

让长征故事焕发新生永流传



伟大的长征是中国共产党领导中国红军转战中国大地,用巨大的勇气、坚韧的毅力、超凡的智慧、无畏的牺牲创造的人类军事奇迹,闯出的一条革命生路,铸造的一座精神丰碑,谱写的一曲旷古史诗。

岁月长流,精神不朽。长征精神不仅是鼓舞中国红军克服千难万险赢得长征胜利的动力源泉,而且自长征胜利后就逐渐结晶凝练,成为中国共产党人的精神谱系中最光彩夺目的一种,成为鼓舞中国人民夺取中国革命胜利、进行社会主义革命和建设、实现“四个现代化”新长征的强大动力。

文艺创作是发掘、传承与弘扬长征精神的重要载体。长征时期,文艺作品便成为激励红军战士奋勇前行的重要精神力量。在社会主义革命、建设及社会主义现代化建设的新长征征程中,文艺更肩负起记录长征壮举、铭刻长征史诗、赓续红色血脉、传扬长征精神的历史使命,先后涌现出短篇小说《七根火柴》、大型声乐套曲《长征组歌》、革命民歌《十送

红军》、长篇小说《地球的红飘带》、电视剧《长征》等经典文艺作品。

在新时代长征路上奋力实现民族复兴伟业,既需长征故事的磅礴激励,更需长征精神的深层滋养。这要求文艺工作者须以历史自觉为根基,在前辈铸就的精神丰碑上,创作出与新时代使命同频共振的精品力作。当前长征国家文化公园建设虽催生了一批主题创作,但相较于历史纵深与现实诉求,仍存在艺术表达与精神深度的双重落差。

长征留给我们最宝贵的财富,就是中国共产党人和红军将士用生命和热血铸就的伟大长征精神。这提醒我们,长征主题文艺创作,必须要上升到精神的维度上,以多种多样的艺术方式展现伟大的长征精神,不要一叶障目不见泰山——只看现象,不见精神。一些长征主题的作品场面宏大,效果一般,就是因为抽离精神,铺排场面。

与长征精神相关,长征主题的文艺创作,必须要有中国道路的意识。长征就是一场艰难的寻路之旅:寻找中国革命胜利的道路,寻找使马克思主义基本原理与中国具体实际相结合的道路,寻找推翻“三座大山”、实现民族独立和人民解放的道路,寻找“愚公移山”、摆脱贫穷落后、追求美好生活的道路。红军战士一步步踏出来的那条血路、生路,是中国道路的绝佳缩影,其中蕴含着无数的故事、无尽的情感、无穷的理想,以及无上的光荣与梦想。

与中国道路相关,长征主题的文艺创作必须要有“人格”意识。中国革命的

根本使命,是将中国从半殖民地半封建的历史泥淖中彻底解放,将“沙聚之邦”重塑为现代文明国度,就是要使中国人踔厉奋发,“培物质而张灵明,任个人而排众数”,就是要建设新文化、新文明,进而培养现代人格、革命人格。这种现代人格、革命人格既在长征中得到血与火的极端淬炼,也在其时表现得最是光彩照人,无论领袖人物,还是普通士兵,都是一个个鲜活的“人格”,就那么活灵活现地在时光中,等待着艺术家的慧眼去发现,等待着作家的妙笔去书写。

长征主题文艺创作,除了思想意识要升维,美学上也要升级。这场人类历史上的精神奇观与视觉史诗,亟须与之匹配的卓越艺术呈现。长期以来,革命历史题材创作陷入审美困境的深层症结,正在于将题材价值等同于艺术价值——认为崇高主题必然催生精品佳作,实则缺乏精湛的艺术呈现、完美的形式建构与高级的美学追求,任何历史素材都难以转化为震撼人心的艺术经典。

