

方寸舆图载山河

——评《天地之间：古地图中的中国故事》

《天地之间：古地图中的中国故事》是一部由中国国家图书馆（以下简称“国图”）舆图组专家团队执笔的普及性学术著作。书中精选52幅从战国至清代的代表性舆图，如战国《兆域图》、西汉《马王堆地形图》、宋代《禹迹图》、明代《坤輿万国全图》、清代《福建舆图》等，以图读史、融史于图，系统展现了中国古地图的绘制技术、政治意义与文化内涵，具有重要的学术价值和史料价值。

图载山河 照华夏经纬

地图作为我国浩繁典籍中的一个重要门类，自20世纪初国图（时称“京师图书馆”）成立之日起，就是重要的藏品之一。历经百余年的积淀，国图的地图收藏规模在国内公藏机构中无出其右。虽然其在孤本珍稀性上可能稍逊于中国第一历史档案馆等机构，但馆藏的系统性与完整性在海内外均首屈一指。

国图所藏中国古代地图主要源于清宫内阁大库，以及近代以来几代图书馆员的持续搜集。清宫内阁大库是收藏明清两代档案的重要机构，内阁大库档案由明档、盛京旧档、清档三部分组成，地图是其中的重要门类。京师图书馆所藏第一批地图就来源于清宫内阁大库中的地图文献。这批地图是我国古代地图中的集大成者，堪称国之宝藏，是研究明清时期的政治、经济、交通与城市等诸多方面的重要资料，也是研究我国古代地图文化史的重要依据。

中国古代地图作为古人对地理空间认知的图形化再现，直观反映了当时建构的地理秩序及世界观。然而长期以来，无论学术研究还是公众普及，主要依赖文字材料，对古地图关注有限。即便在探讨中国古代疆域与政区变迁等地理议题时，也多采用今人绘制的地图集。近年来，随着更多中国古代地图公布，其在解决现实问题与深化研究中的价值日益凸显，学术界开始重视整理与研究古地图，甚至将其作为历史叙事的主要材料。该书正是在此背景下，由舆图组成员遴选馆藏珍品撰写完成。

图类精析 演范式鼎新

国图所藏古地图以清代为主，因此该书虽按朝代编撰，但对清代之前的各时期，仅选取具有代表性和影响力的地图进行介绍。

例如宋代部分，涵盖苏州碑刻博物馆藏石刻《天文图》（汇集宋代天文资料）、读经地图典范《禹迹图》（描绘《尚书·禹贡》内容）、宋代“天下总图”《整理图》、对后世产生广泛影响的《六经图》与《十五国风地理之图》，以及展现宋代筑城官方规范“程序”的《静江府城池图》。对于存世数量较多的清代地图，则分类为政区图、运河图、军事图、交通图及名胜图进行系统介绍。

在古地图分析中，该书既吸收前沿成果又有所创新。以敦煌壁画《五台山图》为例，因其为壁画，传统地图学史研究多未重视，虽少数著作收录，但长期处于学术边缘。近年来顺应世界古代地图研究的潮流，中国古代地图学界开始试图拓展古地图的研究范围，将地图视为“是便于人们对人类世界中的事物、概念、环境、过程或事

件进行空间认知的图形呈现”，由此中国古代的岩画、壁画、山水画，甚至器物上的相关图形也开始被纳入古地图的研究范畴中。书中将《五台山图》列为三幅宋以前地图之一收录，既呼应这一学术潮流，亦彰显撰写者对学科趋势的敏锐把握。

类似的，对《十五国风地理之图》的研究，该书在继承学界对其流传过程考据的基础上，进一步深入剖析地图内容与《诗经》“十五国风”记载的异同，实现了对既往研究的深化。而对于《福建舆图》，由于该图尺寸巨大，为7.5×7.5米，远远超出现代人的想象，因此以往不仅披露较少，而且也缺乏深入研究。书中不仅对这幅地图的绘制内容进行了描述，更考据其背景、绘制流程及传承脉络，为理解清代官绘本政区图的绘呈提供了重要参考。

图溯文明 证古今之变

因该书题为《天地之间：古地图中的中国故事》，其核心内容聚焦于剖析精选古地图的绘制者、绘制背景、对同期及后世地图的影响，以及史料价值等，旨在为读者讲述古代地图中那些尚显陌生的“故事”。

相应地，在多数地图的介绍之后，作者均延伸阐释地图映射的“中国故事”。其中，《京张铁路图》尤为典型。书中先详析这幅地图的绘制技法与图面内容，然后分析清末铁路修建的中外背景，继而剖析张家口陆路交通在清晚期的重要性，由此引出修建京张铁路的战略意义：“八国联军侵华战争之后，清政府与英国签订了《英国交还关内外铁路章程》，试图争取北京向北铁路的独家修建权和经营权。此时，清政府意识到铁路之于商业贸易的重要性，如果修建北京直通口外的铁路，在带来巨大贸易利润的同时，还可以增加京师与内蒙古、山西等地的联系”。最后，介绍其修建过程及对对中国地图近代转型的推动。由此该书通过一幅地图讲述了中国近代铁路修建的历史及其作用。

需说明的是，作者团队深耕中国古代地图研究，但受限于篇幅与选图的覆盖面需求，诚如该书《前言》所陈：“从空间范围来说，这次古地图中的中国故事梳理也没有涵盖所有中华疆域……与古地图相关的中国故事尚未全面展开”。

