



一根华表的家国情怀

80年，峥嵘岁月载入史册，80年，昔日战场换了人间。那段浴血奋战的抗战岁月，永远是国人心中不能忘却的纪念。聚焦抗战遗存，讲述抗战故事。值此中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，《相遇·大同》推出抗战特别篇视频节目，这一期，我们打开一根华表背后的家国记忆。

在大同兴国寺北面伫立着一根历经沧桑的石华表，顶端“朝天吼”神兽，远望守卫，诉说着一位抗日名将的家国往事。徐永昌（1887—1959）出生于山西崞县（今原平市），还在襁褓中时就随父母迁居大同，自此这片土地成为他苦难童年的见证地，也是他功成名就后魂牵梦萦的故乡。当时徐永昌的父亲徐庆在鼓楼西街粮店当磨倌，全家生活困顿，迁居不到一年，生母赵氏病逝，父亲续娶

寡居张氏。随后继母所生子女及父亲在数年内相继离世，13岁的徐永昌自此成为孤儿，流落街头乞讨。1900年8月，慈禧与光绪西逃途经大同，徐永昌有幸被书记官徐椿龄在街头收留，这一偶遇成为他脱离贫苦、走向军旅的起点。在那个战火飘摇的年代，徐永昌凭借勤奋与天赋，考入北京陆军大学，逐步从基层军官成长为职业军人。军阀混战时期，积极投身革命，抗日战争期间，他成为抗战中枢地区核心人物。1945年9月2日，徐永昌作为中国代表团团长，在东京湾密苏里号战舰上代表中国政府签署了日本投降书，标志着中国抗日战争的最终胜利。

1932年春，时任山西省主席的徐永昌专程返回故乡大同，历经数日搜寻，在兴国寺附近找到父亲下葬时的标记“绀色卧牛石”，遂

决定在此修建父母合葬墓。墓地为馒头形制，以汉白玉包镶，墓前立3开门石牌坊，上书“白云在望”，牌坊后方竖立两根石华表，顶端雕有“朝天吼”神兽，整体建筑群命名为“忠厚堂”。20世纪50年代后，兴国寺徐氏墓地遭拆除，原址被现代楼房取代，仅存单根华表，另一根华表仅剩柱础。2017年徐永昌的嫡孙徐良治曾回大同寻根，在一根华表处深深祭拜，至此，这根华表便成为徐永昌与大同血脉相连的唯一地面遗存。

华表无言，忠魂长在。从孤儿到抗日名将，徐永昌代表中国政府签下降书的一刻，终结了甲午战争以来半世纪的民族屈辱史。而这根华表，寄托着游子的家国情怀，彰显出民族大义的坚守，更是现今和平教育的重要物证，如灯塔般照耀着我们不忘历史、勇毅前行。

王东蕾

世说

任翔宇

让抗战精神融进血液

这一周开始，我们开启了一个新的专题，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年而开。

抗战胜利多少年了？有多少人为了这胜利付出了多少代价？一个国家因为抗战改变了怎样的命运？如果这是考题，我想，每个人都应该、也必须答准确。曾经硝烟和战火，生命与鲜血，尊严与气节，不能随历史漫漶、渐时代远行。这段历程，中国人不能忘，更不应该忘，历史需要铭记。

我们的专题从哪里开始呢，我想，还是应该从那个见证了胜利时刻的、与大同有着千丝万缕联系的人开始。那个人，就是徐永昌。

徐永昌出生在崞县，就是现在的原

平。不过，徐永昌在大同度过了人生最宝贵的少年和青年时光，并且从大同走向了自己的军旅生涯。他的履历里，最光彩的一刻，莫过于1945年9月2日，那一天的上午9时，日本投降仪式在东京湾的美国战列舰“密苏里”号上举行。日本新任外相重光葵代表日本天皇和政府，陆军参谋总长梅津美治郎代表帝国大本营在投降书上签字。随后，接受投降的同盟国代表、盟军最高统帅麦克阿瑟上将，美国代表尼米兹海军上将，中国代表徐永昌将军，英国代表福莱塞海军上将，苏联代表杰列维亚科中将，以及澳、加、法、荷、新西兰等国代表依次签了字。至此，第二次世界大战以法西斯轴心国的失败和反法西斯同盟国的胜利而告结束。中国的代表徐永昌，在日