传统艺术媒介或许难以完整捕捉其双重震撼,但现代科技的突破性发展、传媒技术的革新迭代与影视工业的体系化升级,正为重构历史奇观提供多维度的技术赋能。相信只要我们继续深入挖掘长征的精神内核,大胆运用现代科技手段,在传承与创新中找到平衡点,就能让长征故事焕发新生。当无人机编队在空中重现四渡赤水的精妙战术,当VR技术让人身临其境感受湘江血战的震撼,这场跨越时空的美学对话,或将催生属于“Z世代”的“新长征叙事”。据《文艺报》

从江湖路到革命征途

秋风猎猎,马蹄声由远及近,金黄的陇东大塬在晨光中浮现出一抹肃穆与苍茫——电影《风云山林》便如此拉开了序幕。这部近日在电影频道首播的作品以20世纪30年代南梁革命根据地的烽火岁月为背景,勾勒出动荡时代中个体命运与宏大历史交织的动人故事。

影片突破了传统革命历史题材电影惯有的宏大叙事框架,转而将镜头对准女人童金龄的蝶变历程。

“江湖道义”与“革命信仰”的冲突,构建出一个充满戏剧张力的矛盾场域。童金龄从最初的警惕、抗拒,到经历生死考验,再到最终坚定地走向南梁,她的每一步转变都被真实细腻地呈现出来。特别是在红军理念的感染下,她的心理波动和信仰重建过程显得尤为深刻。片中“坟头叙说迷茫”“南梁革命根据地初印象”等场景,通过地域方言与仪式化的空间调度,为角色心理提供了扎实的情感基础。

这段传奇故事具有厚重的历史肌理。影片通过讲述童金龄与红军接触、交流的过程,折射出20世纪30年代人民在战乱压迫中寻找出路的强烈渴望。彼时,南梁革命根据地作为西北红色武装的重要支点,承载着贫苦百姓对和平与尊严的希望。童金龄的转变并非孤例,而是时代洪流下千千万万人民心灵选择的缩影。影片借助“姑侄反目”“桥山易主”等戏剧冲突,将个人选择与民族命运编织在一起,使革命主题有了更具温度的表达。

视觉美学方面,《风云山林》也展现出独特风格。苍茫黄土、古道驿站、丛林山寨,在摄影和美术的精心构建下,成为承载人物情感的真实空间。崇山峻岭中的策马奔腾、血色残阳下的追逐与对峙,强化了影片的叙事节奏,也为其注入了一种粗犷豪迈与诗意抒情交融的独特气质。这种风格化影像使历史的厚重被赋予了视觉张力。值得一提的是,《风云山林》反复打磨剧本,在人物设定、情节推进与情感节奏等方面都颇见匠心。创作者成功塑造了传奇女性角色童金龄——她不是被动的革命参与者,而是在磨难中主动选择方向的人。这种角色构建方式增强了影片的现实感染力。

影片不仅还原了一段尘封的历史,更对“如何让革命历史照进现实”这一时代命题作出了回应。当童金龄策马奔赴南梁,当红旗在黄土地上迎风飘扬,历史的厚重感与现实的穿透力在屏幕上汇聚成动人的艺术表达。正如影片结尾,宋先生那句“打天下是为了啥,打自己的天下又是为了证明啥”直击人心,引发观众对信仰与选择的深层思考。

《风云山林》以小人物映照大时代,用女性视角揭示信仰抉择,在革命历史题材电影创作中实现了有益探索。它以传奇化的故事结构承载厚重的历史内容,以人性化、在地化的创作策略探索主旋律的创新表达,既增强了影片的艺术感染力,也拓展了主旋律电影的叙事维度。据《光明日报》



