

## 40余名小记者走进田源醋文化博物馆——

## 开启一场跨越千年的“酸香”之旅

本报记者 李玉伟



了解世界各地的醋



互动答题

7月25日上午,40余名大同日报小记者走进大同市田源酿造有限责任公司旗下的田源醋文化博物馆,开启了一场别开生面的醋文化探索之旅。从纪录片观影到实景互动,从科学实验到工艺揭秘,小记者们在沉浸式体验中感受醋文化的独特魅力。

**醋的“前世今生”**

在博物馆展厅,小记者们首先观看了纪录片《醋的故事》,了解醋从原料到成品的完整制作工艺。随后,讲解员详细介绍了世界各地的醋文化,如韩国的柿子醋、英国的麦芽醋、苹果醋等,并通过中西方醋文化的对比,让小记者们认识到发酵工艺的共通之处。此外,大家还深入了解了中国四大名醋——山西老陈醋、江苏镇江香醋、福建永春老醋和四川阆中保宁醋,并重点了解了山西老陈醋的千年历史及其独特的“蒸、酵、熏、淋、陈”五大工艺。

**模拟车间里的“酿造课堂”**

在模拟酿造车间,小记者们近距离观察了高粱、麸皮、小米等原料,并通过模型直观了解醋的生产流程。讲解员以互动问答的形式,带领小记者们回顾醋的酿造年代、四大名醋特点等相关知识,大家踊跃回答,并收获了博物馆准备的小礼物。

**科学实验“火山喷发”**

活动的高潮出现在科学实验环节。讲解员亲自示范,通过将老陈醋与小苏打混合,演示



合影留念

“火山喷发”般的化学反应。这一趣味实验不仅让小记者们直观感受酸碱反应的奇妙现象,也让他们对醋的化学特性有了更深的理解。

**晒醋大缸前的“非遗课堂”**

活动最后,小记者们来到厂区前的微型景观区,这里陈列着数十口传统晒醋大缸,成为小记者们的拍照打卡地。工作人员向

大家揭秘了山西老陈醋“夏伏晒、冬捞冰”的独特工艺——通过夏季暴晒和冬季结冰,去除多余水分,使醋体更加醇厚浓郁。

此次研学活动不仅让小记者们领略了醋文化的深厚底蕴,更通过互动体验和科学实验,让传统工艺与现代知识完美结合,为小记者们带来了一场难忘的“酸香”之旅。



## 春日序曲

平城区 45 校五(1)班 袁翊

开篇以“春天像闹钟、画家、魔术师、作家”四个连续比喻切入,将春天的唤醒力、色彩感、创造力与诗意巧妙串联。“唤醒沉睡的小草”“将漫山遍野的色彩细细收集”等表述,既贴合春日景物特征,又通过拟人化动词赋予春天动态生命力,尤其是“作家”这一比喻,将抽象的季节美感转化为可感知的文学意境,展现出小作者对语言的敏锐捕捉力。

文中聚焦小河复苏的场景,“哗啦啦地唱着歌向前奔涌”以拟声词营造听觉动感,“小草在春风中舒展腰肢”“水波纹轻轻荡漾”则通过拟人化描写,让静态景物产生互动感。特别值得关注的是“水波纹一会儿追着浪花跑在前头,一会儿又被调皮的浪花甩在身后”的细节刻画,以儿童视角观察自然,将水流的嬉戏感描绘得童趣十足,仿佛能看见阳光下水波闪烁的画面。

春天像一只清脆的闹钟,叮咚一声便叩醒了沉睡的小草。那些小草的嫩尖儿争先恐后地钻出泥土,给大地披上淡绿的纱衣,为大自然晕染开第一抹生机。春天像一位丹青妙手,以清风为笔,晨露为墨,将漫山遍野的色彩细细收集。春天更像个顽皮的魔术师,挥挥衣袖便唤来了成群的小鸟,它们衔着暖阳掠过天际,叽叽喳喳的歌声成了献给天空最动听的礼物。春天也是位多情的作家,每片新叶都是灵动的文字,每缕花香都是缠绵的韵脚,字里行间满是沁人心脾的诗意。

