

非遗传承：在守正创新中焕发生机

文化之城·大同故事

非物质文化遗产承载着民族历史记忆和文化多样性价值,千百年来,一代又一代非遗代表性传承人用双手与智慧延续着民族的文化脉络,让古老技艺走进大众生活,焕发新的生机与活力。

近日,记者走近大同铜器和广灵剪纸的几位传承人,探寻从“一个人”到“一群人”的执着坚守,从“一方技艺”到“一城名片”的创新发展之路。

7月2日上午,大同古城永泰街一家名为“天艺昌”的店铺内,琳琅满目的铜制品吸引了众多游客。相邻的工作室里,叮叮当当的敲打声不绝于耳,匠人们忙着赶制一批铜器。当天,久不到店的李安民老人特意来到店里,商讨一件定制铜器的铸造与捶打技法。

“大同铜器历史悠久、工艺精湛,造型美观、久负盛名,具有很高的实用价值、观赏价值和收藏价值,是一种古老的特色手工艺品,历史上就有‘五台山上拜佛,大同城里买铜’之说。”85岁高龄的李安民是大同铜器制作技艺国家级非遗代表性传承人,上世纪八九十年代,他对铜工艺进行创新,适应当代人的审美观念和实用需求,开创了大同铜器业发展的新局面。多年来,他研制出8大系列300多个品种的铜工艺,2014年,大同铜器制作技艺列入国家级非遗名录。



李安民的4个孩子中,3个子承父业。作为第五代传承人,儿子李旭东是省级非遗代表性传承人,他告诉记者,大同铜火锅由底盘、锅身、火座、锅盖、火筒和小盖六部分组成,制作要经过成型、铸造、焊接、镀锡里、鑿花、抛光、组装七道工序。在底盘、锅身、锅盖和小盖上,刻有龙凤呈祥、喜鹊登梅、八仙过海、花鸟山水等图案,具有浓郁的民族特色和地方特色。

“让大同非遗在传承中‘动’起来,既要保留传统技艺,又要独具特色的艺术创作理念,让非遗技艺焕发出新活力。”李旭东说。近些年,他不断改良工艺技法,2020年,在山西省首届工艺美术博览会上,他设计制作的“如意”铜火锅系列产品一举摘得“文创奖金奖”。

一纸一世界,一刀一乾坤。作为大同传统工艺美术产品代表之一,广灵剪纸以鲜艳的色彩、生动的造型、纤细的线条、细腻的刀法、考究的用料与染色、精细的包装



▲ 李安民指导儿子和徒弟制作铜器 ▲ 广灵剪纸展品生动传神 董芳 摄

制作工艺独树一帜,被誉为“中华民间艺术一绝”。2008年、2009年先后被列入国家级和世界非物质文化遗产。

“广灵剪纸属于剪纸中的染色刻纸类,以阳刻为主、阴刻为辅,刻制精巧、造型写实、色彩艳丽。一张剪纸的成型要经过设计图样、拔样、熏样或晒样、刻制、剪裁、染色等工序。”广灵剪纸第五代传承人张栋说。

据了解,从成立保护性生产单位——山西多堂剪纸文化产业园区股份有限公司到建立艺术博物馆,从建成职业培训学校到设立文化艺术研究中心……经过多年摸索和不断实践,张栋的父亲、国家级非遗代表性传承人张多堂,探索出适合广灵剪纸传承发展的路子。

传承是根,保护是基,创新是魂,发展是路。据张栋介绍,广灵剪纸以家族传承与师徒传承为基石,历经数代坚守、口传心授,将画样设计、刀刻技法、染色工艺等核心技艺薪火相传,培养出众多艺术人才,成

为广灵剪纸传承的生力军。

近年来,在张栋的引领下,广灵剪纸不断创新突破——题材上,融入现代生活场景、流行文化元素和时事热点;技法上,融合现代设计理念,创新构图与色彩搭配。与此同时,引入新材料新技术,开发出多层剪纸、夜光剪纸、立体剪纸等新品种,既提升了生产效率,又丰富了艺术表现力;通过与高校、艺术机构深度合作,注入源源不断的创作灵感。

构建设计、生产、销售一体化产业链;开发文创产品,提升产品附加值,创造经济效益;组织匠人参加国内外展会,通过现场展演和作品展示传播艺术魅力;借助互联网平台,开展线上销售和直播带货,利用短视频、社交媒体进行广泛宣传……如今,我市的非遗代表性传承人以科技为笔、以创新为墨,在传承中突破,在坚守中蜕变,为非遗的传承与发展提供了生动范本。

