

2025年暑期,72岁的陈佩斯携子陈大愚,带着自编自导自演的电影《戏台》,重返阔别32年的影坛。这部改编自同名话剧的电影,票房持续走高,好评如潮。对此,陈佩斯表示:“把《戏台》拍成电影,算是把几十年攒的能耐全用上了。话剧的筋骨,舞台的现挂,电影的镜头语言……形式不是最重要的,重要的是里头得装着真东西。”



陈佩斯自编自导自演的电影《戏台》口碑票房双丰收

“这是我心中 喜剧该有的样子”

十年磨的不仅是故事 更是对戏的理解

陈佩斯坦言,当初创作话剧《戏台》时没想那么多大道理,就是单纯想做一个扎实的喜剧。“京剧戏班这个背景,是个很好的切入点——乱世里头,一群人在台上台下折腾,本身就够荒诞的。演着演着,观众自己就看出来了,很多内涵,讽刺的劲儿自然就出来了。”

从话剧《戏台》到电影《戏台》,这一路走了十年。陈佩斯感慨道:“说实话,十年前刚排这台戏时,哪敢想能演这么久啊!一部作品也是有生命的,每次演出,我们都当作第一次演,都往戏里带点儿新琢磨,不是一味讨好,更不能闭门造车,而是在剧场里跟观众磨出来

的。戏要常青,就得像以前老艺人说的‘带活气儿’,既要守住根本,又要懂得让戏‘呼吸’。”

话剧《戏台》演到第三年的时候,就曾有人找陈佩斯表示想拍电影。“但那时大家心里没底,观众能不能接受?我离开电影行业那么久,还能不能驾驭?所以第一次合作没成。”十年中,《戏台》一直在调整。陈佩斯说,直到电影剧本阶段,终于把真霸王金啸天的戏份改得更精彩了。原来的剧情,金啸天一直昏迷到结尾,现在变成了真假霸王相遇,几方矛盾全都集中在了一起,戏剧冲突更强了。“更重要的是,真霸王听见大师

侮辱戏班,心里憋着火,最后上台愣是按老规矩演。这一改,戏的立意就起来了——不光是逗乐,更是对艺术尊严的坚持。”陈佩斯感叹道,“所以啊,十年磨的不光是故事,还有我们对这个戏的理解。电影刚好给了我们一个机会,把舞台没法呈现的东西,真正做扎实了。”

对于观众看完电影后的不同观感,陈佩斯认为:“谁都会有观后感,尤其是看过话剧的,更会产生观后感,因为戏剧是戏剧,电影是电影,这两个严格说是可以分开的。但是好的戏剧很有可能成为好的电影,因为它剧本结实,文学架构精巧,所以就奠定了成功的基础。”

30多年没拍电影 70岁迎来《戏台》开机

《戏台》电影开机当天,恰逢陈佩斯70岁生日。拍第一个镜头时,陈佩斯在机器前喊“预备开始”,“说得我自己都想乐,满剧组都偷着乐——真是老头!现场发令人家都不说‘预备开始’,都说英语了。但我张不开嘴说英语,我说对不起,我还得说‘预备开始’。”

工作人员请陈佩斯到导演间,但他不愿意通过显示器看演员表演,“我就喜欢面对面看演员表演,我自己也参与。我不喜欢钻在里头,看着机器我受不了。”陈佩斯说这次拍电影,其实也是一直在学习。“这也是我的重新起步,要先把技术学好。”

拍摄前,陈佩斯为演员准备了长达8页的导演手记,尤其是喜剧的结构和节奏,都写得很详细。演员们精彩表现,也让陈佩斯非常满意。他认为扮演

大嗓儿的黄渤表演很生动,“他一天到晚精神头特别大,一到现场,两个眼睛就放光,然后突然发现有什么问题,立刻能给你指出来,特别有意思。”

扮演洪大帅的姜武是个慢热型,“但他一旦认准了以后就非常准确,永远不跑调。太漂亮了。”

“余少群是一个内敛的人,他和凤小桐这个人物特别贴切,我们从一开始要拍《戏台》找演员的时候就问过他的时间,因为男旦这个行当非常少,我们第一个找的就是他。”

演员尹正是个戏迷,原来演过和京剧有关的作品,陈佩斯看过,很喜欢,“对尹正来说,金啸天这个角色就是手拿把掐、攥在手心里的活儿,一上台就有,这个角色真是就该着他。”

