



点滴

松绑执念

□ 周牧辰

当我们太想实现某一目标时，就做不到心平气和，这便是执念。执念常会让当事人陷入“实现既定目标是唯一追求”的泥潭中。

身在执念中的人，要么为执念松绑，放弃先前的想法，坦然面对“谋事在人，成事在天”的结果；要么固执地在痛苦和纠结中越陷越深，或许有一跃而起的可能，达成所愿成功“上岸”，但亦有伤人伤己、终未所成的结果。

人要有坚持的精神，但要有固执的执念，否则一辈子都无法做到心平气和。

——摘自《今晚报》

月明星稀

□ 明月

“月明星稀”，这句成语说的是一种自然现象，指月亮明亮了，星星也就稀疏了、暗淡了，它揭示了自然运行和事物变化的规律。

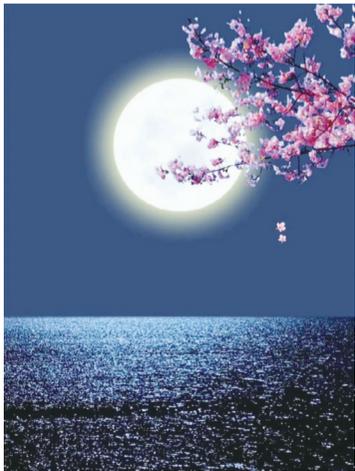
世间的事，难得两全其美，就如月与星，月光明亮，星光也就淡了，它们总是此长彼消，此消彼长，即使是自然的伟力，也难顾两头，既让月光明亮，又让星光闪耀。

锦上添花的事，双喜临门的事，于人生来说，更是难得。如若渴求事事如意，那反倒是事事失意。所以凡事不必强求圆满，要有求阙心理，允许遗憾存在。

事有缺憾，心有遗憾，才会去追求圆满；若一切皆是圆满，人生也就失去了进取的动力。

世间的事难求两全其美，但能求其一美，也是福气，也是幸运，就如星光辜负了你，还有明亮的月光照着你。

——摘自《思维与智慧》



成功路上如何前行

□ 张桂辉

事业成功，是很多人的共同愿望、追求。只是，成功之路有点挤，实现成功有点难。因此，在通往成功的路上，不少人先是踌躇满志，继而信心动摇，最终选择了退缩与放弃。唯有那些不畏艰难险阻，咬紧牙关坚持下去的人，才能在拥挤的道路上继续前行，且一步一步走向成功。

成功，要善于把握机遇。机遇，稍纵即逝。许多人在机遇来临时，要么浑然不觉，要么因自身能力不足而无法把握，只能眼睁睁看着机遇从指缝间溜走，徒留遗憾。唯有那些能够敏锐捕捉机遇并果断采取行动的人，能抓住机遇，避开障碍，跨越坎坷，在通向成功的道路上持续前进，缩小抵达目标的距离。

成功要有恒心与专心。“业精于勤荒于嬉”是一句广为流传的名言。勤可

补拙，天道酬勤。但凡常人，不分聪慧，无论男女，不愿付出，害怕吃苦，懒惰成性，终将一事无成。正所谓，业精于勤。殊不知，勤而不专，同样难成功业。现实生活中，今天看到这个行业热门，便投身于此；明天听闻那个领域有机会，又匆忙转向，从未深入钻研，因为勤而不专，最终一事无成。反观成功人士，往往有着坚定的信念和清晰的目标，无论遇到多大的风浪都能坚守初心，不被外界的干扰和诱惑所动摇。这种专注与执著，让他们在通向成功的道路上，稳步前行。

成功需要明确的方向。大国工匠们所处的岗位不同、所攻的项目不同，但都有一个共同点——目标明确，专心致志。倘若朝三暮四，这山望着那山高，即便忙忙碌碌、辛辛苦苦，到头来也

修不成正果。

现实生活中，人们常用一句“千军万马过独木桥”，来比喻参与者之多，竞争之激烈，圆梦之艰难。的确，独木桥，不好过。少年时代，我在山区农村生活时，走过独木桥。一根大杉木，表面削平，约20厘米宽，横架在湍急的小溪上。第一次来到桥头，真有点战战兢兢。在父亲的鼓励和示范下，我调整好心态，目视前方，心无旁骛，顺利通过。

从某种角度讲，实现成功、拥抱成功，是一场对心态、毅力和勇气的考验与博弈。心态好，不急功近利，不朝三暮四，不半途而废，专心致志，持之以恒，脚踏实地，埋头苦干，再拥挤的道路，也可以实现超越，总有一天能抵达目的地。

——摘自《今晚报》



化短为长，巧用“瑕疵”

