



## 点 滴

## 体验管理的作用

□ 罗振宇

有一个餐饮集团的老板对我说，他非常注重后厨的清洁，甚至地上不能有一滴水。

这很奇怪，吃饭的人只在乎你的食品干不干净，你把后厨的地面管得那么好，有什么用呢？

他说，这是为了防止大厨被挖走。习惯了在干净环境里工作的厨师，就算被对手用高薪挖走，也会很快因为忍受不了另一家的脏乱差而回来。而后厨干净，却不是一个人的习惯能决定的，这是个系统工程，所以，这家餐厅对大厨就有系统的绑定能力。

这就是塑造体验的作用，体验一旦上去了，就不容易下来了。

——摘自《读者》

## 自有我在

□ 刘墉

明代大画家石涛曾经说过：“笔不笔，墨不墨，自有我在。”这造成许多初学者误以为笔墨都不要紧，只有个人的风格才重要。

其实石涛在讲这句话时，对于笔墨的修养，已达到了极高的境界。

艺术固然主要在表达创作者的心灵，但是表达的技巧却需要长期的锻炼，因为唯有当我们技巧成熟，随意挥洒也能不失规矩的时候，才能无拘束地写出胸中的境界。

——摘自《意林》

## 双赢

□ 叶木青

一只乌龟和一只老鼠在河边觅食。一只狐狸走来，老鼠撒腿便跑，乌龟蹒跚往前爬。

狐狸看了这情形，想着我先捉了老鼠，再来抓乌龟，一举两得。

不料，老鼠回过头来，叼起乌龟跳进了河里；到了水中，老鼠拖着乌龟的尾巴迅速地游到了对岸。

狐狸望着宽阔的河流，无可奈何。

有时候，你帮了别人，也是帮了自己。

——摘自《思维与智慧》



## 墙的温度

□ 舒州

建筑层面，墙即是壁，壁即是墙，二者无甚大差别，曾经的石垒、砖砌、泥糊，如今的钢筋混凝土。

当然，还是不一样。

题壁、画壁，壁刻、壁雕，往往气势恢弘，磅礴万千，敦煌如是，吴哥窟如是，卡久拉霍如是，甚至是“玫瑰之城”佩特拉城。它们诞生于巨大的石体，乃至浩大的山体，仰之弥高，望而生畏。与之相关的，是诸如信仰、宗教、神话、历史，这些人类的大题材、大主题。

人在壁前，需肃穆需庄重需安静。

四墙一围的，或是屋，或是院，皆是寻常百姓家的小日子，是有温情的空间。屋墙里面有灯，院墙里面有杏，隔墙听得见笑语欢声。

墙可以有画。墙画只需笔墨，无须斧凿。听说有人拿宣纸书法糊墙，黑漆漆的墨，行云走蛇，就算家徒四壁，也可抵雅

室了。还听说有人拿稿纸糊墙，大概是笔耕一生著作等身的人吧，手稿如此挥霍也不心疼。还见过有孩子的人家，刷一面大白墙，任童年信手涂鸦，一墙的天真无邪。墙也可以无画。就算不悬不挂，无字无书，秃墙几扇，也不会削弱家的温度。

儿时那会，作兴以奖状糊墙。谁家儿女争气，谁家准有几面奖状糊的“百衲墙”。不比穿戴比志气的年月，没有比那样更受人敬重羡慕的墙了，简直富丽堂皇到光宗耀祖。

墙比壁更热闹，也更儿女情长。

墙里秋千墙外道，墙外的苏东坡恰巧路过，墙里的佳人正在笑闹，渐渐的，笑没了声音也小了，因为有墙，原因不得而知。墙就这样策划了坡翁的怅然。

待月西厢下，迎风户半开；隔墙花影动，疑是玉人来。崔张两个一往情深，可彼此之间却隔着一扇无形的“高墙”，顺

理成章的朝朝暮暮已经无望。于是，红娘替莺莺递了暗约，张生怎么知晓，趁着月照，翻墙而入，私定终生。这一跃，就有了文学史上著名的“张生跳粉墙”。

墙说的多是，人或人与人的那点事。你看，墙头草，多么狠的讽刺；拆东墙补西墙，多么无可奈何的忙碌；让墙三尺，多么好的邻居；墙东客，多么深藏不露的避世人。

壁，尤其是旷野的壁，属于大众，离生活总是远的，因不可亵玩不可造次，倒显得苍冷。墙，则更加私密，它属于小门户，一把柴一把火，有烟火袅袅的温度。

一直很喜欢城墙，每逢必登。城即家，城破如家亡，兵临城下，一城人涌在城墙上，誓同生死。家即城，一座城敞开怀抱，借着四围城墙揽着苍生，护着千家万户。这样的存在，不仅温情，而且热血。

