

北路梆子：激昂慷慨展豪迈气魄

本报记者 史涌涛

编者按

非物质文化遗产不仅是一座城市的珍贵记忆，也联结着一脉相承的民族情感。悠久的历史为古都大同积淀了丰厚的文化底蕴，流布于大同城乡间的地方戏曲、民间音乐、传统舞蹈、民间曲艺、工艺美术、口头文学、地方小吃、传统技艺等一系列丰厚的非物质文化遗产，以其多姿多彩的表现形式和浓郁的地方特色，代代相传。为进一步展现大同非遗文化魅力，促进非遗保护与传承，从今日起，本报开辟“大同非遗·古都魅力”专版系列报道，敬请关注。

在山水雄浑的晋北地上，有一戏曲瑰宝，它承载着边塞文化的豪迈气魄，融汇着民间乡土的灵动气韵，跨越数百年时光依旧展现蓬勃生机，它就是与中路梆子（晋剧）、蒲州梆子、上党梆子并称为“山西四大梆子”的北路梆子。其起源于清代初期，主要流行于晋冀蒙陕等地，具有高亢激越、酣畅淋漓、稳健粗犷的边塞风格。代表剧目有《王宝钏》《血手印》《琴箫赋》《穆柯寨》《四郎探母》《廉吏于成龙》《平城赋》等，2011年，北路梆子被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

北路梆子唱腔

声声嗨腔唱悲喜 激越酣畅动人心

8月4日，在大同市北路梆子和耍孩剧种保护传习中心排练厅，“杏花奖”得主、青年演员董晓云正在排练经典曲目《打神告庙》。扮相俏丽的董晓云唱腔清秀，唱念做打融合，文武兼备。在该戏中，有大段展现内心激烈情感的唱腔，还通过对水袖的艺术化运用和展现，来刻画剧中人物，抒发人物内心情感。董晓云将数尺长的水袖伸缩自如，无论是力量、舒展程度，都体现了深厚的功底。

据董晓云介绍，北路梆子唱腔的主要部分属于板腔变化体，由各种板式有规则地连接组成。一字数腔的“嗨嗨腔”是北路梆子行腔的标志性特征之一，它是用喉壁打音唱出来的，腔长了、拖得多了，人们就习惯叫它“嗨嗨腔”，因此北路梆子唱腔的特色就是激昂、慷慨、硬腔，人物的情感变化、剧本细节和戏剧冲突也都藏在这一声声的“嗨嗨”中。

据史料考证，北路梆子大约形成于16世纪中叶，19世纪初叶已趋成熟，其发源地正是在雁门关以北的大同一带，主要流行于山西北部的大同、朔州、忻州及内蒙古、河北部分地区，是华北地区较有影响的戏曲剧种之一。北路梆子唱腔具有高亢激越、淋漓酣畅、稳健粗犷的特点，同时又结合当地的民歌小调，形成“咳咳腔”等自成一体的唱法，带有鲜明的地方特色。北路梆子音乐节奏直爽慷慨，表演强健有力，生活气息浓郁，语言通俗流畅，与此相适应，在表演艺术上重生活、重情趣、重唱功、重特技。

北路梆子在传承发展的过程中，既源于山陕梆子和蒲剧的继承，也有对民歌、民间音乐、地方小戏、庙堂音乐等的广泛吸收，还有从元曲、昆曲、吹腔中引进、纳入的曲牌，同时，历代表演艺术家会在整体剧种风格中，发展创新自己独特的腔调，极大地丰富了剧种唱腔积累，正因为有这种博采众长的发展路径，北路梆子的经典剧目才能在保留传统韵味的基础上，绽放出全新的艺术光彩。



北路梆子传统剧目《血手印》



大型历史剧《平城赋》

代表性传承人张彩平

兼修并蓄成一格 春华秋实为典范

中国戏剧表演艺术最高奖梅花奖的获得者张彩平，是国家级非物质文化遗产北路梆子代表性传承人，市北路梆子和耍孩剧种传习中心主任负责人，也是当代北路梆子改革创新的开拓者和领军人物。从1975年考入雁北艺校起，张彩平开启了长达半个世纪的戏曲人生，五十载春华秋实，她继承了老一辈艺术家的艺术精华，兼收并蓄，融会贯通，逐渐形成自己的唱腔风格，成为大家一致推崇的北路梆子演唱艺术新典范。

张彩平生于1961年，自小便喜爱戏剧，表演天赋很小就显现出来，后来如愿考上了雁北艺校北路梆子专科学班，专工青衣。7年学艺，张彩平练就了一身扎实的戏曲基本功，学习了大量剧目的表演方法。