□ 胡建新

表演学中有一个理论，叫作“瑕疵理论”，意思是，如果一个演员长相或语言有瑕疵而无法克服，则干脆夸大这个瑕疵，让其变成一种风格、一种艺术。

这就好比一件瓷器有了无法弥补的划痕时，就干脆让瓷器布满划痕，使之成为正常开片形成的冰裂纹，这件瓷器反而变得漂亮了。

在日常生活和工作中，若能对“瑕疵”加以巧妙利用，往往可以收到正面、积极的效果。譬如——

将错就错。相传，鲁班受君主之命盖金銮宝殿。他带着一帮徒弟做好了梁柱，可在搭建时发现其中一根柱子被做短了三寸。如果采购木料重做，时间已经来不及了。鲁班郁闷地回到家与妻子商量此事，妻子心生一计，说干脆把全部柱子都锯短三寸，再用合适的石块垫上。从此，在石块上面立柱子，居然成了一大建筑风格。无独有偶。毕加索创作了一幅铜版画，画的是一个英姿飒爽、右手拿着长矛的斗牛士。可令他没想到的是，画像在印刷时出了错，左右易了位。当他看到一个左手拿长矛的斗牛士时，不禁大吃一惊。但很快，他心生灵感，将此画的名称改作“左撇子”，后来竟成了经典之作。

歪打正着。一次，古埃及法老胡夫举行盛大国宴，有位小厨工不慎将炼好的一

盆羊油打翻在地，吓得他连忙用手把羊油捧起来扔到外边。扔完后他赶紧洗手，不料手上却出现滑溜溜、黏糊糊的东西，竟将手洗得特别干净。渐渐地，用羊油洗手在全国推广开来，后来经过研究改造，改变无数人生活方式的肥皂便问世了。与此如出一辙的事还有很多。德国有个造纸工人，在生产书写纸时不小心弄错了配方，使一大批书写纸报废。他不仅被扣了工资，还被解雇。事后，一位好友提醒他，能否从这次失误中找到一些有益的东西呢？很快，他想到这批废纸虽然已不能用于书写，但其吸水性能很好，可以吸干器具上的水分。于是，他将这批废纸切成小块，并取名“吸水纸”投放到市场，结果十分抢手。

善用缺点。清代将领杨时斋面对无人可用的窘境时，毅然决然地将聋者置于左右使唤，让哑者专司密信传递，令跛者坐守炮台放炮，不仅缓解了“用人荒”，而且使人人各得其所。在此场合是缺点，在彼场合却可能是优点，皆为主观因素和客观条件所决定。

短兮长之所倚，长兮短之所伏。现实生活中，许多看似无用甚至“有害”的东西，只要善于巧用，就可以化短为长、变废为宝。

——摘自《时代青年》

文苑

为什么“三七二十一”不是“三五一十五”

□ 蒋芳仪

生活中，我们非常想做一些没有把握的事情时，会说“不管三七二十一”。那么，为什么不用“三五一十五”或者“三八二十四”呢？这跟一个战国故事有关。

战国时代，秦国实力强大，其他六国正犹豫不决，不知是要联合起来抗秦还是应该屈从秦国。当时，著名的纵横家苏秦主张合纵抗秦。

一天，苏秦来到齐国都城临淄，想说服齐宣王抗秦。齐宣王便跟他说齐国兵力实在是不足。苏秦听了说：“仅仅都城临淄就有七万户人家，如果每户按三个男子服役，就是三七二十一万雄兵了……”

苏秦的这种算法当然不现实，因为临淄城不可能每户都出三个男子当兵，毕竟每户人家情况都不同，有的家庭女多男少，有的家庭只有老弱病残，怎么可能立即凑齐二十一万雄兵呢？为了达到自己的目的，苏秦不切实际，真的是“不管三七二十一”了。

其实，在中国古代，三七相乘之积，并不认为是一个吉利的数字。在许多占卜家和阴阳家看来，“三七”是会带来厄运的。比如，《汉书》里记载，路温舒的祖父曾说汉朝的“厄运”在“三七”之间，意思是西汉王朝大概“三七”二百一十年就会衰亡。结果还真预计得“八九不离十”，因此，“三七”往往跟一国的气运将尽紧密联系，这当然不算是一个好词了。

流传到后世，“不管三七二十一”成了不顾背景，不辨形势，不考虑过程与后果，一味蛮干的意思。但是，“不管三七二十一”也并非总做贬义词使用，有时也用作褒义词。如某人办事有魄力，不怕困难，我们也可以说：不管三七二十一，他总要把事情做好。

——摘自《青年文摘》