春天到了,被禁锢了一冬的小河,终于挣脱冰的枷锁,哗啦啦地唱着歌向前奔涌。刚从土里探出脑袋的小草,在春风中舒展腰肢,踮着脚尖为流水伴舞。浪花像一群无忧无虑的孩子,在河面上蹦跳着、旋转着,溅起的水珠折射出七彩的光。水波纹轻轻荡漾,一会儿追着浪花跑在前头,一会儿又被调皮的浪花甩在身后,你来我往间,竟玩起了热闹的赛跑游戏。

春姑娘来到了河岸,为光秃秃的堤岸披上了毛茸茸的绿毯。绿毯间点缀着几颗

鼓鼓的花骨朵,粉嘟嘟的像婴儿蜷起的小手,正怯生生地向世界挥动着问候。两岸的垂柳也醒了,嫩绿的枝芽从褐色的枝条上冒出来,像缀满了翡翠珠子。柳树姐姐垂着长长的绿丝带,轻轻拂过水面,仿佛在水底的小鱼握着手,说着悄悄话。

岸边的空地上,小朋友们牵着风筝奔跑着,五颜六色的风筝挂在空中,像打翻了春姑娘的百宝箱。你看那只金黄的“小蜜蜂”,翘着翠绿的翅膀,翅膀上还沾着“花粉”,真像从油菜花田里飞出来的精灵;鲜红的“大金鱼”摆着扇形尾巴,鳞片在阳光下闪闪发亮,恍惚间竟分不清是在天上游还是水里游;还有那枚银亮的“小卫星”,拖着长长的尾巴,在白云间穿梭,仿佛下一秒就要驶向遥远的星辰大海。

春天多美啊!它让冬眠的松鼠揉着惺忪的睡眼钻出树洞,让残雪化作檐下的冰凌滴落声声;它用指尖轻点河岸,便染出一路的青翠;它哼着轻快的歌谣向前走去,把花香、鸟鸣、孩童的笑声,都播撒到更远更远的地方。我爱这蓬勃的春天,爱这满溢着希望的季节!

“堤岸披上了毛茸茸的绿毯”“花骨朵像婴儿小手打招呼”“柳树姐姐与小鱼握手”,三重拟人化表达层层递进:将季节具象为温柔的“姑娘”,将植物萌发比作生命的互动,将柳枝摇曳想象成友好的问候。这种将自然景物赋予人类情感的写法,让河岸的春色充满人情味,丰富了文字的感官体验。

描写放风筝的段落堪称“色彩盛宴”:金黄色的“小蜜蜂”、鲜红的“大金鱼”、闪着金光的“小卫星”,通过具体物象与鲜明色彩的组合,让天空成为动态的画布。“真像从油菜花田里飞出来的精灵”“鳞片在阳光下闪闪发亮”等联想,既保留了儿童对玩具的想象,又暗合春天万物活跃的主题,画面感跃然纸上。

以“唤醒动物、融化积雪、染绿河岸”三个排比句总结春日特征,用“哼着轻快的歌谣向前走去”将春的生机延伸至空间维度。此处若能在“带到更远的地方”后补充具体场景(如田野、村庄),可让情感落点更具象,但整体仍以流畅的节奏收束全文,呼应开篇的诗意表达。

**批语:**这篇作文如一幅灵动的水彩画,用比喻与拟人交织出春日的盎然生机。全文以“自然景物——动物活动——人文场景”为脉络,从唤醒小草的闹钟,到河岸起舞的柳树,再到天空中五彩的风筝,观察视角细腻且富有层次。尤其值得称赞的是,作者善于将抽象的季节感受转化为可触可感的画面,让文字充满“呼吸感”。若在描写河水、柳树等景物时,加入更多如“小草探出头”般的细节动作,或者花瓣上的露珠如何滚动等,春日的鲜活度会更浓郁。继续保持对自然的敏锐观察,作者笔下的春天定会愈发璀璨。

**点评教师:**康晓娟 平城区文慧小学教师,优秀班主任,担任语文教学工作。