

## 我和大同的故事

刘遇春等 18 位大同女画家——

## 用画笔铭记历史致敬崇高

## 受访者感言

绘画作为直观的视觉语言,能将历史中的人物与精神具象化。当我及女画家们应中国工合国际委员会华北联络处之约,选择以“为中国作出巨大贡献的国际友人”为创作对象时,是在用画笔延续红色文艺“铭记历史、致敬崇高”的传统,让那些跨越国界的善意与担当,成为连接过去与当下的精神纽带;用形象承载记忆,用审美传递力量。

不久前,由中国工合国际委员会华北联络处举办的“纪念抗日战争暨反法西斯战争胜利 80 周年——国际友人画像巡展”在北京培黎职业学院伊莎白图书馆举行。画展共展出 34 幅作品,诺尔曼·白求恩、路易·艾黎、乔治·何克、爱德加·斯诺等 21 位国际友人光辉形象跃然纸上,栩栩如生。这些国际友人在支援中国人民抗日战争的过程中,浴血奋战,义无反顾,事迹可歌可泣。每一幅画像背后,都体现着超越国界的人文对话与情感传递。

此次展览吸引了众多国际友人、工合国际委员及学校师生前来观展。所有画作由刘遇春等大同市 18 位女画家共同创作。刘遇春在回顾创作过程时感慨道,尽管采风 and 创作充满挑战,但这段经历带来了深刻的精神洗礼与艺术升华。

抗日战争时期,路易·艾黎和埃德加·斯诺等人发起的工业合作社运动,为支援抗战提供了独特的经济力量。1939 年成立的中国工合国际委员会,在宋庆龄的领导下为中国革命和建设作出了重要贡献。为准备此次创作,刘遇春等女画家们走访多地,聆听国际友人的



在北京培黎职业学院首展时,众多国际友人及工合国际委员前来观展。李冰 摄

故事,缅怀他们的功绩,最终以画笔践行“民间外交”的初心,呼吁团结与合作的精神。

此次展览刘遇春承担了主要创作任务,她表示,这些作品既是对历史的铭记,也是对崇高精神的致敬。在抗战期间,众多国际友人来华帮助中国人民抗战,他们的选择超越了国籍,证明了正义与善意是反法西斯阵营的共同底色。同时,他们身上无畏的勇气、纯粹的理想、对中国人民的深厚情谊,更成为跨越时代的精神标杆,提醒当下的人们:善良不分国界,担当永远值得仰望。而在纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年的节点,作品在回望过去国际友人互助精神的同时,表达了对“团结、合作、共克时艰”的现实呼吁,成为当下构建更美好世界的精神资源。

刘遇春说,创作中的素材来自大量的历史照片,有的时光久远影像模糊,有着较大的创作难度。在画笔下捕捉他们的形象时,她试图传递的不仅是历史的真实,更是这种命运与共的情怀。“我画白求恩大夫在简陋手术台前专注的神情时,那疲惫却坚定的眼神,传递的是救死扶伤、不分国界的医者仁心。我画斯诺深入延安,用笔和镜头记录真相时,着重展现的是他对真相的执着追求和对被压

迫者的深切同情。”

于是,这些由女画家们以细腻笔触倾心倾情创作的画作,既是对个体英雄的肖像式致敬,更是对一段特殊历史中人性光辉的集体礼赞,让“以史为鉴、面向未来”的价值,在视觉艺术中得到生动诠释。

刘遇春说,感谢工合国际华北联络处提供的这样难得的创作机会,让她们这些女画家得以走近那些崇高的心灵,他们是人类精神光辉最有力的证明。在那个中华民族面临生死存亡的至暗时刻,他们跨越重洋,远离故土和亲人,来到这片陌生的、战火纷飞的土地,他们不是为了财富或荣耀,而是基于一种超越国界、超越种族的人道主义精神和对正义的坚定信念。

刘遇春表示,通过画笔记录他们,对她们这些女画家而言,不仅仅是在缅怀历史、致敬英雄,更是在重温并呼唤这种跨越时空的伟大情怀。在当今世界,这种在抗战烽火中凝结成的国际情谊和命运共同体意识,显得尤为珍贵和具有启示意义。“希望我们的画,能成为一座小小的桥梁,让今天的观众能感受到那份超越国界的大爱,铭记那段共同抗争的历史,并从中汲取构建更加和平、公正、美好世界的精神力量。”刘遇春说。

本报记者 史涌涛

## 资讯快递

恒山景区两人遇困  
消防接警快速救援

本报讯(记者 龙中华)8月6日 11 时许,恒山景区发生两起游客被困事件。一名 60 多岁的老人随团游玩时因天气炎热突发中暑晕厥,虽经同行游客喂药苏醒,但体力不支无法下山;另一名十多岁的男孩随父母游览时不慎摔伤崴脚,被困在距山下索道站约两三公里处。

浑源县消防救援大队迎宾路消防救援站接警后迅速行动,分两组赶赴现场施救。救援人员几分钟内找到受伤男孩,随后另一组也成功找到中暑老人。在医护人员配合下,救援人员用担架将两人向山下转运。经过两个小时的紧张救援,13 时许,两名被困游客被安全送至山下。

家属对救援人员及时高效的救援行动表示衷心感谢。此次救援展现了消防队伍的专业素质和应急处置能力,为游客安全提供了有力保障。

旅客突发身体不适  
多方联动紧急救助

本报讯(记者 贾晓龙)8月7日 7 时 04 分,大同南站环岛服务台接到紧急求助,一名旅客突发身体不适,急需速效救心丸。值班站长帅喆迅速反应,1 分钟内赶到现场,并向家属了解旅客既往心脑血管疾病史。

7 时 08 分,在掌握关键医疗信息后,值班站长立即拨打 120 急救电话。服务台工作人员同步取来 AED 自动体外除颤器,客运副站长穆立强接到汇报后迅速启动应急预案。7 时 16 分,公安人员到场完成秩序维护,车站同时开通绿色通道为抢救争取宝贵时间。

10 分钟后,120 急救车顺利抵达候车室,医务人员将患者及时转运至大同市第五人民医院救治。

从发现病情到送医全程仅用 21 分钟,这场高效救援充分展现了大同南站完善的应急机制和工作人员专业的处置能力,最终使旅客转危为安。

## 林真真饭店

## 户外广告占道影响市容

本报讯(记者 曹飞)8月7日,有市民向本报反映,位于古城内楼房巷的“林真真牛肋条放题饭店”违规设置户外广告,影响市容市貌并妨碍行人通行。

据市民张先生介绍,该商家为招揽顾客,在人行道上摆放了不规范的广告牌,不仅占道影响行人正常通行,还破坏了城市环境美观。记者实地走访发现,该饭店门前人行道上确实摆放着 3 处可折叠广告牌,对过往行人造成不便。

采访中,不少市民呼吁相关部门加大整治力度,建立长效管理机制,彻底清理违规广告,还市民一个整洁有序、畅通无阻的城市环境。

## 创建文明城市



8 月 4 日至 5 日,山西省第二届 PAS 打击乐艺术周在我市举行。本次艺术周以“鼓动青春·乐聚云中”为主题,吸引全省 11 个城市的 50 所学校和音乐机构参与,400 余名师生齐聚古都。活动通过大师课、音乐会、青少年展演等形式,打造全省打击乐艺术交流盛会,助力山西音乐文化创新,彰显专业化、高规格的交流特色。

图为青少年打击乐在市图书馆展演现场。本报记者 韩堃 摄

