

敬事如仪

□ 张燕峰

我有一位朋友，虽交往不多，但我早已把他当做生命中最珍视的朋友。我之所以这样说，绝非虚言夸张，而是因为他做事的态度，令我钦佩、敬慕。

朋友是水上运动俱乐部的一名成员，一年前开始在教练的指导下学习划皮划艇。早春时节，春寒料峭，空气里好像暗藏着一把刀，他穿着单薄的衣服到刚刚解冻的湖面练习，冰凉的湖面泛着冷冷的波光，更觉寒意砭骨，但是他毫无怯意。最初他滑得很慢，动作僵硬，从岸边杨柳依依的初春，到荷花绽放的盛夏，从落叶飞舞的深秋，到隆冬时湖面封锁，风雨无阻，从未间断。那种无所畏惧神态令人动容，他的表情也从最初的紧张变为现在的轻松愉悦，看得出他在充分享受运动带来的乐趣，从中获得极大的精神满足。

为了增强手臂力量，朋友每天清晨做20个俯卧撑，每天至少举20下哑铃。一年多的时间，让他手臂肌肉块块隆起，挥动船桨更有力量，速度也明显加快，而且动作娴熟丝滑，是速度与激情的完美结合。

每天晚上，朋友都要钻到书房里读书。读书前他必认认真真地洗脸洗手，把头发也梳理得整整齐齐。妻子戏言，说他读书排场太过隆重像赴佳人之约。他严肃地回应道，书里不仅有佳人，还有先贤、有智者、有良朋，唯有自己面目洁净清新，才不会让他们憎厌，才可从容与他们对视，才有资格与他们平等对话。如果自己尘满面垢污手，可不敢捧起书与之亲近，那是对作者的失礼，是对书的亵渎，是对书中那些高尚而有趣的灵魂的不敬。

读懂生命，看淡得失

□ 雅致

流年浩渺，生命不过一粒微尘，每个人来到世上，都希望能演绎出自己的一份本真；都希望能财运亨通，一帆风顺。

可是，并不是每个人都能春风得意，并不是谁都万事大吉，作为平凡的个体，大多数人只能平平庸庸，在各自的岗位中尽自己所能，不断成长，去触摸现实岁月经络里的乏味与沧桑。

生命无常，我们带着不同的面具行走在世上，看灯红酒绿，赏大自然风光，演绎着一场场繁华，或悲或喜，冷暖自知。当繁华落幕我们把面具卸下，苍白的背后，有的人日子艰辛，前途渺茫；有的人满身珠光宝气，住着豪华别墅，却还是不肯满足。

人与人之间的步调，本就是参差不齐，你羡慕我的财富，我嫉妒你的工作；你羡慕我的名车，我嫉妒你的身世。只

是，大部分的人都是远视眼，只能看见别人的长处，却忽略了自己身边的幸福。

人活着，各有千秋，才构成了这个世界上的五花八门。正像卞之琳说的：你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。很多时候，我们往往都在羡慕别人，没想到自己何尝不是别人眼中的风景。

活着，就需要自强、自立，敢问哪一个人不是在经历一次次的挫败后用累积的经验，品尝人生无味？有几人从生下来就带着金钥匙，不用努力，就流光溢彩？谁都会有不如意，只要创造和珍惜每一次机会，我相信有朝一日一定会精诚所至，金石为开，苦尽甘来。

要知道人生并不长，每个人都赤手空拳来到这个世上，从出生的那一刻起，就预示着人生道路已经开始，从童年、青年，到中年、老年，再到生命的终结，就像

每逢周末，只要有时间，朋友还要参加文明诗友们组织的文化活动，聆听各种艺术讲座。活动中，他也会深情朗诵仓央嘉措的情诗《见与不见》，为大家助兴。有时他还会坐下来，安安静静地刻一方印章。无论工作多忙，他每天都坚持用毛笔抄写一个小时的《道德经》。

也许有人觉得他做事刻板，枯燥无趣，但对我对他的人生态度肃然起敬：敬事如仪——做每一件事都有板有眼，一丝不苟，从不敷衍塞责，像完成一个盛大神圣的宗教仪式。

低头赶路，敬事如仪；自知自心，其路自明。每个人都有自己的人生节奏，重要的是要学会以恭敬敬畏之心，以庄重严谨的态度做好当下的每一件事。如此持之以恒，我们心中的目标才会日渐明朗，我们人生道路才会开阔顺遂。

繁华依旧八月天

□ 马亚伟

八月的树依旧繁茂、山依旧青碧、风依旧滚烫、雨依旧滂沱……八月是个比较特殊的月份，此时季节由夏转入秋，可事实上，八月依旧延续着夏天的繁华，经常让人忽略季节转换。八月可以说是两个繁华时代的交接时期，夏末和秋初都算得上季节的鼎盛时代。