扮演剧院经理的杨皓宇拿捏人物

喜剧既要逗乐 又得笑声里藏点东西

陈佩斯做喜剧,不仅是因为热爱。年轻时他觉得能把人逗乐特别有成就感,但干着干着就发现,喜剧这事儿没那么简单,甚至比其他类型都难做:“因为它既要逗乐,又得在笑声里藏着点儿东西。说到底,好的喜剧一定是讲对人有用的、对社会有意义的故事。但这个意义不是硬塞给观众的,而是藏在那些荒诞的情节里、角色的困境里,等观众自己发现。这才是我心中喜剧该有的样子。”

在拍摄过程中,有一场戏是大师拿着枪逼迫戏班改戏,后台乱作一团,演员们吓得团团转。这场戏在喊“咔”的一刻,陈佩斯没能绷住情绪,失声哭了出来。他说:“每一个人都有不可侵犯的信仰和尊严,我希望每一个看到这部电影的人,都可以解读出这个部分。”

陈佩斯戏里戏外,一直坚守着老艺人们常挂嘴边的“戏比天大”。“您看那些老戏班子,都是一代代人在死磕。搞

创作就认一个死理儿:戏是磨出来的。我们得有这股子轴劲儿,为了一句台词能磨半宿,为了一个不起眼的道具或者台词较真,即使观众不会注意到,但我们自己心里得门儿清。要说最执着的,就是永远把观众当明白人,别想糊弄观众。不管潮流怎么变,该守的规矩一寸都不能让。我们要保持自己的这份尊重,这也是《戏台》能够让大家真正共情的地方。” 据《北京晚报》

体坛资讯

成都世运会

中国队夺得 滑水项目一金一银

新华社成都8月10日电 在10日结束的成都世运会女子尾波滑水自由式决赛和男子尾波冲浪沙板风格决赛中,中国队选手徐露、庄天才分别获得一枚金牌和一枚银牌。

10日下午,三岔湖马鞍山赛场下起小雨,但这并未对26岁的庄天才造成太多影响。决赛中,他发挥出色,凭借一组完成度较高的动作,获得65.67分,收获银牌。美国队选手兰贝特以85.00分摘得金牌,中国香港队选手郑俊轩以59.00分拿到铜牌。

赛后,庄天才说:“今天算是稳定发挥,我感觉比较满意。之前预赛的时候我心态没调整好,出现了一些失误,之后回去进行了复盘,然后慢慢去调整心态,后面从复活赛一路上来,最后决赛拿到银牌,很开心。”

随后进行的女子尾波滑水自由式决赛中,中国队选手徐露不负众望,以近乎完美的表现力压同组众多高手,以69.56分夺冠。意大利选手薇拉格和阿根廷选手阿玛斯分获二、三名。

国际篮联亚洲杯

中国队晋级八强



8月9日,中国队球员余嘉豪(前右)在比赛中上篮。

当日,在沙特阿拉伯吉达举行的2025国际篮联亚洲杯C组小组赛中,中国队90:68战胜约旦队,以小组赛三战全胜的成绩晋级八强。 新华社发

WTT横滨冠军赛

王楚钦孙颖莎晋级

新华社日本横滨8月9日电 世界乒乓球职业大联盟(WTT)横滨冠军赛9日展开男子、女子单打八分之一决赛的较量,王楚钦、孙颖莎等国乒选手均战胜各自对手晋级。头号种子林诗栋不敌德国选手邱党,止步第二轮。

在当日的女单焦点战中,世界排名第一的孙颖莎迎战日本削球手桥本帆乃香。比赛开局,孙颖莎的多次进攻被桥本帆乃香顽强化解,日本选手在相持中频频得分,以11:6先声夺人。从第二局开始,逐渐适应对方打法的孙颖莎牢牢控制场上局面,利用摆短和扣杀的节奏变化打穿对手防线,以11:5、11:5、11:1连下三局结束比赛。她同时终结桥本帆乃香对阵外协会选手41连胜的纪录。

男单赛场,王楚钦以3:0轻取韩国选手吴晙诚,另一半区的向鹏以3:1战胜丹麦选手约纳坦·格罗特,他们将在四分之一决赛中分别面对东道主选手户上隼辅和张本智和的挑战。