不只情绪价值,情感升华更重要



从社会现实层面看,情绪价值称得上是高强度、快节奏社会中个体的“刚需”。特别是对年轻人来说,在职场竞争压力面前,容易陷入“内耗”,自觉不自觉地寻求纾解情绪、平衡身心、愉悦心情的通道。而互联网恰恰提供了表达和交流空间,让无数人的情绪被呈现被看见,也让各种各样的情绪都能被代言被抒发。网络文艺正是凭借敏锐触角抓住人们的情绪脉动,回应人们的情绪诉求,在提供情绪价值上展现出优势。如今,人们已经习惯用能不能给到情绪价值、情绪价值足不足来评判作品,情绪价值成为文艺获得感的鲜明标志。

情绪价值之所以能成为一种评判文艺作品的标准,与当前的网络文艺生产传播机制也有密切关系。网络文艺一方面大众化、接地气,更加感性、更易传播,另一方面又是商业化的,对市场敏感,善于从成功模板中复制可行经验。于是,在一些网络文艺作品创作过程中,就不难看到总结“人设”“套路”、计算“情绪”“卖点”的操作,将情绪规约为几种模式,进行程式化表达。作品传播过程中,一些“甜”“虐”“燃”“爽”的高情绪片段,也最容易被剪辑、加工,形成话题点,快速流传开来。

情绪固然重要,但只盯住情绪,为了博眼球不停地“堆”情绪,甚至仅以商品属性来衡量情绪、以商品逻辑来生产情绪,那就值得警惕了。“爽”不能让情绪问题一笔勾销,对情绪价值的痴迷与陶醉也容易被流量、算法与资本“拿捏”。更何况,情绪之上还有情感,还有对情感升华、价值沉淀、境界提升的深层次需求。化用网络流行语来说:刺激人的情绪千

篇一律,打动人的情感万里挑一。

中国传统文论有“诗缘情”之说。“情不知所起,一往而深”,是文艺作品为人所需、让人着迷的重要原因。这里的“情”,既有情绪的含义,更有情感的内涵。前者与人的自然属性有关,具有情景性、短暂性,后者则与人的社会属性有关,具有较强的稳定性、深刻性,深厚的情感内涵能唤起读者和受众的美感、道德感、荣誉感等。我们借由文艺作品实现的情绪释放也好,心理抚慰也罢,往往是个体性的、局部的、浅层次的,甚至存在被放大、扭曲的可能。而那些镌刻在记忆里的篇章,持久留在心中的感动,每次重温都能触发情感震动的经典,一定来自更高层次的、普遍性的情感表达。比如,《庆余年》里的少年热血,《人世间》里的中年怀旧,《小巷人家》里的人情往来,它们的基础情绪并不相同,但都从个体的、家庭的情绪升华为群体在时代变迁中的厚重情感。再如,书写打工感受的“素人写作”和记录普通人生活的短视频之所以能够“出圈”,为大众所喜爱,也是因为将个人的情绪抒发,提升为对劳动、生活、命运等主题的思考,以艺术化的方式传递了朴素而温暖的情感。

文艺创作要理解读者和观众的情绪,但不能成为情绪的“快消品”,而是要在情绪价值的基础上促进情感升华,创造出健康、营养、持久的精神食粮,让人能够从文艺欣赏中获得自我超越的力量。归根结底,网络为大众提供了表达情绪的通道,更提供了以高质量文艺作品激励大众创造美好生活的契机。这一契机,不可辜负。据《人民日报》

“情绪价值”近年来成为网络流行词。网络综艺主打情绪陪伴,微短剧、网络小说因为情绪“爽点”密集而让人沉浸,网络主播擅长输出情绪、抚慰人心才会“涨粉”……这看不见摸不着的情绪,弥漫于网络空间,似乎万物皆可情绪价值。情绪价值的流行说明了什么,又对新大众文艺发展有何启示?

情绪价值本是营销学概念,指的是顾客在重视产品与服务的质量、实用性等“硬性”品质的同时,也非常重视消费过程中的情感体验。后来这一概念被运用到日常生活特别是人际关系中,指代一个人影响他人情绪的能力,对这种能力的看中显然关联着人们对倾听理解、包容共情的渴求。