——摘自《今晚报》

## 文苑

## 日日是好日

□ 杨无锐

天，是高高在上的神圣。天的神圣，通过日，延展到每个人的日常生活。人们的生活，仰赖日；人们的生活，靠一个一个的日子得以展开。生活，就是日升日落间的每一个日子。这样的日子，沐浴神光，也充满尘世烟火。

你怎样对待日子，也就怎样看待自己的生命。杜甫说：“爱日恩光蒙借贷。”他觉得每一天都源自上苍的恩惠。这种恩惠，甚至不是赠予，只是借贷。借与不借，取决于主人。借多借少，总是要还的。韩愈说：“日月如跳丸。”虽然略有懊恼，但他不得不承认，掌控生命速度和节奏的，不是自己。刘禹锡说：“赤波千万里，涌出黄金轮。下视生物息，霏如隙中尘。”他知道还有一个看尽生命渺渺的更高的视角。最有趣的是李贺：“天东有若木，下置衡烛龙。吾将斩龙足，嚼龙肉，使之朝不得回，夜不得伏。自然老者不死，少者不哭。”倚天屠龙，降伏太阳，这是勇气，可是诗人也承认，这个勇气本身，只是对命运耍的小聪明。

谈到生命，就要想到日子，想到日子，就免不了想到太阳。人们谈论这些，和谈论天的感情是不同的。面对天，人们多数时候敬畏，绝望之际愤怒。面对日，人们有敬、有爱、有狡黠，甚至还有挑剔——《左传》杜预注云：“冬日可爱，夏日可畏。”

对古人而言，日、日子，神圣神秘，但也有周旋既久的亲切，甚至还可能有点调侃。《山海经》里的一个故事，最能表达人们对“日”的复杂感情：“东南海外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方浴日于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。”浴日于甘渊，这个想象太迷人了。原来，太阳虽是神圣的造物，同时也是要让母亲照顾的顽童。难怪人间容不下全部“十日”，那样，肯定太热闹，又热又闹。一想到自己的生活就是由这样的顽童操持着，我就对一个个日子生出些无可奈何的幽默，也由此学着体贴古代诗人们的种种敬、爱、狡黠、挑剔。

——摘自《读者》



## 像种子一样一生向阳

□ 鲁行健

我常想，在我们的一生中会与很多人相遇。有些人与我们相向而行、同舟共济；而有些人只是与我们偶然相遇、擦肩而过。

兄弟姐妹，是人生最初的相遇，都是在父母的庇荫下，在同一个屋檐下一起成长起来的。这种相濡以沫、血浓于水的关系，使我们不论走向何方，相距多远，都成为一生的牵挂。

当离开父母和兄弟姐妹，踏上人生的路途时，会遇见一些真诚的朋友，知遇之恩，会成为我们成功的翅膀。如果遇见可以共患难、共生死的朋友，则是福分，这样的朋友会让我们的人生焕发夺目的光彩。

当然，也会遇到一些其他人，总给我们带来不愉快。这时要学会做减法，对他们敬而远之，人生则从容若定、云淡风轻。

光阴荏苒，冬去春来，所有的相遇，都是人生不可或缺的部分，都是珍贵的记忆和美好。其实，正是这些普通人，支撑着我们的世界。他们，让人世间充满了人情味，让生活充满惊喜和感动。

偶然听到电视剧《人世间》的主题歌，认真听完雷佳的演唱，如泣如诉，空灵苍凉。尤其是这两句歌词：“平凡的我们撑起屋檐之下一方烟火，不管人世间多少沧桑变化。”“我们啊像种子一样，一生向阳。”那种生命的穿透力，让人落泪。

什么是壮阔的人生？所有的山川河流，都被你用脚步丈量；所有的人，都被你不断超越；所有的事业，都被你不断突破。你的人生，不断展现出无限的可能。

当初，那些难以跨越的鸿沟，后来，都变得那么平平无奇。

其实，每个人都有无限的潜力，很多人之所以终其一生碌碌无为，是因为没有发现自己的潜能。发现自己的方法只有一个——设定一个宏伟的目标，然后终生朝着这个方向努力，一往无前！

在荷花池中，第一天开放的荷花只是很少的一部分，第二天开放的数量是第一天的两倍，之后的每一天，荷花都会以前一天两倍的数量开放……假设到第30天，荷花开满了整个池塘，那么，荷花是在第几天开满了半个池塘呢？是第15天吗？不是，是第29天。这就是荷花定律。荷花定律的隐喻是：越到最后，越关键。量的累积，一定能实现质的飞跃。所谓坚持，就是为了完成从量变到质变的过程。这个过程被称为临界突破，质变的那一刻被称为临界点。

我们看到的是，绝大多数人做事，还没有到临界点就放弃了。而那些杰出的人，都咬牙坚持到了临界点之后，看到了满池荷花，也看到了人生最美的风景。

——摘自《今晚报》

