

## 敬事如仪

□ 张燕峰

我有一位朋友,虽交往不多,但我早已把他当做生命中最珍视的朋友。我之所以这样说,绝非虚言夸张,而是因为他做事的态度,令我钦佩、敬慕。

朋友是水上运动俱乐部的一名成员,一年前开始在教练的指导下学习划皮划艇。早春时节,春寒料峭,空气里好像暗藏着一把刀,他穿着单薄的衣服到刚刚解冻的湖面练习,冰凉的湖面泛着冷冷的波光,更觉寒意砭骨,但是他毫无怯意。最初他滑得很慢,动作僵硬,从岸边杨柳依依的初春,到荷花绽放的盛夏,从落叶飞舞的深秋,到隆冬时湖面封锁,风雨无阻,从未间断。那种无所畏惧神态令人动容,他的表情也从最初的紧张变为现在的轻松愉悦,看得出他在充分享受运动带来的乐趣,从中获得极大的精神满足。

为了增强手臂力量,朋友每天清晨做20个俯卧撑,每天至少举20下哑铃。一年多的时间,让他手臂肌肉块块隆起,挥动船桨更有力量,速度也明显加快,而且动作娴熟丝滑,是速度与激情的完美结合。

每天晚上,朋友都要钻到书房里读书。读书前他必认真地洗脸洗手,把头发也梳理得整整齐齐。妻子戏言,说他读书排场太过隆重像赴佳人之约。他严肃地回应道,书里不仅有佳人,还有先贤、有智者、有良朋,唯有自己面目洁净清新,才不会让他们憎厌,才可从容与他们对视,才有资格与他们平等对话。如果自己尘满面垢污手,可不敢捧起书与之亲近,那是对作者的失礼,是对书的亵渎,是对书中那些高尚而有趣的灵魂的不敬。

每逢周末,只要有时间,朋友还要参加文朋诗友们组织的文化活动,聆听各种艺术讲座。活动中,他也会深情朗诵仓央嘉措的情诗《见与不见》,为大家助兴。有时他还会坐下来,安安静静地刻一方印章。无论工作多忙,他每天都坚持用毛笔抄写一个小时的《道德经》。

也许有人觉得他做事刻板,枯燥无趣,但我对他的人生态度肃然起敬:敬事如仪——做每一件事都有板有眼,一丝不苟,从不敷衍塞责,像完成一个盛大神圣的宗教仪式。

低头赶路,敬事如仪;自知自心,其路自明。每个人都有自己的人生节奏,重要的是要学会以恭敬敬畏之心,以庄重严谨的态度做好当下的每一件事。如此持之以恒,我们心中的目标才会日渐明朗,我们人生道路才会开阔顺遂。

## 读懂生命,看淡得失

□ 雅致

流年浩渺,生命不过一粒微尘,每个人来到世上,都希望能演绎出自己的一份本真;都希望能财运亨通,一帆风顺。

可是,并不是每个人都能春风得意,并不是谁都万事大吉,作为平凡的个体,大多数人只能平平庸庸,在各自的岗位中尽自己所能,不断成长,去触摸现实岁月经络里的乏味与沧桑。

生命无常,我们带着不同的面具行走于世上,看灯红酒绿,赏大自然风光,演绎着一场场繁华,或悲或喜,冷暖自知。当繁华落幕我们把面具卸下,苍白的背后,有的人日子艰辛,前途渺茫;有的人满身珠光宝气,住着豪华别墅,却还是不肯满足。

人与人之间的步调,本就是参差不齐,你羡慕我的财富,我嫉妒你的工作;你羡慕我的名车,我嫉妒你的身世。只

是,大部分的人都是远视眼,只能看见别人的长处,却忽略了自己身边的幸福。

人活着,各有千秋,才构成了这个世界上的五花八门。正像卞之琳说的:你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。很多时候,我们往往都在羡慕别人,没想到自己何尝不是别人眼中的风景。

活着,就需要自强、自立,敢问哪一个人不是在经历一次次的挫败后用累积的经验,品尝人生无味?有几人从生下来就带着金钥匙,不用努力,就流光溢彩?谁都会有不如意,只要创造和珍惜每一次机会,我相信有朝一日一定会精诚所至,金石为开,苦尽甘来。

要知道人生并不长,每个人都赤手空拳来到这个世上,从出生的那一刻起,就预示着人生道路已经开始,从童年、青年,到中年、老年,再到生命的终结,就像

一个故事,不同的人走的路不同,故事结局也就有所不同。

生而为人,我们只是沧海之一粟,不管到任何时候,我们都要记住,命运掌握在自己手中,只要不断耕耘,前面纵然坎坷频频,只要保持乐观的心态坚持目标,等待我们的就一定是万里晴空。

人就这么一辈子,不可再生,每一时每一秒我们都是在向终点靠近,不要奢望不切实际的幻想,忽略了眼前的大好时光,只有多一些珍惜,少一些抱怨,便少留一点遗憾。

只有学会感恩,心怀淡泊,以平和、素淡的心境在人生的道路上且行且珍惜,凡事不为难自己的心,不斤斤计较一时的得失利益,不总是羡慕一切浮华的东西,豁达从容地面对每一天,那么你的人生一定会精彩无限!

