

我和大同的故事

# 柳敏：不负时代眷顾 记录古城变迁

## 受访者感言

承时代眷顾，让我有幸成为大同古城巨变的记录者，见证了大同古城近年来翻天覆地的变化，为时代留下记忆。镜头中这些古建筑古街巷的重生，不仅是砖石木瓦的修复与重建，更是对文化的传承与延续，它们见证了过去，也将照亮大同的未来。

柳敏给人的印象是多元的。他沉默少言，谦逊温和，却总让人感觉是在闷声做大事，常有让人拍案惊奇之举。他是大同艺校的老师，业余喜欢摄影，2006年导演、拍摄的32集系列短剧《刘主任的和谐社区》在央视二套节目播出。他爱好写作，在《山西文学》《黄河》《佛山文艺》《山西作家》等刊物发表过多篇小说和评论文章。他还客串表演，与著名导演贾樟柯有着良好的私交，在《江湖儿女》《任逍遥》《天注定》《山河故人》等电影中演过配角。不久前，一部卷帙厚重的《大同古城变迁》历时4年编辑终于付梓完成，为柳敏多年跟拍大同古城发展积淀所成。全书用350



工作中的柳敏(受访者供图)

多幅图片、15幅长图，从城墙与护城河、街巷与四合院、寺院古迹等方面，多角度展现大同古城近年来翻天覆地的变迁。

柳敏说，2008年，大同市开始了轰轰烈烈的古城保护与修复工程，那一年，应友人举荐，他受聘担任大同古城建设指挥部摄像师，拍摄古城建设前后过程，以保存影像资料。在摄像过程中，柳敏想着顺便把照片也拍了，于是购置了照相机，一路拍了下来。这一拍，便在时间的积淀里有了别样的厚度与温度。

他说，刚开始拍摄的时候，心里其实非常迷茫。大同古城风貌每一天都在发生着巨变，他根本没有想到大同古城未来发

展的模样。本着始终如一对工作负责的态度，他认真揣摩，仔细钻研，便有了大的视角、中的轮廓、局部的细节，以及固定的机位和随机应变的办法。但在拍摄过程中还是遇到了许多问题，如对建筑的体量把握不准，对建筑体周围建设预判不准，一个建筑体可能旁边又要建一个新建筑体，由此打乱了原来的构想。发现这些问题后，柳敏就在原来构思的基础上，尽力扩大素材收集范围，用自己的细心和专心来潜心完成为古城录史的工作。

柳敏说，拍摄中会遇到很多新行业、新知识。如古建里有很多传统文化及技艺内容，包括壁画、泥塑、彩绘、石雕、砖雕、

木雕，还有地方民俗等，常常让他眼花缭乱，但细细琢磨后又发现别有洞天。还有古建的各种构件、图案名称及行业术语，也让人应接不暇，但学无止境，乐在其中。

拍摄过程中，柳敏不仅关注景物，也关注人，在轰轰烈烈的古城保护与修复过程中，他每天都能见到许多不同职业的人，有工程师、画家、匠人及民工等，于是，他以“工匠”为主题拍摄了一组《大同建城工匠》，参加平遥国际摄影展，备受好评。他说，城是因为人类的聚集而产生，城是许许多多工匠智慧的结晶，许多在当时看似寻常的场景，回看时才会感到纪实摄影特有的力量。

柳敏时常回到当初进行影像记录的工地，看到古城文韵昌隆的气象和文旅火爆的景象，内心颇为感慨，于是便有了出一本书的想法，完成对大同古城发展的献礼。在文旅部门的鼎力支持下，他从浩繁的影像资料中精挑细选出350多张照片，其中用了15幅长图，完整地表现出当时的大环境。书中作品宏观展现古城整体风貌，把握建筑群落中观轮廓，聚焦建筑细节微观局部，许多照片是同一个角度在不同时间拍摄的，古城变迁一目了然。

“时间像大河一样不停地奔流，大同古城的发展巨变让世人为之惊叹。我拿起相机开始记录这种变化时，始料不及古城建设会如此宏大。只有不忘来路，才能更好地面向未来，惟愿《大同古城变迁》带给每一个热爱大同的人一些温暖和鼓舞。”柳敏说。

本报记者 史涌涛

## 依法保护野生鸟类 共建美好生态家园

### 灰椋鸟

*Sturnus cineraceus*

灰椋鸟主要栖息于开阔的林缘、荒地、湿地、农田以及城市公园等地，是中国北方较常见的城市鸟类之一。灰椋鸟以小型无脊椎动物和植物的果实、种子为主要食物，由于其嗜吃昆虫的习性，在抑制害虫发生、保护植物方面具有很大意义，应注意保护。

灰椋鸟

大同日报社 宣

马华 / 摄