允的评判。在他人那里，得到了自己喜欢的，便是好；看到了自己不喜欢的，就是坏。一个人的好与坏，原本复杂而矛盾，轮到评价，却可以简单到只剩下，是否顺眼和需要。

盛大的完美，未必坍塌于风雨，却可瓦解于私心。一千次地改变和完善自己，终难抵别人的一颗无边无际的私心。多少公允和公正，不是败于眼不明，而是败于心不正。

所以，不要苛求在所有的人那里，都有好的评价。讨好了所有的人，就意味着要彻底得罪了自己。一个人，平庸点不可怕，变得八面玲珑才可怕。

你最终要活在相悦的人心里。不为不值得的人去改变，不在飘忽而逝的生命过客那里留恋，也不必为片片过眼烟云烦恼。

与其要别人看好，不如自己活得好看。

——摘自《今晚报》



投稿邮箱：dtwbz@163.com