

迷雾剧场新作 《正当防卫》剧情太烧脑

导演李云亮诠释何为“好悬疑”

上周,首部全面展现正当防卫案例的悬疑剧《正当防卫》在爱奇艺迷雾剧场正式开播。6个主角3起案件,贯穿14年的剧情,让该剧播出之初就以烧脑剧情著称。伴随着故事的展开,3起案件背后判罚的原则与背景逐步展现,也折射出了我国司法进步的轨迹。



导演李云亮

“以身入局”呈现“如我在诉”

对导演李云亮来说,用15集的长度讲好一个法条的历史变迁确实很“浓缩”,为此《正当防卫》选择了特别的讲述方式。“一般的法治题材剧都是以案件为主线,以破案线索去推进剧情,但这部剧并没有沿用这样的办法。”李云亮透露,编剧贾东岩在写作时就做了很大的突破,用6个主要演员去串联起14年间的3起案件,其中让观众大为震撼的开局,就是身为主办检察官的段鸿山(张鲁一 饰)竟然也成了正当防卫案件的嫌疑人。

“我看到有观众说,检察官是以身入局,也有各种不同的猜测。”李云亮坦言,能够做这样大胆的假设并不是单纯为了“做戏”,全剧贯穿始终要讲明白的两大主题,一个就是正当防卫在司法实践上应该践行“法不能向不法让步”,另一个主题则是让观众明白检察官在中国司法实践中真实的工作场景,“如我在诉”就是对检察官的工作要求。

“段鸿山成为嫌疑人入狱,他在接受检察官询问的时候,会闪现此前他的嫌疑人被询问的画面,这就是‘如我在诉’的一种戏剧化呈现。”李云亮透露,《正当防卫》这部剧不是简单地要去呈

现几个案子,找到真凶,玩一些烧脑的游戏,故事的核心是希望借助案例让观众真正认识到法条的变化,同时理解检察官同样也是具有情感的个人,而为了追寻正义和真相,他们必须穷尽一切可能去寻找真相。

把文戏拍好看并不难

当《正当防卫》剧情过半,大多数观众会围绕14年前图书馆伤人案中李沐风是否判罚过重展开争论,在剧中围绕该案举行的听证会就是一次重要的“理念之争”。在李云亮看来,一个法条的司法解释和司法实践从来都不是固定不变的,《正当防卫》之所以选择用14年前的案件来做法庭争辩环节的展示,恰恰是希望能够通过这个典型案例,去再现中国法治进程的变迁。

“如果用今天的观点去看,可能会觉得当年段鸿山对李沐风的判罚过重,导致一个原本有美好前程的青年锒铛入狱,搭上了自己的一生。”但为李沐风翻案,绝不是这部剧希望表达的核心。李云亮解释,伴随着剧情推进,段鸿山有一段完整的庭上辩论来解释当年的判决背景,是基于特殊的历史环境而做出的选择,而如今段鸿山为江婷案做正当防卫辩护,更是基于司法实践的进步

和法治社会理念的变化,“我们希望通过这部剧让观众厘清正当防卫和防卫过当的区别,也更清晰地理解法的精神,这并不是能够简单一概而论的。”

作为曾经拍摄过电视剧《风声》的导演,李云亮坦言,拍摄法治题材影视剧的一大限制就是“文戏太多,法庭戏太多”,好在他在《风声》里有过曾经类似辩论戏的拍摄经验。这次在《正当防卫》里,文戏的拍摄不仅不显拖沓,反而因为几位演员出色的表现,出现了不少名场面。李云亮认为,把文戏拍得好看并不难,真正关键的是在复杂的司法条文中抓住能够让观众理解的部分,以通俗易懂的方式讲清楚复杂的法条和理念,“演员的每一句台词都不是废话,也不是水词,我们的戏剧冲突首先体现在扎实的文本里。”据他介绍,剧组在拍摄时始终有来自最高人民检察院的检察官“坐镇”,协助剧组把关内容,并对演员们的具体细节和动作都有十分细致入微的指导。

