

开始是一粒种子

□ 初程

文苑

无论在春天种下一棵什么树，它们都有一个共同的名字：希望。它们只是在春天刚刚出发，却早已在未及的夏天枝繁叶茂，在未至的秋日披挂一身辉煌，落一片叶就是陨落一道霞，美到让人于心不忍。

每个崭新的开始，都让人充满希望与期待，此时，也总有无限的认真与热情投入其中。这个开始就像一粒种子，在希望与期待中，这粒种子已经去过四季到过未来，花开如期，落叶如信，在风里

在雨里，在艳阳下在月光里，经历风霜雨雪的祝福，完成它们本该兑现的所有最好的模样。尽管，它还只是一粒种子。

每个开始，都会提前预支美丽和欣喜，否则开始就不值得开始。

可是，并非春天的种子，都会如数抵达秋天。要允许有一些坏种子；允许有一些种子无法长成，可能是季节没有成全，也可能是运气不够好；还要允许一些人笨手笨脚，不擅长照料那些种子。

所以，其实也不必太过苛责自己的

虎头蛇尾，或者对自己的三分钟热度惭愧不已。风风火火开始，冷冷清清结束，也是某一粒种子会走的路。允许一些开始，太仓促，还不够成熟；允许一些开始不了了之、无疾而终，不了了之也是一种了之，无疾而终也是一种终；允许一些开始，努力过后，就是没办法走到结尾。

还好是春天，春天帮助所有的种子出发，允许一切热情澎湃地开始。向春天学习就好，至于秋天，还在远路上。

——摘自《今晚报》

事情的反面未必反

□ 王成友

生活

收到新房的时候，我拿着钥匙匆匆去开门，朝顺时针方向扭动，费了九牛二虎之力都没打开，正想发火，妻子说：“你朝反方向扭扭试试。”我朝反方向扭了几次，还是没开，回旋几次，再朝顺时针方向扭，门开了！

这是一次奇妙的尝试：正面不行，反面回旋，再回到正面，问题解决了。

就是这样，事情往往在反方向上能得到解决，很多事情都有应验。

老子走在林子里，见一个孩子用力拉扯着牛鼻子向前走，牛来了倔脾气，就

是不肯走，孩子根本不是牛的对手，气得脸红脖子粗。老子拿起小棍轻轻抽打了一下牛屁股，牛乖乖地走了。

牵牛鼻子和打牛屁股，看似一前一后一正一反，在牛挣扎后退的反方向上轻轻施以力量，使之顺从了牵引的力量，这样的例子是很多的。所谓“牵者不走，打着倒退”，那是力气用得不得当造成的。

“正反”之间要找到一个平衡力，恰是这种平衡发挥了积极的作用。反力不可过猛，“过犹不及”正是这个道理。鞭策人要适可而止。这也警示那些师者、长

者，要注意鞭策的分寸，否则不但达不到效果，还可能适得其反。

事情的反面未必反，遇到正面解决不了的问题，从反面找找机会，或许就在这回旋的空当，找到了解决问题的办法，死疙瘩变活泛了，难解的问题解决了，这是一种智慧。

反面有玄机，它是避让，是屈伸，是回旋，是宽松度……善于发现玄机的人，总能在最危难的时刻找到出路，所谓绝处逢生，正是这个道理。

——摘自《合肥日报》

光明的心

□ 张建云

家风

务外遗内，是学者大忌。

务外，就是一味地顾及外在形象、形式，为博得他人的赞誉和追随。荀子说：“外重物而不内忧者，无之有也。”就是说，只重视外在物质而不关心内心忧虑的人，是不存在的。过于重视外物就会遗失内在的清静、安闲和纯洁。人的心像明镜一样，充满着光明，只因外在的污染而变暗、变脏。是什么污染了心灵呢？纵情于声色，热衷于财货，嗜好于权势，追随于名誉。于是，我们贪心，我们虚伪，我们胆怯，我们偏激。

如何重获光明呢？有了成绩不必高兴得太早，受到打击不必悲伤得太快。淡泊寡欲一点，可以养神；眼界放宽一

点，可以养志；谦卑低调一点，可以养情；坦荡放下一点，可以养心。

我们的心一直光明，从未消失，只不过少了擦拭，被灰尘遮蔽了光亮。就像拨云见日一样，太阳一直在，不过是被云彩挡住了光芒。而内省，就是拨云见日的那只手。

一个人的功夫应该下在不被人知道的时间和地点，努力读书、认真思考，不被功名所惑。如无必要，公众场合尽量少讲话，或多听别人讲话，既可以获得尊重又能从中学到本领。如此就可以充盈内心和真知了。

人生当知外在的美好，更要知内里的重要。没有内里安闲，必有外在忙乱。

一再追寻广博之人大多没有精湛的功夫，这又是学者的一个软肋：博而寡要。很像一个孩子只追求名次，而从来不去培育道德一样。到最后会被广博的缤纷和炫目带得偏离方向，从而找不到来时路。