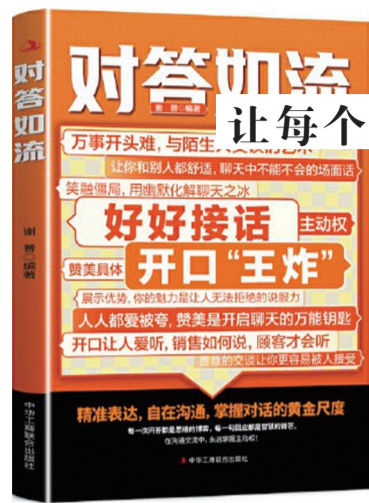
值得强调的是，书中虽含部分已披露地图，但仍收录诸多罕见珍品。除前文所述《福建舆图》，另有明代中后期绘本《山西镇总图》、明末《宣府镇总图》、清代《均州附近名胜图》、1912年手绘《京兆上游通惠河通庆汛全图》、晚清官绘本《京都城内神机营各营值班图》及嘉庆十四年（1809）《江海扼隘图》等。其中部分在地图学史上有着重要意义，如明代九边图虽存世较多，但常见刻本而鲜见绘本（除知名《九边图》外），故《山西镇总图》与《宣府镇总图》的公开颇具价值。

再者，有些地图具有一定的史料价值，尤其可以增进我们对于一些历史细节的了解。如《京都城内神机营各营值班图》反映了神机营设立后，各营在内城的值班情况，尤其重要的是，图中的表格记录了神机营各营总人数及值班官兵人数，这对于研究清末北京城军事守卫的分布等问题具有重要的史料价值。

这些地图从边疆防务、城市管理到帝王巡幸规划，多维度填补历史认知空白，凸显“以图证史”的不可替代性。

该书以古地图为线索，编织出一部“看得见的中国史”。这些历经岁月洗礼的舆图，不再是尘封于“故纸堆”的旧物，而是化身会为“讲述”的历史见证者。该书虽由专业研究者撰写，但文字通俗并辅以清晰图版，也符合书名中“故事”的定位。

据《光明日报》



——读《对答如流》

三维模型，每个维度都配有具体实施步骤和评估量表，这种系统化的方法论让抽象的沟通技巧变得可量化、可训练。第六章销售话术部分更颠覆传统认知，提出“倾听比说服更重要”的观点，用“需求挖掘漏斗”模型教会读者如何通过5个层次的递进式提问，引导客户自我说服，这种苏格拉底式的销售方法能显著提升成交率。值得注意的是，作者在每章结尾设置了“沟通心电图”，用红黄绿三色曲线可视化呈现对话中的情绪波动峰值和低谷，并标注关键转折点，帮助读者直观掌握语言节奏。

谢晋的文字有种难得的通透感。没有堆砌专业术语，而是用“聊天如跳舞，进退有节奏”这样生动鲜活的比喻传递沟通哲学。这种平实却富有诗意的表达方式，让抽象的沟通理论变得可触可感。书中巧妙穿插的书法作品与历史典故，不仅增添了视觉美感，更让实用技巧浸润着深厚的文化底蕴。比如王羲之《兰亭集序》中群贤毕至的雅集场景，就暗合现代社交中的群体互动智慧。当读到“庄子与惠子游濠梁”的对话案例时，那场关于“鱼之乐”的千古辩论突然让人豁然开朗：所谓高情商，不过是既能像惠子般逻辑分明地热烈表达，又能如庄子般超然物外地安静倾听。附录中的“沟通急救包”特别实用，收录了“冷场救场十式”“尴尬化解五招”等应急方案，像语言创可贴般贴心；从“话题接力棒”到“幽默转移法”，每个技巧都配有真实场景演练图示。

有别于其他重理论、轻实践的教口才图书，本书最大的特点，在于它把抽象的说话艺术变成了可复制的行为模块，就像给语言安装了调节阀，它让每个普通人都能掌控对话的温度与流速。在数字化沟通日益普遍的今天，书中特别设计的“文字沟通表情学”章节，教会我们如何用标点符号传递情感，如何通过段落布局影响阅读感受。这些细节处的智慧，恰如书中所言：“真正的沟通高手，不是说得最多的人，而是让每个字都落在对方心坎上的人。”

在这个手机电脑不离手的时代，能说会道就像随身带着超能力一样让人羡慕。这本书所诠释的说话、沟通及交流技巧，既有实用性又有针对性。其实练就对答如流的高手，并非高不可攀；把书中的这些话术变成你日常聊天的肌肉记忆，就像学骑自行车一般，哪里跌倒就从哪里爬起来，练多了自然就能侃侃而谈了。

刘小兵



《建元与改元》

先秦时期，君王正式即位后称“元年”，之后以其在位年数纪年，直至去世，待新君继位再启用新元。一任君王纪年一般只用一个纪元，而战国时代起，有的君王在位期间重启纪年，即谓“改元”。

建元与改元标志着新统治秩序的开启或变革，强化了权力正统性，彰显了君主权威，承载了特定的政治理念与价值追求，触及制度、思想、文化、心理甚至帝王生理状况等诸多问题，背后甚至暗藏着波澜壮阔的政治博弈。

作者辛德勇，学者。主要著作有《隋唐两京丛考》《古代交通与地理文献研究》《历史的空间与空间的历史》《秦汉政区与边界地理研究》等。



《乱世人心》

17位左右中国历史转向的关键人物，5个华夏震动、巨变的大时代，以人心的起伏，重绘一幅关于历史演变的路径图。历史，终究是人物谱写的历史。当个人命运与跌宕乱世相遇时，一边是个人的选择与信仰，一边是时代的车轮滚滚向前，究竟是人影响了历史，还是历史影响了人？从历史返观现世，从他心返观己心。这不仅是一次对“过去”的重温，更是一次对“当下”的反问——站在时代更迭的十字路口，有多少人真知道自己的心呢？原来，所有的选择都有着尤难分说的为难和逼不得已的坚决。

作者押沙龙，自由写作者。已出版《读水浒》《少年世界史》《鹿隐之野》《出轨的王朝》等作品。