

战火与重生：大同关帝庙的层叠年轮

从三国武将到“万能之神”，关羽“忠义仁勇”的形象是边关尚武精神的化身，“北方锁钥”“九边重镇”，大同独特的军镇地位映射出民众对平安稳定的祈求，关帝庙便在此地兴盛。《相遇·大同》这一期走进被本地人亲切称为“大庙”的建筑群——大同关帝庙，解读中国北方关公信仰与建筑艺术的活化石。

大同城内曾有关帝庙16座，而鼓楼东街这座“大庙”规模最巨、历史最久，自元泰定年间便受敕封而立，成为大同这座城市的精神堡垒。作为大同市区内唯一的元代木构遗存，其历史纵跨近700年，融合了军事、宗教、民俗多重文化基因，是北方关公信仰的活态见证。据清志记载，关帝庙明景泰、嘉靖、隆庆、万历四朝均有修缮，曾有修缮碑记，康熙、乾隆年间也曾多次修葺，奠定其今日中轴格局。

步入关帝庙我们看到建筑坐北朝南，占地面积宏大，整体布局完整，沿着中轴线依次有牌坊、山门、过殿、主殿等。山门对面的庙前广场曾有一座六柱五口三面戏台，这是大同最早的元代戏台，可惜却在1959年被毁。而现在的这座戏台名叫“演真楼”，原为代王府九龙壁对面皇城街上酬龙祈雨献戏的舞台，为了更好地保护古建，复原其关帝庙的历史原貌，2008年遂将这座戏台搬迁至庙前广场。这座清代戏台宽敞高大、雕梁画栋，古朴雅致、颇



(本版图片均为资料图)

为精美。每逢五月十三关帝诞辰及其他重要日子，戏台之上好戏连台，精彩纷呈，戏台之下人潮涌动，热闹非凡，大同老百姓在此酬神献戏，“雨节求霖”的祈愿与“忠义仁勇”的教化熔铸于舞台之上，成为生动的信仰现场。

20世纪30年代，关帝庙曾做过私塾，抗日战争时期，被日军“兴亚协进会”强占；20世纪40年代，是国民党“大同特警队”驻

地，配房改为牢房，曾关押过无辜百姓、进步人士和共产党员；20世纪50年代，改为马王庙小学分校。关帝庙曾先后遭到人为破坏，门前元代戏台于1959年被拆除；庙前明代铁狮子1958年被炼为铁水；清代石拱桥、泮池等遭填埋，雄伟壮观的关帝庙只剩下一座残败不堪的主殿。2009年，大同启动古城保护与修复工程，关帝庙主殿落架大修，加固元代木构，由古刹、广场、古戏



台三部分组成，占地总为1.2万平方米，关帝庙迎来新生……

从元代肇建溯源的木构遗存到清代好戏连台的热闹庙会，再到日军铁蹄下的阴森牢房，大同关帝庙的每一块砖木都是多重历史时空的叠压体。今日戏台上的锣鼓声与“诞辰祭典”等民俗活动，正以活态传承的方式，续写着这座“大庙”的文化图腾。

王东蕾



关注大同日报融媒视频号
看更多精彩视频



关注大同日报抖音号
看更多精彩视频



关注大同日报融媒视频号
看更多精彩视频



关注大同文传公众号
看更多精彩花絮

凤临大同：琉璃凤壁的传奇密码

“游龙戏凤”的传说往事，建筑格局的传奇复现、“天下第一笼”的传承技艺，大同凤临阁便是烟火人间里的璀璨明珠。之前的文章中，我们讲过凤临阁曾建有一座气度雍容、光彩照人的琉璃凤壁，历史的长风中，大同的龙壁群如苍劲史诗，铭刻王朝兴衰，而凤壁则以一道翠色弧光，弥补了凤凰城的千年隐喻。这一期，我们就来打开中国建筑史的文化地标——华夏第一凤壁的艺术密码。

大同被称为凤凰城的传说由来已久。北魏建都、辽金陪都的辉煌历史中，凤凰栖

落的典故代代相传。但令人玩味的是，这座凤凰城却遍布龙壁而无凤壁，从九龙壁、五龙壁到三龙壁、一龙壁，龙影飞腾于古都的街巷之间。2003年，在凤临阁团队的推动下，凤壁设计启动，历经五年雕琢，终以中国首座凤壁之姿横空出世，终结了大同千年“有龙无凤”的历史。

