

大同鼓楼 守望一座城

东迎太平楼曙色，西送钟楼暮影，南通永泰门烽烟，北接魁星阁文脉，大同鼓楼飞檐镇朔、魅力风华。作为明清楼阁式建筑的典范，其构造融合了实用性与艺术性，历经五百余年风霜仍巍然矗立。《相遇·大同》这一期再话鼓楼，探秘其建筑构造与文化保护的密码。

鼓楼的底层青石砌筑承重，1978年的一次重要修缮封闭了底层的十字穿心门洞（原供车马通行），拓宽周边道路，并进行全面彩绘。2001年的加固工程则增加了旋转楼梯，使这座古建筑在保持原貌的同时也适应现代旅游的需求。作为北方楼阁建筑的典范，鼓楼的结构处处体现着力学与美学的平衡。一、二层采用“一斗二升交麻叶拱”，三层升级为更复杂的单翘三踩斗拱，层级越高装饰性越强。沿着西北角设的木梯攀登到二、三层，其四面回廊的构造形成360度观景平台，凭栏眺望，可将古城尽收眼底。鼓楼的屋顶形制为十字歇山顶，这种高阶形制通常用于皇家或重要礼制建筑，彰显鼓楼的核心地位。

鼓楼四面悬挂的8块牌匾，更是各有寓意、大有来头。南面上匾为“鼓楼”，下匾“声闻四达”，点明建筑功能与声效范围；东面上匾“歌风”，下匾“云开春晓”，象征万物复苏的勃勃生机；西面上下分别为“振德”，“和声鸣盛”，寄托社会和谐的太平盛世；北面上为“时雍”，下为“蟾云就月”，表达对自然美景的无限向往。这些牌匾均是儒家伦理与自然哲学的浓缩表达，其中“和声鸣盛”匾是源自书法集苏轼的墨迹，“和”字长横与“鸣”字尾笔形成平衡，与上层“振德”匾的潇洒撇捺呼应，体现书法家的空间构图智慧。

今日的我们能够登楼远眺，一览古城繁华，得益于持续修缮，也归因于一位文物保护英雄——王民选。1972年，时任大同市文化局副局长的王民选，面对鼓楼的拆除决议，连夜起草报告，力陈鼓楼作为明代建筑的历史价值，最终说服领导，鼓楼逃过一劫。7年后，拆除鼓楼决议



鼓楼西街 本报记者 任翔宇 摄

再起，王民选更是以命相胁，怒喊：“要拆鼓楼，先撤我的职！我就在鼓楼下坐着，看你们怎么拆！”这一次“孤勇者”王民选再次保全了鼓楼。先生病逝后，“与鼓楼长存”5字横幅道出了市民的心声，鼓楼因他而存，他因鼓楼不朽。

两次生死抗争，守住了一座城的文脉。而他守护的鼓楼与复建的钟楼、太平楼、魁星楼再现明代“四楼拱卫”的壮丽景观，古色古香的鼓楼东西街更是人潮涌动、烟火升腾，亦延续了他“留住古城魂”的美好愿景。
王东蕾

八十年光阴 密苏里舰回响

80年前，当东京湾的浪涛拍打着密苏里舰的铁锚，徐永昌将军执笔在日本投降书上签下姓名，“今天是大家反省的日子！”这声穿越80年的诘问，在今天有了更深切的共鸣。1945年9月2日，同盟国代表接受日本无条件投降的签字仪式，在停泊于日本东京湾的美国战列舰“密苏里”号上举行。作为第一位踏上日本本土的中国将军，面对东京湾上的各国舰队，他感慨万千地对随从说：“甲午之役，果能一胜，则我海军今日不悉何似？”

乔沟一战大捷、拒门堡“全民皆兵”、“万人坑”血色回响……黄土烽烟中，山河记忆里，英雄难忘。兴国寺是大同重要的历史地标，不仅是徐永昌将军家族墓园所在，更是舒宏等14位抗日志士的殉难处。1945年8月日本投降后，日伪残

余势力仍盘踞大同负隅顽抗，舒宏奉命驻守城东浅井村，指挥对敌斗争，同年10月某日拂晓，遭阎锡山部队突袭包围，因寡不敌众，与战友李新益、陈坚等人一同被俘。被关押期间，舒宏秘密联络被捕党员，重建党支部，组织难友开展绝食、抗议等斗争，鼓舞狱中士气。“双十协定”签订后，中共代表李波在丰镇会议争取到“双方释放政治犯”协议，敌人假意允诺舒宏等人与李波见面，却在深夜将他们押上汽车，行至小西门外兴国寺旁用刺刀将舒宏等14人残杀，分埋两坑，就义前舒宏高呼革命口号，时年约32岁。他们的牺牲，为这座古刹刻下了血色黎明前的悲壮印记。

