

非遗传承：在守正创新中焕发生机



非物质文化遗产承载着民族历史记忆和文化多样性价值，千百年来，一代又一代非遗代表性传承人用双手与智慧延续着民族的文化脉络，让古老技艺走进大众生活，焕发新的生机与活力。

近日，记者走近大同铜器和广灵剪纸的几位传承人，探寻从“一个人”到“一群人”的执着坚守，从“一方技艺”到“一城名片”的创新发展之路。

7月2日上午，大同古城永泰街一家名为“天艺昌”的店铺内，琳琅满目的铜制品吸引了众多游客。相邻的工作室里，叮叮当当的敲打声不绝于耳，匠人们忙着赶制一批铜器。当天，久不到店的李安民老人特意来到店里，商讨一件定制铜器的铸造与捶打技法。

“大同铜器历史悠久、工艺精湛，造型美观、久负盛名，具有很高的实用价值、观赏价值和收藏价值，是一种古老的特色手工艺品，历史上就有‘五台山上拜佛，大同城里买铜’之说。”85岁高龄的李安民是大同铜器制作技艺国家级非遗代表性传承人，上世纪八九十年代，他对铜工艺进行创新，适应当代人的审美观念和实用需求，开创了大同铜器业发展的新局面。多年来，他研制出8大系列300多个品种的铜工艺，2014年，大同铜器制作技艺列入国家级非遗名录。



李安民的4个孩子中，3个子承父业。作为第五代传承人，儿子李旭东是省级非遗代表性传承人，他告诉记者，大同铜火锅由底盘、锅身、火座、锅盖、火筒和小盖六部分组成，制作要经过成型、铸造、焊接、镀锡里、錾花、抛光、组装七道工序。在底盘、锅身、锅盖和小盖上，刻有龙凤呈祥、喜鹊登梅、八仙过海、花鸟山水等图案，具有浓郁的民族特色和地方特色。

“让大同非遗在传承中‘动’起来，既要保留传统技艺，又要独具特色的艺术创作理念，让非遗技艺焕发出新活力。”李旭东说。近些年，他不断改良工艺技法，2020年，在山西省首届工艺美术博览会上，他设计制作的“如意”铜火锅系列产品一举摘得“文创金奖”。

一纸一世界，一刀一乾坤。作为大同传统工艺美术产品代表之一，广灵剪纸以鲜艳的色彩、生动的造型、纤细的线条、细腻的刀法、考究的用料与染色、精细的包装



▲ 李安民指导儿子和徒弟制作铜器

▲ 广灵剪纸展品生动传神 董芳 摄

制作工艺独树一帜，被誉为“中华民间艺术一绝”。2008年、2009年先后被列入国家级和世界非物质文化遗产。

“广灵剪纸属于剪纸中的染色刻纸类，以阳刻为主、阴刻为辅，刻制精巧、造型写实、色彩艳丽。一张剪纸的成型要经过设计图样、拨样、熏样或晒样、刻制、剪裁、染色等工序。”广灵剪纸第五代传承人张栋说。

据了解，从成立保护性生产单位——山西多堂剪纸文化产业园区股份有限公司到建立艺术博物馆，从建成职业培训学校到设立文化艺术研究中心……经过多年摸索和不断实践，张栋的父亲、国家级非遗代表性传承人张多堂，探索出适合广灵剪纸传承发展的路子。

传承是根，保护是基，创新是魂，发展是路。据张栋介绍，广灵剪纸以家族传承与师徒传承为基石，历经数代坚守、口传心授，将画样设计、刀刻技法、染色工艺等核心技艺薪火相传，培养出众多艺术人才，成

为广灵剪纸传承的生力军。

近年来，在张栋的引领下，广灵剪纸不断创新突破——题材上，融入现代生活场景、流行文化元素和时事热点；技法上，融合现代设计理念，创新构图与色彩搭配。与此同时，引入新材料新技术，开发出多层次剪纸、夜光剪纸、立体剪纸等新品种，既提升了生产效率，又丰富了艺术表现力；通过与高校、艺术机构深度合作，注入源源不断的创作灵感。

构建设设计、生产、销售一体化产业链；开发文创产品，提升产品附加值，创造经济效益；组织匠人参加国内外展会，通过现场展演和作品展示传播艺术魅力；借助互联网平台，开展线上销售和直播带货，利用短视频、社交媒体进行广泛宣传……如今，我市的非遗代表性传承人以科技为笔，以创新为墨，在传承中突破，在坚守中蜕变，为非遗的传承与发展提供了生动范本。