所以，王阳明先生一直强调“诚意”的重要性。诚意，就是从内向外的积累，对学习，对教育，对生活，对生命的积累。假若跨越过诚意，就是虚情假意，就是三心二意，就是迷情乱意。

做一个内心安静、内在喜悦、内里真诚、内涵丰富的人，才会走得更远，收获更多，格局更广，境界更高！

——摘自《今晚报》

梦想永远不晚

□ 鲁先圣

人生

孩子放暑假了，我带他回到了阔别很久的故乡。村小学是我少年时代读书的地方，在学校里遇到小学同学，现在已经担任校长了。

对于我的到来，校长很意外，他请来了全体17位老师与我座谈，希望我能够谈一些对教师有益的经验。话题很多，17位老师各自的情况都不相同。但是，有一点是共同的，大家少年时代的梦想都没有被岁月的尘埃淹没，只是，大家对于梦想的实现都没有太大的信心。

校长是我同班同学，上小学的时候几乎每天都是结伴同行，无话不谈。只要借到与文学有关的书籍，必定是相互传看。

写了作文，也常常交换阅读，互提意见。写了自己感觉好的文章，还偷偷地跑到邮局去给当地的电台和报刊投稿。

可是后来，我考上大学，读了中文系，走上文学道路，他因为被一个中等师范学校录取，当了老师。前些年，他给我的信中总是说，现在孩子小，家庭负担重，工作也很劳累，等年龄大了，一定再拾起我们共同的文学梦。可是，他问，到了这个年龄了，才开始自己的梦想，岂不是太晚了？

还有一个老师，是教美术的，我知道她从小就喜欢画画，是我们村公认的乡村画家。她说，她也如同校长一样，过去

的时光不属于自己，现在年龄大了，很想把全部的时间交给绘画，可是，到了这个年龄，是不是太晚了呢？

梦想，什么时候开始都不算晚。

国画大师齐白石先生，57岁时背井离乡来到北京法源寺，他的画印很少有人问津，生活窘迫。但是，他既不畏贫穷，亦不畏年高，不断从黄宾虹等人的画中吸取营养，焚膏继晷，终于创造了中国画工笔草虫和写意花卉相结合的独特风格，名声大振，成为一代国画大师。

与57岁才开始在北京追求梦想的齐白石相比，我们不是太年轻了吗？

——摘自《羊城晚报》

点 滴

哲理思辨

□ 巴特儿

并不是所有的低就都是卑微，要看对谁；并不是所有的高就都是显贵，要看是谁。

冲动，是一种幼稚，更是一种肤浅。所以，如果说冲动是魔鬼的话，那么一味冲动必然会让魔鬼缠身。

正像冲击也是一种刺激，娇宠亦是一种放纵。

同样是“惊”，其若是惊吓、惊恐，有惊无险才好；其若是惊奇、惊喜，一鸣惊人最好。

玩笑，随意开不得，一旦玩成笑柄，不仅不能讨趣，反而更加无聊和尴尬。

龇牙咧嘴的不是和颜，所以难以亲近；横眉怒目的没有悦色，所以不会亲切。

有的笑话引人傻笑，有的笑话令人思考；前者只有滑稽，后者不乏幽默。

被人欣赏的艺术自然值得珍爱，被人珍爱的艺术必然值得珍藏。

因为错，所以误过；因为错，也曾失过。所以，一旦有错，须知错必改，绝不该因一错再错而错上加错。

比收拾残局更难的是重拾自信，而且二者又恰恰是彼此的因果。

不该错过的一经错过，便不再重现；不该错过的一旦错过，便难再重拾。

虚话虽然好听，却是专门说给虚荣听的；大话固然动听，则是专门说给虚伪听的。

——摘自《思维与智慧》

日日相同又不同

□ 半是丰盈

一年有四季，风霜雨雪各不同；一天有白日和黑夜，日出日落，月挂柳梢。似乎每天的日子是相同的，其实大自然早已安排了不同。每天的生活看似是相似的，可仔细体会也是不同的。

过日子，相同的日子差别的是一个“过”字。大自然区分了春夏秋冬，古人的智慧创造了节气与节日，自然与人都是在相同的乏味中点缀着不同，让生活变得更有滋味。

“品”字有三个口，每一个都是感受，汉字的含义意味深长。食物的滋味是用口来品尝的，那生活的滋味呢？是我们用身心去品尝的。人们经常会说第六感，这多出的一感就是人与天地之间的灵感。机械的日常、生活的琐碎、人生的无常，让这第六感越来越失灵麻木，我们封闭了自己的感受其实是愧对了天地的馈赠。

日日相同，日日又不同，于平凡中见美好，一粥一饭皆不同。

——摘自《新民晚报》

■ 投稿邮箱：dtwbzj@163.com