草木是时令的代言者，它们总会用独特的语言讲述时光流转的秘密，表达万物枯荣有序的哲思。八月的草木该用什么词语来形容？有人觉得一叶落而天下秋，八月因为有梧桐叶落而有凋零气息，而在我看来，梧桐叶落只是释放了一个小小的秋之信号，八月并没有凋零气息，大自然的基调依旧是繁华的。

八月的树只是偶尔落下几片叶子，而绝大多数树木依旧是枝繁叶茂的样子。尤其是杨树，完全不像多愁善感的梧桐树。杨树好像没有感觉到凋零的意味，仍旧那么无烦无恼地立在天地之间，在风中唱着欢乐的歌谣。我觉得杨树就像有些人，从来不会杞人忧天，不为两小时之后和8公里之外的事担忧，活得简

单又潇洒，昂扬又快乐。路边的柳树也是满头秀发，丝毫未见衰老的样子；老槐树同样显露着蓬勃之气，繁华盛大。整整一个夏天，树们都在不断壮大自己，拼命生长枝叶，擎起一树浓阴。八月到了，它们的气势还在，气场依旧强大，微凉的秋风无法撼动它们的威仪。

八月的果瓜遍地都是，实属大自然的旺季。《诗经》中有这样的句子：“七月食瓜，八月断壶。”其意为，七月吃瓜，八月摘葫芦。八月的瓜果确实多得数不清，难怪《诗经》里还有“绵绵瓜瓞”这样的句子。西瓜、甜瓜、菜瓜，大大小小的瓜吃都吃不过来。除了瓜之外，八月的桃子也是最好吃的时候。此时的苹果、梨，也都渐渐成熟了。八月尝第一口鲜，每一口都是甜美的味道。在我的家乡，八月是葡萄成熟的季节，大批的葡萄上市，一嘟噜一嘟噜的，颗颗都像玛瑙一样饱满。摘下一颗葡萄，轻轻剥掉薄皮放入嘴巴，酸酸甜甜的滋味就溢了满口……每到八月，我就底气十足，如此富足的阶段，什么也不用担心，好好享用就是了。

当然，八月毕竟迎来了秋天，早晚的风里也有了一丝丝的凉意。此时借着一缕秋风，把酒言欢，尽享秋日盛宴，将是世间最美妙的事。八月来临，那些关于蛙声、蝉鸣的盛夏故事，都将渐行渐远。季节已经铺开崭新的叙事线索，更多精彩的故事即将上演。秋风一吹，秋天的色彩变得多了起来，使得繁华世界更加美丽迷人。八月的山，就像画家的画板，今天多了点朱红，明天多了点明黄，后天多了点浅紫，变得斑斓缤纷。此时的色彩，未曾有半点衰败之色，大自然的调子是明丽的。人置身在八月里，感受到的是繁华富丽，是盛大昂扬，心情自然是无比愉悦的。

八月既有夏天的繁华未落，又是清秋的诗意图。在热烈与浪漫之间，自有一份美好从容。繁华依旧八月天，季节更迭有新篇。每个月份都有不同的使命，而八月的使命是为季节写下最美的诗篇。夏秋之交，繁华未尽，时光如诗。八月的每一寸时光里，都藏着季节最美好的告白。



晨露下的荷

□ 罗小艳

一滴晨露，慵懒地
裹着月光的余韵
在花瓣的边缘踮脚起舞
圆滚滚的身姿
使得荷枝左右轻晃
如蜻蜓在荷尖荡着秋千

一缕清风，路过荷尖
惊得露珠们，叮咚叮咚
如碎玉般跌落，荷叶被
撞得轻颤，抖落一池涟漪
荷花像是被挠了痒痒
笑出了声，那笑声
犹如清浅的晨曲

瞧，那朵似开未开的荷
像句欲言又止的情话
开不了口，又不舍凋零
半遮着面，脸颊晕染着
淡淡的羞涩，蕊中
却藏着一帘心事

大同文瀛湖

□ 宋桂芳

湖水和葱绿说了几句情话
一不小心
凉快走漏了风声

漾开得清澈干净，已经
不是秘密，岸边的碧柳
争先恐后垂下钓竿
试探着它的深浅

几片荷叶铺成碧绿的蹦床
露珠打了个滚儿
跌入更深的清凉

虽然沐浴着朝阳，但是
石阶的体温被悄悄抽走
湖边的芦苇静卧着
呼吸均匀，氤氲的梦想
似乎永远也做不完

鸟鸣不再烦躁
欢喜浸泡在粼粼的光里
渐渐漂洗成一串串
悠长自由的标点符号

远树和高楼被推得更远
轮廓在凉意里，愈发清晰
像一幅刚出水的画

此刻，连喧嚣也懂得踮脚
和我一样，怕惊扰了
这满湖粼粼的惬意和清凉