1981年，张彩平艺校毕业进入校办的青年团当演员，恰逢1982年举行全省青年演员评奖演出，张彩平以《断桥》中的白娘子参加比赛，营造了一个鲜活的白娘子形象，一举夺得全省最佳青年演员奖，由此唱红三晋大地，被称为山西“四小名旦”之一。此后，张彩平不断学习精进，主动探求角色内心深处的想法，力求在表演中达到“心领神会而形附”的境界，艺术创造更加成熟。

在戏曲舞台上，张彩平塑造了许多经典角色。《血手印》是张彩平的保留剧目，在表演中，她精准把握尺度，把王桂英的心理变化表现得淋漓尽致。新编历史剧《琴箫赋》中蔡文姬一角对演员的表演也是一种挑战，需

要演员从20岁演到垂老之年，故事情节大喜大悲，张彩平在不同的段落中大量吸收小旦、刀马旦、老旦甚至须生的表演程式，多侧面、多层次、多色彩地运用于人物塑造，让蔡文姬的形象生动鲜活。2002年，张彩平以传统戏剧《血手印》和新编历史剧《琴箫赋》获得第二十届中国戏剧梅花奖。

张彩平是北路梆子戏曲舞台上最活跃的演员之一，她怀着强烈的事业心、责任感，始终奋斗在演出第一线。正是由于她孜孜不倦的艺术实践，使她的艺术人生实现辉煌的成果，并悉心培养出众多优秀的青年演员，让北路梆子的传承发展不断出新。

2023年4月，“多彩平城北梆情张彩平从艺50周年演唱会”在大同大剧院举行，张彩平携众弟子为广大观众奉献了一场精彩纷呈的戏曲艺术盛宴。山西四大梆子代表人物谢涛、孔向东、成凤英、张保平、吴国华等也登台演唱。现场举行张彩平收徒仪式，展现了北路梆子薪火相传、生生不息的动人情景。北路梆子优秀青年演员王翠萍、赵海雁、王艳、张晶晶、董晓云、王瀛正式拜张彩平为师。张彩平说：“我对弟子们讲两个希望，第一，艺无止境，希望你们刻苦钻研、精益求精，学习好传承好北路梆子；第二，德艺双馨，希望你们始终不忘初心，提高修养，做有理想、有追求、有素质、有境界的新时代文艺工作者。”



传承与创新

恢宏大气唱史诗 清新别致展乡情

大同市于1954年就成立了北路梆子专业艺术剧团，由历届大中专艺术院校毕业生组成。多年来，在国家和省市举办的各类评比演出中均取得优异成绩：获得国家级奖项2人，获省级奖项18人，获市级奖项50人，同时获得多项省级以上集体奖。2011年，大同市北路梆子被列入“国家级非物质文化遗产项目”保护单位，并更名为大同市北路梆子剧种传习中心。2020年，大同市北路梆子剧团和耍孩剧种保护传习中心成立大同市北路梆子和耍孩剧种保护传习中心。近年来，在排演北路梆子优秀传统剧目的同时，该中心创排了多部历史题材与现实题材剧目，备受各界好评。

《平城赋》是一部恢宏壮阔反映本土历史的大戏，全剧以北魏时期著名政治家冯太后传奇人生为主线，反映了北魏平城时期一段波澜壮阔的改制融合发展史，曾获2015年国家艺术基金资助项目和2016年全省重点文艺作品扶持奖励项目。剧目地域特色鲜明，唱腔优美动听，舞美简约大方，服装制作考究，既体现了当代艺术家在戏曲创作方面精湛的艺术追求，又巧妙融合了历史文化名城大同的厚重文化特色，展现了古都平城辉煌的人文历史，是一部集思想性、艺术性、观赏性于一体，以地域声腔艺术再现恢宏历史时代的史诗级大戏。该剧由张彩平领衔主演，剧中她将冯太后在权力巅峰时期的气度展现无遗，在念白和唱腔方面着重用声音变化表现人物思想、感情、情绪的变化，把冯太后的艺术形象展现得栩栩如生。

现代戏《忘忧草》是大同市北路梆子和耍孩保护传习中心整合组建后首次排出的大戏，展现了大同乡亲将小黄花打造成为“致富花”的发展实践。该剧在创排过程中进行了大胆的改革和探索，将北路梆子和耍孩儿音乐糅合起来，主要演员唱的是北路梆子，配角和群众唱的是耍孩儿，让人既亲切又惊喜。主演张彩平唱腔圆润细腻、情感饱满，核心唱段唱得酣畅淋漓，备受观众称赞。



张彩平对青年演员言传身教(受访者供图)