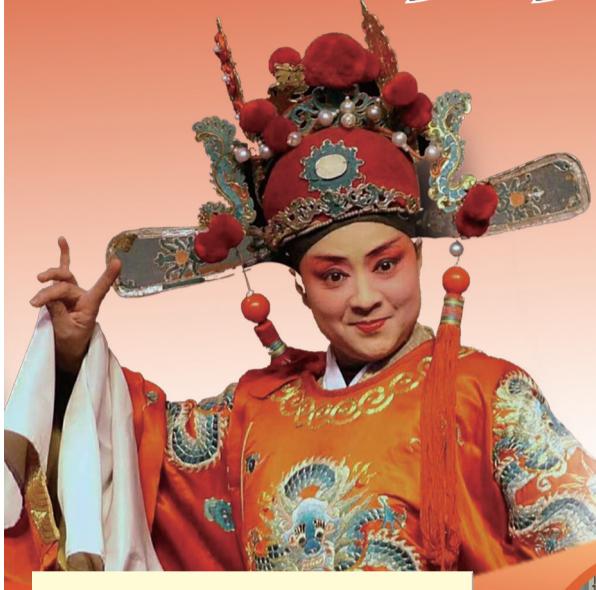


# 灵丘罗罗腔：守正创新承古韵



溯源

## 罗罗腔的“前世今生”

“灵丘罗罗腔可不是普通剧种，它能追溯到明代的弋阳腔，清末传入灵丘后，和咱们当地的敬神仪式、婚嫁习俗深度融合，这种与民俗生活的深度绑定，让罗罗腔在灵丘百姓心中扎下了根，成了现在的模样。”灵丘县罗罗腔剧种传习中心团长王新才说。

作为稀有剧种的灵丘罗罗腔，于明末清初，由江南荆楚之地的弋阳腔演变而来，后不断吸收借鉴宫廷曲牌唱腔和社会戏班的板式、梆腔、民间的杂曲，形成了一种曲牌板腔连套体，且具有生、末、净、旦、丑戏曲要素齐全的体式，几经兴衰衍变，新中国成立后仅见于灵丘及周边地区。罗罗腔属“花部”戏曲，一人在前台演唱，众人在后台帮腔，和之以“罗罗吆吆”之声，故称“罗罗腔”。

“罗罗腔最特别的就是‘背宫音假声’，演员唱到句尾时，会突然转高八度假声，像山间回声似的清亮。而且演唱时‘唱时不伴’，全靠演员的嗓音撑起场子，再配上小生、小旦、小丑‘三小门’的活泼表演，多了几分接地气的灵动。”论及罗罗腔的艺术特色，王团长如数家珍。灵丘罗罗腔的传统音乐唱腔传说有“九腔十八调、七十二哈哈”，现存唱腔主要有“数词”“娃子”“流水”“甩板”等10余种，“走花梆子”“踩畦子”等台步载歌载舞，更是罗罗腔旦角特有的表演程式。

灵丘罗罗腔剧团成立于1960年9月10日，是全国仅存的罗罗腔专业剧团。2006年5月20日，经国务院批准，灵丘罗罗腔列入第一批国家级非物质文化遗产名录，由此灵丘罗罗腔正式定名，是山西省稀有剧种之一。2011年7月，灵丘县罗罗腔剧团更名为灵丘县罗罗腔剧种传习中心。目前，灵丘罗罗腔有国家级代表性传承人1名，省级代表性传承人4名，市级代表性传承人8名，二级演员2名，二级演奏员1名，三级演员、演奏员10名。

王团长透露，目前剧团现有在编演职人员25人，今后5年内将有16名（10名主要演员、6名乐队人员）退休。“老一辈演员慢慢退休，年轻人接不上来，是我们最头疼的事。”即便如此，剧团每年仍坚持送戏下乡300余场。目前，剧团储备了《小二姐做梦》《描金柜》等20余部传统剧目，还创排了《烧饼店》《欢迎你到灵丘来》等现代题材作品，在坚守传统的同时，也努力贴近时代需求。

本报记者 宋芳

9月14日晚，灵丘县独峪乡豹子口头村热闹非凡，国家级非物质文化遗产灵丘罗罗腔的送戏下乡活动在此拉开帷幕，灵丘县罗罗腔剧种传习中心携国家级、省级非遗代表性传承人，为乡亲们带来一场非遗盛宴。灵丘县罗罗腔剧团年均下乡演出300余场，不仅展现了罗罗腔独特的艺术魅力，更凝聚起老中青三代传承人的力量，为破解非遗传承困境探索出一条实践之路。



排练《烧饼店》



《描金柜》剧照



在京演出



张翠娥教小学生学罗罗腔

坚守

## 张翠娥的四十载传承路

今年59岁的省级非遗代表性传承人张翠娥说起与罗罗腔的缘分，眼神里满是温情。1983年，刚满17岁的张翠娥怀揣着对戏曲的热爱，加入了灵丘县罗罗腔剧团。

“那时候，学唱腔全靠死磕，跟着老艺人，一句一句模仿。下乡更苦，坐的都是拖拉机，出一趟门就是从秋到冬，穿着球鞋，脚冻到不能走路。”回忆起早年学戏的日子，张翠娥感慨万千，即便条件艰苦，但只要一登上舞台，看到台下观众期待的眼神，就觉得都值了。

40余载舞台生涯，让张翠娥对罗罗腔的技艺有着深刻的理解。“作为戏曲

演员，在舞台上特别注重眼神和面部表情，要怒有怒相，喜有喜相，让观众一眼就看出戏里角色的情绪。刀功、枪花都得实打实练，这都是基本功。”

如今，张翠娥把更多精力放在了传承上，但教年轻学员并非易事。“现在的年轻人很难沉下心来练基本功。为了传承发展罗罗腔，作为罗罗腔传承人，我经常利用闲余时间开展非遗进校园活动，免费教孩子们学罗罗腔。”张翠娥笑着说，罗罗腔艺术应该从娃娃抓起，让孩子们从小接触这门非遗艺术。

本报记者 辛雅君

新生

## 青年学员赵艳红的传承答卷

县罗罗腔剧团，还拜了张翠娥为师，正式开启了罗罗腔的学习之路。

“刚开始不知道怎么才能表现出角色的情绪，那段时间特别着急。”刚进剧团时，赵艳红遇到了不少困难，好在有师傅张翠娥的耐心指导，“师傅总跟我说，学罗罗腔要学它的特色，要以情动人，把角色的情感演出来。”在师傅的帮助下，赵艳红慢慢找到了感觉，唱腔越来越熟练，表演也越来越自然。

作为年轻一代，赵艳红有着自己的想法，传承罗罗腔不仅是一份工作，更是一份责任，“老辈人把这么好的艺术传下来不容易，我们年轻人得接住，还要想办法让它变得更受欢迎。”她说。

本报记者 辛雅君

破局

## 非遗传承的灵丘实践与挑战

近年来，剧团遵循全县“文旅+戏曲”部署，践行“以文促旅、以旅彰文”理念，每年在平型关大捷景区等重点景点开展“戏曲进景区”展演，2024年送戏下乡300余场，覆盖11个乡镇41个村，惠及5万余人次。2023年市艺校“励志班”12名学生师从国、省级代表性传承人，随团实践演出；还组织团队为经典

剧目录制高清视频，建立数字化档案。各位代表性传承人也积极创新，创作重现抗战历史的《烧饼店》，增强与年轻观众的共鸣。

在各方努力下，灵丘罗罗腔正以独特方式破局，让这门“天下独一团”的艺术在新时代焕发更耀眼的光彩。

本报记者 宋芳