龙飞凤舞，阴阳和鸣。与古老的龙壁一样，这座凤壁由204块翠绿色的琉璃砖精妙拼接而成，全长16米、高6.38米，厚1.35米，壁身主体镶嵌着4只姿态各异的彩凤，它们或昂首振翅，或回眸顾盼，在祥云

与梧桐树影间翩然欲飞，演绎着“凤栖梧桐”的千年祥瑞。这座凤壁的基座处暗藏玄机——15种飞禽环绕雕花团簇，形成“百鸟朝凤”的壮丽图景。转身至壁后，128字的《凤壁铭》由著名学者力高才、赵一德、韩府三位学者合撰，文辞古雅、飘逸灵动，将城市的美好祝福镌刻于琉璃之上。

凤壁不仅是独立景观，更是凤临阁传奇的延伸。它最初矗立于凤临阁主楼南侧，与飞檐斗拱的古建筑群相映成趣，成为游客品味“游龙戏凤”传说的重要场景。为融入古城整体保护规划，于2019年12月迁

至南城墙雁塔之下，与明代城墙、北魏文化园融为一体。琉璃凤影倒映护城河水之中，游人与古塔相伴而行，这次重要的迁徙不仅让凤壁成为城墙公园的灵动风景，更使其从酒楼装饰升华为城市精神图腾。

翠色琉璃映古城，四凤振翅欲飞天。凤临阁的琉璃凤壁，将“凤凰城”传说、“游龙戏凤”悲歌、“百花烧麦”荣光熔铸一体，更以“华夏首座凤壁”之姿，为龙壁之城注入阴阳和谐的深意。“龙凤呈祥，大同吉祥”便是这座凤壁对大同之城的美好祝愿。

王东蕾

世说

任翔宇

凑成大同一部书

义存汉室三分鼎，志在春秋一部书。

关羽跳出了一页武将的杀伐止戈形象，用自己的人格魅力和对传统文化的身体力行，成为一种独特的文化现象。关帝庙就成为体现关羽文化现象的大成殿堂。

大同的关帝庙，在我看来至少需要从两个角度去观摩欣赏，才不负所行。

一是建筑。这座元代保留至今的古建不仅是国保单位的珍稀之选，也是一部立体的宋元营造法式教科书。前院的过殿采用“减柱造”，六架椽屋通搭前后檐，这种大胆的结构设计在山西现存古建中极为罕见；正殿梁架保留着元代遗风，月梁断面呈长方形，大额枋出头处雕作蚂蚱头式，斗拱层叠如云，却又不失雄浑之

气。这些细节不是冰冷的文物标签，而是活着的历史记忆，更是大同关帝庙独有的建筑语言。

二是传统文化。关公文化是民间流传已久的一种传统文化，由此形成的关公信俗前些年被运城、洛阳申报并已被国务院确定为国家级非物质文化遗产，成为全人类共享的文化瑰宝。“报国以忠、待人以义、处事以仁、作战以勇”的内核，在关帝庙的塑像、壁画、楹联中分层次多角度呈现。

“相遇大同”视频节目这次拍摄关帝庙，恰逢关羽诞辰1865周年，关帝庙里也精心组织了一系列的庆典活动。庆典活动，文创产品，祈福参与，关帝庙很热闹。热闹的背后，折射出亘古不变的中华传统

美德代代传承。关公在桃园三结义体现的贫贱不能移、在许昌挂印封金展示的富贵不能淫、在当阳大义归天显现的威武不能屈，已经不仅仅是关公个人的精神与人格魅力，更是中华民族经过千百年来传承下来的，代表中华优秀传统文化道德文化的人格化载体。

一次旅行，不能仅仅是打卡拍照和美食采颐，也同样需要有所得、有所悟。放空的旅行是为了更好地“充电”重抖精神，那一次浸淫传统文化的旅行无疑会让“充电”能量更足。大同是一座有两千三百多年建城史的历史文化名城，每一处被历史浓墨重彩书写过的遗迹、建筑或者留存，都和关帝庙一样韬光敛彩、深藏渊源，和

这些遗迹、建筑或者留存以及它们背后的故事、事件、演义、叹惋相比，“网红”的景点、线路、玩法，都其实不那么大同，不那么原汁原味。游客当然有权利选择自己的玩法，但是作为本乡本土的大同人，应该有义务也有意识丰富游客的认知，让他们通过关帝庙、通过历史文化街区、通过各种类型的文化遗产，看到千年文化滋养下的大同每一帧的独特魅力。

一座关帝庙，半部三国史。四街八巷烟雨楼，凑成大同一部书。大同的文旅，就是让这部书，被更多人阅读和回味。

世说翔宇