好的悬疑呈现人性复杂

作为爱奇艺迷雾剧场的新作,在不少观众看来,《正当防卫》夹杂着悬疑色彩,是一部“非典型”的法治剧。剧中的每个人物都有不少的笔墨来写出“前世今生”,剧作不仅让段鸿山深度参与了判决后当事人的人生,就连后来出现的检察官方灵渊,也与嫌疑人江婷有过校园霸凌的“前史”。在李云亮看来,这种对人物多面性的呈现,恰恰是悬疑元素的体现,“我们对悬疑的理解往往有些片面,经常是突然吓你一跳,或者找不到人了,都是一些技术性的手段,但真正的悬疑应该在人心,是人性的复杂。”

李云亮认为,《正当防卫》并不想简单地以案件讲道理,重要的反而是故事中人的多样性,“我们不要再用简单的好人和坏人去做判断,而是真正地理解法治的要义,遵循司法精神去做理性的判断。哪怕我们的受害者或者嫌疑人都不是完美的,但始终不变的是法律的公平和正义。”

据京报网

体坛快讯

足球东亚杯

中国女足平日本女足



7月16日,中国队球员张琳艳(前)在比赛中。

当日,在韩国水原举行的2025年东亚足联E-1足球锦标赛(东亚杯)女足比赛中,中国队0:0战平日本队。 新华社发

NBA夏季联赛

杨瀚森15分 开拓者胜鹈鹕

新华社拉斯维加斯7月15日电 当地时间15日晚结束的美职篮(NBA)夏季联赛的一场比赛中,中国球员杨瀚森所在的波特兰开拓者队以93:87击败了强敌新奥尔良鹈鹕队。

杨瀚森本场比赛继续首发出场,表现依旧稳定而出色。他在27分钟的出场时间里,砍下15分、3个篮板和2次助攻,并送出2次盖帽。特别值得一提的是杨瀚森这场比赛三分球发挥出色,6投3中,这使他在与其对位的鹈鹕队中锋米西和奎因较量时不处下风。

奎因是今年第13顺位被选中的新秀。鹈鹕队为他付出了高昂代价,把一个不受保护的2026年首轮签交易给亚特兰大老鹰队。本场比赛,奎因证明了自己的价值,全场砍下17分、10个篮板和3次助攻。

米兰冬奥会和冬残奥会 奖牌发布

新华社罗马7月15日电 15日,2026年米兰-科尔蒂纳冬奥会和冬残奥会奖牌在意大利威尼斯的威尼托大区政府总部正式发布。奖牌的正反面都采用两个半圆连接在一起的设计,象征着米兰与科尔蒂纳两座城市的携手合作,更承载着胜利之魂与为实现梦想所付出的拼搏。

米兰冬奥会品牌、形象与视觉总监拉法埃拉·帕尼耶参与了奖牌的设计,她在接受新华社记者采访时表示:“两枚半圆奖牌通过奥林匹克与残奥会的价值观连接在一起,它们代表着运动员走到这一步所付出的努力,也代表着运动员的家人、教练员、理疗师等整个团队的努力。”

据帕尼耶介绍,奖牌正面分别是奥运五环及残奥会标志,背面则分别为米兰冬奥会及冬残奥会的标志。“冬残奥会奖牌背面刻有盲文,便于视障人士辨认具体项目。”

据了解,本届冬奥会和冬残奥会奖牌由意大利国家造币印钞局打造,采用环保、无毒、可回收的保护涂层制成,制作奖牌所用能源全部来自可再生能源。

易烱千玺获导演协会年度男演员荣誉

宁愿犯错 不要无聊

7月15日晚,2025中国电影导演之夜在山东省烟台市举行颁奖典礼,易烱千玺凭借《小小的我》中的刘春和获得中国导演协会2024年度男演员荣誉,他上台

接过奖杯后激动地说:“年轻演员们不要怕犯错,宁愿犯错,不要无聊,请观众给真诚的创作者们多一点包容的力量。”

据京报网



易烱千玺