

奔向世界每一天的未知

□ 朱德庸

每个人自己的小世界是由情绪、感觉加上理性构成的。面对世界,如果不注意你自己每天对内累积的情绪、感觉,只强调对外的理性处理态度,反而可能让你成为一个不知道自己已经受伤的人。不理解这些时光伤痕所绑起的情绪之结,你的人生未爆弹有可能愈埋愈多。

因为,假设能透过时光机的角度看,除了少量的“获得”,人生本来就是一连串“失去”的过程。在人生路上每个人能不能走得远一点,和我们的灵魂重量无关,和我们与自己灵魂距离是否够近有关。

偷闲

□ 牛艺璇

中国汉字文化博大精深,哪怕如“偷”这个似乎令人不齿的字,也被赋予了美好且雅致的意义。

偷闲是一件不可多得的美事。

李涉写过一首七言绝句《题鹤林寺僧舍》:“终日昏昏醉梦间,忽闻春尽强登山。因过竹院逢僧话,又得浮生半日闲。”宦海浮沉,人间失意,浑浑噩噩度日中忽闻春之将尽,不如暂时抛却贬谪之后的不安与愁绪,上春山,过竹院。恰逢寺僧,那便坐定,一盏茶、一炷香,一道偈语、一方天地,此中真意岂是伏于案头之间的人能够参透的?

骗与被骗

□ 张建云

当一个人诉说被人欺骗的不幸时,明示了两个信息:一是骗子可恶,二是自己愚蠢。

我曾经被人欺骗。被欺骗源于内心的期盼,期盼人家能帮我做事,为我赚钱,替我扬名。

没有愚蠢的被骗者,就不会有得意的骗子。假设每个人都通达,很淡泊,很理智,一下就能看出骗子的心思,那么骗子就不会得手。但事实证明,骗子总会找到比他更愚蠢、更着急的人下手。人的智商是有阶段性的,茶余饭后都很精明,只要遇到骗子就显得力不从心,倾倒于骗子的嘘寒问暖和精心编制的美丽梦想。

法国思想家拉罗什福科的一句话揭

芙蓉花与鱼眼睛

□ 周春梅

我家附近有个公园,夏天的时候,大片荷花开放,虽然还未有“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的西湖盛景,但也颇为壮观,因此公园里游人如织。公园离我家有点远,好在家附近的小公园也有荷花池,虽然仅小小一隅,但是晨昏相伴,那些亭亭玉立的荷花于我来说有如好友,亲近程度远胜于游人眼里的风景。

一天清晨,我看到一朵红莲已半凋,小小的黄色花托清晰可见。旁边的几茎荷花,或者还处在盛放阶段,重重叠叠的花瓣裹住了花托,或者花瓣落尽,花托已

人生

关。如果你没有和你的内心连上线,你的灵魂自我导航系统就失效了,你的人生难以启动。

这个时代,人生好像模式化到有太多的预测方式:数字很重要,方法很重要……却没有人会用情绪和感觉来预测你的人生。然而,我们的人生真的不是可以推算的天气预报,何况天气预报也一直有变数?

让我这样预测我们的变数人生吧:我们每天一个人面对这个从来不合理的世界,但人类灵魂最奇妙之处,就是它能

在任何不合理中建构出希望和梦想。不论好或不好,你每天的情绪和感觉都将不断地触动你,最后,灵魂会伸个懒腰告诉你:别停留在你打的情绪之结里,载着梦想,好好骑上你自己这只人生未知怪兽吧,你有大大小小很多只呢。

人生也许就是,等你的未爆弹走到最后那一刻,让自己在心里下场情绪的大雨,再骑上你选择的那只怪兽,奔向世界每一天的未知,试着把它变成一场场属于你自己的烟火或彩虹。

——摘自《青年文摘》

生活

李涉“偷”来的半日之闲,不仅缔造出了光耀千古的文学作品,而且为那些身处俗世泥淖,困于名利之场的士人们,提供了一条疏解内心忧虑、感悟生活真谛的通达之路。虽说人在官场身不由己,但若是官场成了束缚身体、牵制精神的泥淖,那么短暂冲破牢笼,偶尔抵达理想的境地,便只能仰仗于偷闲了。

偷闲,重点在一个“偷”字,妙处也是一个“偷”字。这既是独属于个人的行为,又是旁人不能涉足的私人领域。因此,偷闲之人不能明显地表露“偷”的意图,更不能呼朋唤友,一起放浪形骸。那

究竟“与谁同坐”呢?苏轼给出了近乎完美的答案:“明月清风我。”明月无言,清风无语,郁结于胸的无聊、愤懑、忧虑等万般情绪,都能向它们倾诉。相比于一生忙忙碌碌、片刻不得闲的世俗之人而言,明月总在随意地明明灭灭,清风也自在地飘飘荡荡。

正是世间万物这种任意东西的生存状态,让同样生于世间的我们多了一些向往和追寻之心,也多了几分自由和淡泊之意。

忙忙碌碌的人生,半日之闲最为难得。

——摘自《知识窗》

家风

示了骗局的本质:“我们不能宽慰自己被敌所欺和被友所叛,但常常满足于自欺自叛。”在生活中没有谁不对骗子咬牙切齿,但纵容自己尽情、愚蠢和贪婪。

很多人一生只做3件事:自欺,欺人,被人欺。而人一旦被骗,就开始心怀戒备,又做3件事:骗人、被骗、防被骗。但骗人恶毒,被骗愚蠢,防止被骗痛苦,咋办呢?

