

体坛快讯

北京将举办2026年
世界短池游泳锦标赛

新华社新加坡7月29日电 世界泳联29日在这里宣布,2026年世界短池游泳锦标赛将在北京举行。

世界泳联在一份声明中说,经过激烈的申办竞争和世界泳联执委会的慎重考虑,北京获得了这届比赛的举办资格,届时将有来自200多个国家和地区的1000多名运动员参加为期六天的比赛。声明说,比赛将在2026年底举行。

这一决定是当天在这里举行的世界泳联大会上作出的。世界泳联高度肯定了北京在举办包括游泳、跳水、水球和花样游泳等多个高水平赛事中所展现出的卓越能力。

北京此前已确定将在2029年承办世界游泳锦标赛,这一比赛包括50米标准池游泳、花样游泳、跳水、水球、公开水域游泳和高台跳水六个项目。

世界泳联在声明中还表示,北京是世界上唯一一座举办过夏季和冬季奥运会以及残奥会的城市,在国际水上运动界享有极高声誉。中国此前共举办过109项世界泳联赛事,包括2011年在上海举行的世界游泳锦标赛。本次短池世锦赛将是中国第三次承办该项赛事,前两届分别于2006年在上海和2018年在杭州举行。

游泳世锦赛

女子双人3米板
陈艺文陈佳夺冠

7月29日,陈艺文/陈佳(右)在比赛中。

当日,在新加坡举行的2025年世界游泳锦标赛跳水女子双人3米板决赛中,中国组合陈艺文/陈佳夺冠。

新华社发

成都世运会

中国代表团规模创纪录

新华社北京7月29日电 成都第12届世界运动会中国体育代表团29日在北京成立。代表团共489人,其中运动员321人,将参加28个大项152个小项的比赛,是我国参加世运会以来参赛规模最大、参赛项目最多的一届,也是我国首次选派残疾人运动员参赛。

作为非奥项目最高水平的国际综合性运动会,第12届世运会将于8月7日至17日在成都举行,这也是中国大陆首次承办该赛事。本届赛事共设34个大项、60个分项、256个小项。中国体育代表团将在软式曲棍球、啦啦操、飞盘、摩托艇等12个大项中首次参赛。

残疾人射箭运动员艾新亮认为,本次世运会是“新的挑战”。他说:“这次世运会站在健全人的赛场上,肯定会有困难,但是我已经做好了准备。”

刑侦涉案题材电视剧《扫毒风暴》7月27日在央视正式收官,在评分网站上有超过4万人给这部剧打出了7.8分的高分,在电视端和视频网站,也坐上了近期收视和播放数据的头把交椅。



《扫毒风暴》高分收官 导演五百接受采访

拍出禁毒剧的时代变迁



争议人设取决于
缉毒警的真实人生

不同于传统禁毒题材,《扫毒风暴》在剧中采用了“双强”模式,缉毒警林强峰与毒枭卢少骅的猫鼠游戏,始终是这部剧人物塑造的核心。剧中由段奕宏出演的林强峰并不是一个典型的缉毒警形象,他从边境缉毒警的卧底任务归来,带着卧底工作时的习惯,看上去嘻嘻哈哈,但敏锐而警醒,在与警队同事相处中也需要彼此磨合。在5年的追捕毒枭卢少骅过程中,他又凭借着独有的敏感和直觉紧追不放,最终成功将毒枭缉拿归案。

在不少观众看来,林强峰的“非典型”警察形象看起来似乎有点“癫”,但导演五百却说,这种“非典型”的人物设定恰恰是他和演员段奕宏认真商讨之后的结果。剧中,林强峰曾在卧底任务中亲眼看见自己的战友被毒贩残忍杀害,这种强烈的感情创伤让他在后续的人生中很难真正地打开自己。林强峰深知缉毒警的工作性质之残酷,而他选择防守的方式就是格外地外化。

“主动进攻,是他的一种防御方式。我们看到他到哪儿都会先开口说话,带着一些挑衅的语气,去掌握主动权。他不希望他自己的内心,或者是软肋、致命的弱点被别人看见,哪怕是身边最近的人。”五百认为,林强峰深知自己作为缉毒警要面临怎样的人生,因此做好了随时牺牲、随时离开的心理准备。

故事的最后,林强峰牺牲也十分意外,这并不是为了所谓的戏剧效果,而是来源于现实生活中真实的缉毒警。五百说,他在拍戏前翻阅了大量的相关记录,有一部纪录片《中华之剑》让他印象深刻,

“我们经常能看见一个缉毒警上一集还在,下一集人就没了,这就是我们的缉毒警。”

反派形象不必流于脸谱化

相对于林强峰的外化,毒枭卢少骅反而走起了内化的路线。剧中,由秦昊饰演的卢少骅沉稳而阴鸷,沉默寡言但善于玩弄人心。他从普通的工厂保卫科副科长一步步走进深渊,犯罪网络遍及世界。

对于这个有人物原型的角色,五百认为秦昊向内走的演法是合乎人物设定的。“卢少骅的人物特色就是谨慎——他穿衬衣都会系上纽扣,手机会装手机套,他对身边人从来没有绝对的信任。他工于算计,会一直利用身边比较单纯的人,在西港走私的时候让哥哥顶包,首次制毒后让师傅顶包,包括后来的几任妻子。”在五百看来,卢少骅的世界只有他自己,自负感蒙蔽了他的双眼,“当巨大的利益摆在他面前,到最后已经和钱无关,他整个人的欲望被放大到了目中无人的程度,他才敢在全国通缉的时候又回到自己的故乡。”

除了卢少骅,剧中出现的一众配角形象也都各具特色。五百说,在采风中主创接触了不少真实的案例,会把这些真实的桥段融入剧本创作中,因此整个人物的设定也就显得更加丰富和立体。

希望反映禁毒事业的时代变迁

《扫毒风暴》聚焦于上世纪九十年代,从九十年代初期海洛因猖獗到2000

年后冰毒兴起,伴随着中国对毒品网络的打击手段升级,禁毒事业也发生了翻天覆地的变化。在五百看来,《扫毒风暴》选取了这个时间节点和阶段来做切入,正是希望借助这个故事,去记录中国禁毒事业的变迁。

在前期准备阶段,主创接触了大量真实的缉毒案件案情,通过对材料的梳理,认识到中国的禁毒事业也是一步步发生着变化,“从最早成立缉毒总队时其实还并不了解冰毒等一些新型毒品,而如今我们的缉毒警只要经过身边,通过气味就能够判断,这都是通过多年的经验积累才有的成果。”五百认为,中国是对毒品管控十分严苛的国家,但即使这样也依然有毒贩铤而走险,“这意味着毒贩某种程度上已经丧心病狂,他们也是非常难抓的,在现实中就是有很多毒枭是被层层隔离的,需要一层一层地抓捕才可能触及核心。”

同时,透过艰难的抓捕过程,除了表现毒贩的奸诈,更多还是希望能够完整地呈现缉毒警的困难与艰辛。“中国今天的禁毒成功是一个时代的事,我们从最初的不了解,到现在管理、法治和宣传上的加强,整个社会发生了翻天覆地的变化,都是每一个缉毒警在背后一步步默默推进的。”这是剧作始终想呈现的时代感和命运感,而不仅仅是讲述一个警察抓毒贩的故事。

据《北京晚报》

