



点 滴

体验管理的作用

□ 罗振宇

有一个餐饮集团的老板对我说,他非常注重后厨的清洁,甚至地上不能有一滴水。

这很奇怪,吃饭的人只在乎你的食品干不干净,你把后厨的地面管得那么好,有什么用呢?

他说,这是为了防止大厨被挖走。习惯了在干净环境里工作的厨师,就算被对手用高薪挖走,也会很快因为忍受不了另一家的脏乱差而回来。而后厨干净,却不是一个人的习惯能决定的,这是个系统工程,所以,这家餐厅对大厨就有系统的绑定能力。

这就是塑造体验的作用,体验一旦上去了,就不容易下来了。

——摘自《读者》

自有我在

□ 刘墉

明代大画家石涛曾经说过:“笔不笔,墨不墨,自有我在。”这造成许多初学者误以为笔墨都不要紧,只有个人的风格才重要。

其实石涛在讲这句话时,对于笔墨的修养,已达到了极高的境界。

艺术固然主要在表达创作者的心灵,但是表达的技巧却需要长期的锻炼,因为唯有当我们技巧成熟,随意挥洒也能不失规矩的时候,才能无拘束地写出胸中的境界。

——摘自《意林》

双赢

□ 叶木青

一只乌龟和一只老鼠在河边觅食。一只狐狸走来,老鼠撒腿便跑,乌龟蹒跚往前爬。

狐狸看了这情形,想着我先捉了老鼠,再来抓乌龟,一举两得。

不料,老鼠回过头来,叼起乌龟跳进了河里;到了水中,老鼠拖着乌龟的尾巴迅速地游到了对岸。

狐狸望着宽阔的河流,无计可施。有时候,你帮了别人,也是帮了自己。

——摘自《思维与智慧》



墙的温度

□ 舒州

建筑层面,墙即是壁,壁即是墙,二者无甚大差别,曾经的石垒、砖砌、泥糊,如今的钢筋混凝土。

当然,还是不一样。

题壁、画壁,壁刻、壁雕,往往气势恢弘,磅礴万千,敦煌如是,吴哥窟如是,卡久拉霍如是,甚至是“玫瑰之城”佩特拉城。它们诞生于巨大的石体,乃至浩大的山体,仰之弥高,望而生畏。与之相关的,是诸如信仰、宗教、神话、历史,这些人类的大题材、大主题。

人在壁前,肃穆穆需庄重新安静。

四墙一围的,或是屋,或是院,皆是寻常百姓家的小日子,是有温情的空间。屋墙里面有灯,院墙里面有杏,隔墙听得见笑语欢声。

墙可以有画。墙画只需笔墨,无须斧凿。听说有人拿宣纸书法糊墙,黑漆漆的墨,行行走蛇,就算家徒四壁,也可抵雅

室了。还听说有人拿稿纸糊墙,大概是笔耕一生著作等身的人吧,手稿如此挥霍也不心疼。还见过有孩子的人家,刷一面大白墙,任童年信手涂鸦,一墙的天真无邪。墙也可以无画。就算不悬不挂,无字无书,秃墙几扇,也不会削弱家的温度。

儿时那会,作兴以奖状糊墙。谁家儿女争气,谁家准有几面奖状糊的“百衲墙”。不比穿戴比志气的年月,没有比那样更受人敬重羡慕的墙了,简直富丽堂皇到光宗耀祖。

墙比壁更热闹,也更儿女情长。

墙里秋千墙外道,墙外的苏东坡恰路过,墙里的佳人正在笑闹,渐渐的,笑没了声音也小了,因为有墙,原因不得而知。墙就这样策划了坡翁的怅然。

待月西厢下,迎风户半开;隔墙花影动,疑是玉人来。崔张两个一往情深,可彼此之间却隔着一扇无形的“高墙”,顺

理成章的朝朝暮暮已经无望。于是,红娘替莺莺递了暗约,张生怎么知晓,趁着月照,翻墙而入,私定终生。这一跃,就有了文学史上著名的“张生跳粉墙”。

墙说的多是,人或人与人的那点事。你看,墙头草,多么狠的讽刺;拆东墙补西墙,多么无可奈何的忙碌;让墙三尺,多么好的邻居;墙东客,多么深藏不露的避世人。

壁,尤其是旷野的壁,属于大众,离生活总是远的,因不可亵玩不可造次,倒显得苍冷。墙,则更加私密,它属于小门户,一把柴一把火,有烟火袅袅的温度。

一直很喜欢城墙,每逢必登。城即家,城破如家亡,兵临城下,一城人涌在城墙上,誓同生死。家即城,一座城敞怀展臂,借着四围城墙揽着苍生,护着千家万户。这样的存在,不仅温情,而且热血。