孔子给出了方案——“不逆诈,不亿不信,抑亦先觉者,是贤乎!”(《论语·宪问第十四》)不预先怀疑别人欺诈,也不猜测别人不诚实,然而能事先觉察别人的欺诈和不诚实,这就是贤人了。

谁能有这么高的功夫?谁都能有。只要降低欲望,坦诚相待,就能看清对方。

但要想看清对方,首先要看清自己。看清自己,就是良知的呈现。

人之所以被骗,就是因为想满足自己眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴、身体和各种臆想的感觉。把眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴、身体和各种臆想的感觉调整到最佳状态,就能一眼识别骗子了。

何为最佳状态?清净、安宁、稳健。更通俗地说,凡是不让你清净的、影响安宁的、对稳健有冲击的,都不是好状态,都有可能被人骗。

在家风教育中,更应该值守清净、安宁、稳健,不然我们会成为欺骗孩子、欺骗夫妻、欺骗生活的骗子。

——摘自《今晚报》

文苑

长成小小的绿色莲蓬,让人期待清香饱满的莲子。平时我只注意了红莲的明艳或白莲的圣洁,没有注意过花托的美。那黄色比嫩嫩的鸡蛋羹的黄多了几分娇艳,在绿叶红花的映衬下,尤为动人。

《红楼梦》中,据说黛玉对应的花是芙蓉。此芙蓉究竟是陆上的木芙蓉,还是这水中荷,学者们争论不休,各有依据。不过无论是哪一种,芙蓉花都花型硕大,而非小巧淡雅,与黛玉水墨画般的超逸气质并不相符。也许曹雪芹取的是《爱莲说》中所写的莲之高洁,区别于

宝钗的牡丹花之富贵?

莲花如有知,大概会觉得人类的这些比附吵闹颇为可笑吧。它“餐风饮露”,从含苞到盛放,凋零,最后结出莲蓬,也不会觉得自己如宝玉所说,从珍珠变成死珠,最后竟成了鱼眼睛。在水底下轻轻吻着它的茎的,不正是那些可爱的小鱼吗?那被人类蒸煮而失去灵性的鱼眼睛,曾仰望过它美丽的风姿。而价值不菲的宝珠,也不过是蚌壳里的一个小小的异物罢了。

——摘自《新民晚报》

点滴

人生

□ 汪国真

人为什么活着?

这是一个古老而又总是富有新意的问题。我不知道别人为什么活着,我活着的目的很简单:不辜负生命。

太阳,是人生的精神支柱;大地,是人生的物质保证。只要有太阳、大地在,我们就没有理由总是叹息人生的沉重与不幸。

你要活得随意些,你就只能活得平凡些;你要活得辉煌些,你就只能活得痛苦些;你要活得长久些,你就只能活得简单些。

这个世界有时就那么不公平。有一些人别看不怎么样,活得还挺来劲儿。

你比秀兰·邓波儿漂亮10倍又怎么样,你可能永远没有她的可爱;你比拿破仑高20厘米又怎么样,你可能永远没他的男子汉味儿十足;你比李白官高五品又怎么样,你可能永远不能青史留名;你比普通人富足一千倍又怎么样,你可能永远得不到那份怡然……

谁也不至于活得一无是处,谁也不能活得了无遗憾。

人大可不必为别人的眼光和舌头而活,如果你总是顾忌别人的眼光和舌头,那么,属于自己的生命还有多少呢?

——摘自《意林》

不执着

□ 加藤惠美子

无论对食物、对物品,还是对立场和主张,有自己的“执着”并不是坏事,但这种“执着”和气质是两回事。或许有人坚持用好的东西来显示自己非同寻常,但是这真的跟气质没什么关系。此外,还有不能执着的事,比如一定要出人头地,不由分说地坚持自己的愿望和想法。

我就是这样的人,我的想法就是这样。执着于这种立场与主张的人或许看起来很聪明、很坚强,但事实并非如此。仔细观察那些强调“执着”的人就会发现,他们往往缺乏自信,为了掩饰这一点,才故意表现得很有原则。

希望自己可以像那个人一样得到幸福,希望自己过这样的人生。执着于这种愿望,一旦有不同的人生,另一种幸福出现在自己面前,也往往视而不见。这是很愚蠢和不幸的事,旁人往往无法理解。

只有具备从不同角度客观观察事物的理性,和随时可以改变自己的勇气,才能够散发出真正吸引他人的气质。

——摘自《读者》