两次挽救鼓楼的文物保护斗士——王民选，红色的革命经历是他身份的又一重底色。1939年王民选在抗日

高潮中加入中国共产党，抗战期间任繁峙县敌工部副部长，长期的城工工作，他对敌情了然在胸，多次在和鬼子斗智斗勇的过程中侥幸逃生，保护民众的生命财产与安全。1960年8月，舒宏烈士的遗体由兴国寺移葬田村人民公墓军干区，王民选为烈士提笔墓志铭“采山苍苍，桑水泱泱，舒宏同志，气节轩昂……”道出了对革命战友的深切缅怀之情。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。大同这片热土在抗战中涌现了无数可歌可泣的英雄，他们中有知识分子、农民乃至满门忠烈的家族，他们也曾和舒宏、王民选一样，在战火中举起了革命的火把，扛起了家国的重担，用平凡的身躯凝聚伟力，共同铸就不屈的民族脊梁。
王东蕾

世说

任翔宇

一次相遇·一生之城

相遇大同，爱见大同。

这是忙碌的一周，这是阳光雨露的一周。这一周里，大同古城里免费给避雨的游客送塑料袋的朴实商户火了；这一周里，九龙壁、代王府、太平楼因为无人机表演火了；这一周里，云冈石窟、华严寺、悬空寺以及巷陌街区里的宝藏小店因为张纪中、佟大为、朱孝天的光顾火了；这一周里，在《士兵突击》《我的团长我的团》里讲大同话的高峰因为导演微短剧《立正！永不稍息》在央视频播出火了。阳光雨露，俱是大同的际遇与印象，很高兴，大同用自己的城市气质赢得了回报。

谢亚旭重游云冈石窟，在老山门前想起六十年前父亲谢觉哉带他在同样的位置拍下合影；谭晶夜幕中带着《幸福大同》的欢快音符欣赏《如梦大同》，再一次通过场景与画面体味“万佛临境的笑脸”；千千万万的游客，徜徉在古城里、景区间，品尝陈醋咖啡，朵颐羊杂削面，用一次或者又一次相遇，认识这座城。很多人来过很多次大同，对比，故地重游，触景生情，和同行的人讲述他眼中的大同，每一次的异同，都是重新认识这座城市的起源与重写；很多人第一次来大同，好奇，按图索骥，参观打卡，美食体验，视觉听觉嗅觉触觉加上感觉全方位感受，第一次的印象，可能是终生的印象。

一座城对有的人来说，是旅程中的一站，看过走过就好；一座城对有的人来说，是生命中不能磨灭的一生之城，大口呼吸这里几千年来一直荡气回肠的文脉空气，重新审视熟悉的场景里四季、朝夕、光线、人潮、心境变化所带来的奇妙陌生况味，如果再能记录下来，无论哪种方式，都是绝伦之美不可方物，都是历史长河恍若仙、多少楼台烟雨中。由此，我自己觉得，“相遇大同”这个系列节目，不仅仅是讲述，也是记录，不仅仅是探寻，也是钩沉，不仅仅是影像，也是留存。

每个人都难免有回看从前的时刻，过去是信笺、照片，每一张每一页，包括上面的折痕、墨渍、胶水痕迹，都是信息都是情绪；现在我们有手机可以找相册划视频，每一帧每一幅，连带朋友圈或者小红书上的留言点赞，都是时间胶囊存储着社交与分享中的人来人往、自我体现、人天交战。相遇大同，大同可以是画面里笑靥如花后的背景，也可以是深沉雄壮的九宫格中心，这背景这中心可以有精心打扮的精美，也可以有粗粝直给的真实，一座看过几千年风云的城，既经得起漫长的时间守护本初，也耐得住各种角度各种声音打量考量越变越好。与这样的城相遇，是一生之幸，也是一生必达。

我话讲完，谁赞成，谁反对。



关注大同日报融媒体视频号
看更多精彩视频



关注大同日报抖音号
看更多精彩视频



关注大同日报传媒视频号
看更多精彩视频



关注大同文传公众号
看更多精彩花絮