——摘自《今晚报》

文 苑

日日是好日

□ 杨无锐

天,是高高在上的神圣。天的神圣,通过日,延展到每个人的日常生活。人们的生活,仰赖日;人们的生活,靠一个一个的日子得以展开。生活,就是日升日落间的每一个日子。这样的日子,沐浴神光,也充满尘世烟火。

你怎样对待日子,也就怎样看待自己的生命。杜甫说:“爱日恩光蒙借贷。”他觉得每一天都源自上苍的恩惠。这种恩惠,甚至不是赠予,只是借贷。借与不借,取决于主人。借多借少,总是要还的。韩愈说:“日月如跳丸。”虽然略有懊恼,但他不得不承认,掌控生命速度和节奏的,不是自己。刘禹锡说:“赤波千万里,涌出黄金轮。下视生物息,霏如隙中尘。”他知道还有一个看尽生命微渺的更高的视角。最有趣的是李贺:“天东有若木,下置衔烛龙。吾将斩龙足,嚼龙肉,使之朝不得回,夜不得伏。自然老者不死,少者不哭。”倚天屠龙,降伏太阳,这是勇气,可是诗人也承认,这个勇气本身,只是对命运耍的小聪明。

谈到生命,就要想到日子,想到日子,就免不了想到太阳。人们谈论这些,和谈论天的感情是不同的。面对天,人们多数时候敬畏,绝望之际愤怒。面对日,人们有敬、有爱、有狡黠,甚至还有挑剔——《左传》杜预注云:“冬日可爱,夏日可畏。”

对古人而言,日、日子,神圣神秘,但也有周旋既久的亲切,甚至还可能有点调侃。《山海经》里的一个故事,最能表达人们对“日”的复杂感情:“东南海之外,甘水之间,有羲和之国。有女子名曰羲和,方浴日于甘渊。羲和者,帝俊之妻,生十日。”浴日于甘渊,这个想象太迷人了。原来,太阳虽是神圣的造物,同时也是要让母亲照顾的顽童。难怪人间容不下全部“十日”,那样,肯定太热闹,又热又闹。一想到自己的生活就是由这样的顽童操持着,我就对一个个日子生出些无可奈何的幽默,也由此学着体贴古代诗人们的种种敬、爱、狡黠、挑剔。

——摘自《读者》

像种子一样一生向阳

□ 鲁行健

我常想,在我们的一生中会与很多人相遇。有些人与我们相向而行、同舟共济;而有些人只是与我们偶然相遇、擦肩而过。

兄弟姐妹,是人生最初的相遇,都是在父母的庇护下,在同一个屋檐下一起成长起来的。这种相濡以沫、血浓于水的关系,使我们不论走向何方,相距多远,都成为一生的牵挂。

当离开父母和兄弟姐妹,踏上人生的路途时,会遇见一些真诚的朋友,知遇之恩,会成为我们成功的翅膀。如果遇见可以共患难、共生死的朋友,则是福分,这样的朋友会让我们的人生焕发夺目的光彩。

当然,也会遇到一些其他人,总给我们带来不愉快。这时要学会做减法,对他们敬而远之,人生则从容若定、云淡风轻。

光阴荏苒,冬去春来,所有的相遇,都是人生不可或缺的部分,都是珍贵的记忆和美好。其实,正是这些普通人,支撑着我们的世界。他们,让人世间充满了人情味,让生活充满惊喜和感动。

偶然听到电视剧《人世间》的主题歌,认真听完雷佳的演唱,如泣如诉,空灵苍凉。尤其是这两句歌词:“平凡的我们撑起屋檐之下一方烟火,不管人世间多少沧桑变化。”“我们啊像种子一样,一生向阳。”那种生命的穿透力,让人落泪。

什么是壮阔的人生?所有的山川河流,都被你用脚步丈量;所有的人,都被你不断超越;所有的事业,都被你不断突破。你的人生,不断展现出无限的可能。

当初,那些难以跨越的鸿沟,后来,都变得那么平平无奇。

其实,每个人都有无限的潜力,很多人之所以终其一生碌碌无为,是因为没有发现自己的潜能。发现自己的方法只有一个——设定一个宏伟的目标,然后终生朝着这个方向努力,一往无前!

在荷花池中,第一天开放的荷花只是很少的一部分,第二天开放的数量是第一天的两倍,之后的每一天,荷花都会以前一天两倍的数量开放……假设到第30天,荷花开满了整个池塘,那么,荷花是在第几天开满了半个池塘呢?是第15天吗?不是,是第29天。这就是荷花定律。荷花定律的隐喻是:越到最后,越关键。量的累积,一定能实现质的飞跃。所谓坚持,就是为了完成从量变到质变的过程。这个过程被称为临界突破,质变的那一刻被称为临界点。

我们看到的是,绝大多数人做事,还没有到临界点就放弃了。而那些杰出的人,都咬牙坚持到了临界点之后,看到了满池荷花,也看到了人生最美的风景。

——摘自《今晚报》