本投降书签下了自己的名字，并留下了一段掷地有声受降感言：“今天是要大家反省的一天！今天每一个在这里有代表的国家，也可同样回想过去，假如他的良心告诉他有过错误，他就应当勇敢地承认过错而忏悔。”

抚今追昔。“相遇大同”视频节目在找寻徐永昌在大同的生活轨迹和留存印记中，也期望能通过找寻和梳理，洞悉那个时代里，为国家、为民族而战的每一个中国人，在抛头颅洒热血的同时，是怎样在这片土地上觉醒、捍卫和自强不息、战斗不止的。

中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，不仅仅是中国人民抗击侵略者的提振国威的时刻，更是人类反法

西斯胜利的荣耀分享。我们每一代人，都应清晰重温对那些“我以我血荐轩辕”抗战英雄们的感动与崇敬。要知道，当年就是这些战斗不息的中国人用艰苦卓绝的顽强抗战精神鼓舞了世界反法西斯的士气：英国在经受德国打击感到孤立无援的绝望时，美国在遭受珍珠港惨败感到惊恐万状时，他们都不约而同地受到中国顽强抗战精神的鼓舞。中国人民反抗法西斯的杰出贡献，也永远铭记在世界反法西斯战争史册上。

鉴往知来。牢记历史，传承抗战的精神，把抗战精神融入民族的血液，我们才能不惧怕任何风吹雨打。



五百年酒楼 再续当代传奇

总有讲不完的故事，书写不尽的传奇。凤临阁就如一本百科全书，每次翻看总会萌生新的体悟与感受，这样的传奇魅力或许早已超越了美食与建筑的范畴，在当代社会场域中迸发出惊人的文化生命力。如今，这座500年老店正以全新的姿态，书写着传统与现代交融的启示录。

盛夏时节，古都大同文旅正热。在众多游客的攻略中，“游赏凤临阁，品百花烧麦”成为大同之行的必选动作，即使需要提前两天预约、排队两小时也阻挡不了人们的热情。凤临阁已深度融入大同的城市肌理，

成为游客心中的“文化灯塔”。夏初时节，郭晶晶一家大同之行被网友称为“文化特种兵”之旅。在深度游览云冈石窟、悬空寺等后，在凤临阁为女儿庆生成为此行的点睛之笔，这也恰恰是凤临阁作为文化符号在现代消费社会中的华丽亮相。无论是游客必访还是明星打卡，凤临阁不仅提升了城市的文化形象，更带动了众多的消费活力。

7月盛夏，一场高校人才大同古城行活动为这座历史文化名城增添了新的青春活力。莘莘学子漫步古城，走进酒楼，沉浸式体验凤临阁飞檐下的文化之美，这是一座城

市“以楼为束，以才为薪”发出的盛大邀请，见证了一座酒楼作为教育载体所承担的文化复兴使命。就在日前，2025中国非遗面食大会盛大启幕，凤临阁厨师站上非遗面食争霸赛的擂台，在柴市角与龙聚祥等名店同台竞技。匠人们手中擀出的面皮薄如蝉翼、捏出的褶子细腻均匀，从和面到调馅儿每一步都透露着大同人对面食的讲究，也让观众目睹了“天下第一笼”背后的匠心。而百花烧麦的制作技艺正是活态非遗的典范，这种“舌尖上的非遗”通过竞技赛事重获关注，非遗技艺便在当代语境中延续血脉。

从晨曦到夜宴，这座酒楼早已脱下奢华的外衣，融入大同人的日常生活。老大同羊杂搭油饼一份醇香的早餐迎接清晨的烟火，全天候的服务延续着市井的温度。年轻人在雕花窗下拍照打卡，老者就着一笼烧麦追忆往昔，凤临阁已成为承载集体记忆的容器，凝聚了新旧大同人的共同情感。它不再仅是“吃饭的地方”，而成为大同转型的缩影，在保存历史基因的同时，以开放姿态拥抱教育传承、非遗活化、文旅创新等现代命题，让五百年传奇在当代继续生长。

王东蕾



关注大同日报融媒体中心
看更多精彩视频



关注大同日报融媒体中心
看更多精彩视频



关注大同日报融媒体中心
看更多精彩视频



关注大同文传公众号
看更多精彩花絮