本报记者 董芳



车位空空如也，车辆却停旁边。龙中华 摄



狂风刮倒大树 交警及时清障

本报讯（记者 刘剑）14日晚，狂风暴雨突如其来，S301线路边一棵大树被刮倒，给过往车辆带来极大安全隐患，市公安局交警支队八大队民警快速反应，及时消除了安全隐患。

当日21时许，S301线上一棵行道树被

大风刮倒，横在道路中央，占据了近70%的路面，交通一度陷入混乱。正在该路段执行巡逻任务的交警闻讯后，迅速赶到现场处置，他们分成两组，一组在周边设立警示标志，指挥车辆和行人有序通行，避免发生二次事故；一组清理路上的树干树枝。

有着车位不停 非要占据便道

源茂街东段这个现象怪怪的

本报讯（记者 龙中华）“源茂街东段好多车辆有车位不停，偏要停在便道上，给行人添堵，不知是啥原因，希望有关部门查一查、管一管。”近日，多位市民致电本报热线反映。

柳港园C区居民关先生说，他们小区南门外的源茂街东段，有关部门在非机动车道上划设了很多停车位。但是，一些司机放着空位不用，非要往便道上挤，逼得行人绕着走，特别是老人、小孩或视障人士，稍不注意就可能磕碰。

反映问题的还有单女士等多位市民，他们都觉得不可思议，希望有关部门调查了解。

接到反映后，记者现场走访，发现情况确实如此。源茂街友谊南街至柳泉南街段长约1000米，两侧非机动车道上划设的停车位几乎没有车辆停放，而旁边的便道却停了不少车。

记者随机询问了几位将车停在便道上的司机，一位坦言：“我看大家都往这儿停，也就跟着停了，具体为啥没人用车位，我也不清楚。”另一位说，没注意到非机动车道上有车位，顺着别人停的地方就停下了。

就此，记者采访了市公安局交管支队四大队有关负责人。他表示，近日将对源茂街乱停乱放车辆进行整顿规范，让附近居民出行更方便、更安全。

古城内部分路段机动车鸣笛扰民

本报讯（记者 陈杰）连日来，为避暑纳凉，不少市民傍晚时走进古城，沿着青砖灰瓦的街巷散步休闲。记者近日走访发现，部分机动车为抢道驶入人行区域，并在行人身后频繁鸣笛，刺耳的喇叭声让市民惬意的散步体验打了折扣。

7月15日，记者看到，晚6时至8时高峰时段，在永泰门内街、和阳门内街等路段，部分摩托车、送货车辆多数会鸣笛催促行人。

还有私家车为抄近道驶入步行区域，当市民在人行道上停留时，后方车辆就会连续鸣笛催促，高分贝的喇叭声十分刺耳。

带着孩子散步的李女士说：“傍晚乘凉时，总要提防身后突然响起的汽车喇叭声。”有附近商户表示，暑期游客增多，此类现象随之增加。

多位受访市民表示，汽车鸣笛既破坏游览体验，也搅扰了市民纳凉散步的恬静

氛围。呼吁驾驶人文明行车、减少鸣笛，共同维护古城的优雅韵致与人文气息。



儿童贪玩险象环生 暑期安全不容放松



本报讯（记者 龙中华）暑假本是孩子们放松快乐的时光，却屡屡出现令人揪心的安全隐患。16日，记者途经恒顺路北段一小区门口时，发现惊险一幕：两名十一二岁的男孩竟以近3米高的铁门为“赛场”，比拼攀爬速度。

当日10时许，两个小男孩先是骑自行车追逐，到了一小区大门口（该门平时不开），突然停下车进行爬门比赛。第一个孩子攀上大门顶端时，脚下仅有窄窄一道栏杆，另一只脚试了好几次才找到支撑点，稍有晃动便可能坠落；他还没爬下来，同伴已在下方跃跃欲试，跟着爬了上去。市民曹先生担心孩子摔伤，大喊“摔下来会骨折的”，可孩子们置若罔闻，甚至讥笑他胆子太小：“这不就爬个门呗……”

记者近日走访发现，进入暑期，孩子们的冒险行为时有发生：有的跑到河边戏水，对水深浅毫无察觉；有的攀爬高墙寻求刺激；有的骑着自行车、电动车在车流中飞窜……这些看似“勇敢”的举动，潜伏者诸多风险和隐患。

据了解，每年暑期，不少地方少年儿童安全事故频发，根源在于监护缺失与安全意识淡薄。因此，家长作为第一监护人，需拧紧“安全阀”，反复叮嘱远离危险区域，杜绝危险行为；社区与学校也应联动，通过安全教育课、隐患排查等方式筑牢防线。