本报记者 董芳



车位空空如也,车辆却停旁边。龙中华 摄

龙帮办

0352-6034132

有着车位不停 非要占据便道

源茂街东段这个现象怪怪的

本报讯(记者 龙中华)“源茂街东段好多车辆有车位不停,偏要停在便道上,给行人添堵,不知是啥原因,希望有关部门查一查、管一管。”近日,多位市民致电本报热线反映。

柳港园C区居民关先生说,他们小区南门外源的源茂街东段,有关部门在非机动车道上划设了很多停车位。但是,一些司机放着空位不用,非要往便道上挤,逼得行人绕着走,特别是老人、小孩或视障人士,稍不注意就可能磕碰。

反映问题的还有单女士等多位市民,他们都觉得不可思议,希望有关部门调查了解。

接到反映后,记者现场走访,发现情况确实如此。源茂街友谊南街至柳泉南街段长约1000米,两侧非机动车道上划设的停车位几乎没有车辆停放,而旁边的人行便道却停了不少车。

记者随机询问了几位将车停在便道上的司机,一位坦言:“我看大家都往这儿停,也就跟着停了,具体为啥没人用车位,我也不清楚。”另一位说,没注意到非机动车道上有车位,顺着别人停的地方就停下了。

就此,记者采访了市公安局交警支队四大队有关负责人。他表示,近日将对源茂街乱停乱放车辆进行整顿规范,让附近居民出行更方便、更安全。

狂风刮倒大树 交警及时清障

本报讯(记者 刘剑)14日晚,狂风暴雨突如其来,S301线路边一棵大树被刮倒,给过往车辆带来极大安全隐患,市公安局交警支队八大队民警快速反应,及时消除了安全隐患。

当日21时许,S301线上一棵行道树被

大风刮倒,横在道路中央,占据了近70%的路面,交通一度陷入混乱。正在该路段执行巡逻任务的交警闻讯后,迅速赶到现场处置,他们分成两组,一组在周边设立警示标志,指挥车辆和行人有序通行,避免发生二次事故;一组清理路上的树干树枝。

由于树木太大,清理困难,民警与公路部门取得联系。公路部门派员赶到后,大家齐心协力,用专业工具将大树分段切割,然后搬运离场,经过近4个小时的紧张忙碌,路上的障碍物被清理干净,道路恢复正常通行。

古城内部分路段机动车鸣笛扰民

本报讯(记者 陈杰)连日来,为避暑纳凉,不少市民傍晚时走进古城,沿着青砖灰瓦的街巷散步休闲。记者近日走访发现,部分机动车为抢道驶入人行区域,并在行人身后频繁鸣笛,刺耳的喇叭声让市民惬意的散步体验打了折扣。

7月15日,记者看到,晚6时至8时高峰时段,在永泰门内街、和阳门内街等路段,部分摩托车、送货车辆多数会鸣笛催促行人。

还有私家车为抄近道驶入步行区域,当市民在人行道上停留时,后方车辆就会连续鸣笛催促,高分贝的喇叭声十分刺耳。

带着孩子散步的李女士说:“傍晚乘凉时,总要提防身后突然响起的汽车喇叭声。”有附近商户表示,暑期游客增多,此类现象随之增加。

多位受访市民表示,汽车鸣笛既破坏游览体验,也搅扰了市民纳凉散步的恬静

氛围。呼吁驾驶人文明行车、减少鸣笛,共同维护古城的优雅韵致与人文气息。

创建文明城市



儿童贪玩险象环生 暑期安全不容放松



两男童攀爬小区大门 龙中华 摄

本报讯(记者 龙中华)暑假本是孩子们放松快乐的时光,却屡屡出现令人揪心的安全隐患。16日,记者途经恒顺路北段一小区门口时,发现惊险一幕:两名十一二岁的男孩竟以近3米高的铁门为“赛场”,比拼攀爬速度。

当日10时许,两个小男孩先是骑自行车追逐,到了一小区大门口(该门平时不开),突然停下车进行爬门比赛。第一个孩子攀上大门顶端时,脚下仅有窄窄一道栏杆,另一只脚试了好几次才找到支撑点,稍有晃动便可能坠落;他还没爬下来,同伴已在下方跃跃欲试,跟着爬了上去。市民曹先生担心孩子摔伤,大喊“摔下来会骨折的”,可孩子们置若罔闻,甚至讥笑他胆子太小:“这不就爬个门呗……”

记者近日走访发现,进入暑期,孩子们的冒险行为时有发生:有的跑到河边戏水,对水深浅毫无察觉;有的攀爬高墙寻求刺激;有的骑着自行车、电动车在车流中飞窜……这些看似“勇敢”的举动,潜伏者诸多风险和隐患。

据了解,每年暑期,不少地方少年儿童安全事故频发,根源在于监护缺失与安全意识淡薄。因此,家长作为第一监护人,需拧紧“安全阀”,反复叮嘱远离危险区域,杜绝危险行为;社区与学校也应联动,通过安全教育课、隐患排查等方式筑牢防线。