## 繁华依旧八月天

□ 马亚伟

八月的树依旧繁茂,山依旧青碧、风依旧滚烫、雨依旧滂沱……八月是个比较特殊的月份,此时季节由夏转入秋,可事实上,八月依旧延续着夏天的繁华,经常让人忽略季节转换。八月可以说是两个繁华时代的交接时期,夏末和秋初都算得上季节的鼎盛时代。

草木是时令的代言者,它们总会用独特的语言讲述时光流转的秘密,表达万物枯荣有序的哲思。八月的草木该用什么词语来形容?有人觉得一叶落而天下秋,八月因为有梧桐叶落而有凋零气息,而在我看来,梧桐叶落只是释放了一个小小的秋之信号,八月并没有凋零气息,大自然的基调依旧是繁华的。

八月的树只是偶尔落下几片叶子,而绝大多数树木依旧是枝繁叶茂的样子。尤其是杨树,完全不像多愁善感的梧桐树。杨树好像没有感觉到凋零的意味,仍旧那么无烦无恼地立在天地之间,在风中唱着欢乐的歌谣。我觉得杨树就像有些人,从来不会杞人忧天,不为两小时之后和8公里之外的事担忧,活得简

单又潇洒,昂扬又快乐。路边的的柳树也是满头秀发,丝毫不见衰老的样子;老槐树同样显露着蓬勃之气,繁华盛大。整整一个夏天,树们都在不断壮大自己,拼命生长枝叶,擎起一树浓阴。八月到了,它们的气势还在,气场依旧强大,微凉的秋风无法撼动它们的威仪。

八月的果瓜遍地都是,实属大自然的旺季。《诗经》中有这样的句子:“七月食瓜,八月断壶。”其意为,七月吃瓜,八月摘葫芦。八月的瓜果确实多得数不清,难怪《诗经》里还有“绵绵瓜瓞”这样的句子。西瓜、甜瓜、菜瓜,大大小小的瓜吃都吃不过来。除了瓜之外,八月的桃子也是最好吃的时候。此时的苹果、梨,也都渐渐成熟了。八月尝第一口鲜,每一口都是甜美的味道。在我的家乡,八月是葡萄成熟的季节,大批的葡萄上市,一嘟噜一嘟噜的,颗颗都像玛瑙一样饱满。摘下一颗葡萄,轻轻剥掉薄皮放入嘴巴,酸酸甜甜的滋味就溢了满口……每到八月,我就底气十足,如此富足的阶段,什么也不用担心,好好享用就是了。

当然,八月毕竟迎来了秋天,早晚的风里也有了一丝丝的凉意。此时借着一缕秋风,把酒言欢,尽享秋日盛宴,将是世间最美妙的事。八月来临,那些关于蛙声、蝉鸣的盛夏故事,都将渐行渐远。季节已经铺开崭新的叙事线索,更多精彩的故事即将上演。秋风一吹,秋天的色彩变得多了起来,使得繁华世界更加美丽迷人。八月的山,就像画家的画板,今天多了点朱红,明天多了点明黄,后天多了点浅紫,变得斑斓缤纷。此时的色彩,未曾有半点衰败之色,大自然的调子是明丽的。人置身在八月里,感受到的是繁华富丽,是盛大昂扬,心情自然是无比愉悦的。

八月既有夏天的繁华未落,又是清秋的诗意启程。在热烈与浪漫之间,自有一份美好从容。繁华依旧八月天,季节更迭有新篇。每个月份都有不同的使命,而八月的使命是为季节写下最美的诗篇。夏秋之交,繁华未尽,时光如诗。八月的每一寸时光里,都藏着季节最美好的告白。



## 晨露下的荷

□ 罗小艳

一滴晨露,慵懒地  
裹着月光的余韵  
在花瓣的边缘踮脚起舞  
圆滚滚的身姿  
使得荷枝左右轻晃  
如蜻蜓在荷尖荡着秋千

一缕清风,路过荷尖  
惊得露珠们,叮咚叮咚  
如碎玉般跌落,荷叶被  
撞得轻颤,抖落一池涟漪  
荷花像是被挠了痒痒  
笑出了声,那笑声  
犹如清浅的晨曲

瞧,那朵似开未开的荷  
像句欲言又止的情话  
开不了口,又不舍凋零  
半遮着面,脸颊晕染着  
淡淡的羞涩,蕊中  
却藏着一帘心事

## 大同文瀛湖

□ 宋桂芳

湖水和葱绿说了几句情话  
一不小心  
凉快走漏了风声

漾开得清澈干净,已经  
不是秘密,岸边的碧柳  
争先恐后垂下钓竿  
试探着它的深浅

几片荷叶铺成碧绿的蹦床  
露珠打了个滚儿  
跌入更深的清凉

虽然沐浴着朝阳,但是  
石阶的体温被悄悄抽走  
湖边的芦苇静卧着  
呼吸均匀,氤氲的梦  
似乎永远也做不完

鸟鸣不再烦噪  
欢喜浸泡在粼粼的光里  
渐渐漂洗成一串串  
悠长自由的标点符号

远树和高楼被推得更远  
轮廓在凉意里,愈发清晰  
像一幅刚出水的画

此刻,连喧嚣也懂得踮脚  
和我一样,怕惊扰了  
这满湖粼粼的惬意和清凉