

“能说会道”也是文化创造力

《论语》说“巧言令色，鲜矣仁”“君子欲讷于言而敏于行”，很长一段时间里，中国人似乎都给人留下只顾埋头做事、不善言辞表达的印象。至于公共场合、镜头前、镁光灯下的言说与表达，就更为普通人所不擅长了。

这样的情况如今正在发生改变。

脱口秀舞台上，农民、教师、空乘、公司职员、退伍老兵、外卖骑手纷纷亮相。“踏入社会才发现，会做题也没什么用，因为很多重要的人生问题，参考答案都是‘略’”，年轻演员笑谈初出校门的青涩和迷茫，戳中无数同样年轻的网友内心；“生活给我关上一扇门，我给它开个脱口秀专场”，残障演员这句潇洒之言，又让多少人在笑声中感悟到不妨换个视角看人生。

短视频平台上，沂蒙二姐站在田埂里神采飞扬：“这是春吗？这不是春，这是年轮循环的波纹，这是大地睡醒的动人”，“土味”诗歌之所以让人“上头”，因为朴实中有着挡不住的执着与激情；“吉时已到”的“吉时”是什么时候，为何古人说“宁舍一顿饭，不舍子时眠”，读书博主一口气讲清古代的十二时辰，让网友惊叹“这才是中国人独有的时序浪漫”。

伴随着蓬勃发展的新大众文艺，不同年龄、不同行业、不同群体的人们走上舞台，面对镜头，拿起麦克风，从容自信、幽默风趣地讲述自己的生活见闻，分享自己的所思所想。一股言说与表达的浪潮正奔涌而来。从不善言辞到能说会道，我们看到越来越踊跃的大众创造，看到生活艺术化、艺术生活化的相向而行，看到语言艺术经生活淬炼焕发出的新光彩。

语言源于生活，语言艺术也是生活经验和人生智慧的结晶。当代社会，生活节奏快、压力大已成常态。以脱口秀、短视频为代表，这些大众艺术之所以受到欢迎，因为它们富有现实感、生活味，瞄准与生活关系紧密的成长、职场、情感等话题，回应当代人的生存状态和情感需要。越来越多“素人”主动参与其中，个性表达，体现了他们对生活的自觉发现和审美观照。他们以幽默话语回应压力，以积极心态纾解焦虑，也显示出源于生活、高于生活的创作自觉。网友的高频留言“嘴替”“有才”，印证着语言的生命力在于大众创造性使用这一朴素道理，亦是对积极人生态度的由衷点赞。

技术的进步，短视频与直播平台的普及，加速着这些语言向度的大众艺术生产传播。借助人工智能工具进行配音、剪辑、文案优化等，每个人都能成为故事的讲述者。再加上互联网和新媒体具有强烈的社交互动属性，越来越多的言说与表达被听到、被看见，有回声、有反馈，进一步推动着语言表达的多元化、个性化、趣味化。

语言是文化的载体。得益于全社会受教育水平的普遍提升，人们对语言的文化内涵有了更多体认，有意识地通过语言感知文化基因，通过语言与传统文化展开对话。乡音与数字技术相遇，方言与国潮碰撞，天南海北的言说与讲述，让地域文化在网络空间大放异彩。视频里，网友为安徽当涂李白墓写下“敬诗仙一杯，愿长安月色常明”，跨越千年致敬传统；直播间，年轻人为成都杜甫草堂献上“您笔下的茅屋，已成我们心中的广



夏”，在诗意倾诉中传递中国式浪漫。

一个时代有一个时代的表达。以时代生活激发语言的当代意义，让日用而不觉的言说获得新的传播维度，蓬勃踊跃的言语与讲述背后，是日益坚定的文化自信，也是锐意创新的时代精神和时代风尚。

当然，也应看到，在层出不穷的言说与表达中，还存在着低俗化、粗鄙化、过度解构、娱乐至上等问题，一些“黑话烂梗”更是急需引导和纠正。“说”，是为了表情达意，是为了沟通理解。只有带着真情实感，有温度、接地气、暖人心的语言，才鲜活有力量，才能传递正向价值，营造良好社会风气。那些博眼球、蹭流量、口不择言的表达，最终留不下来。

从承载岁月沧桑的甲骨刻痕，到屏幕上倏忽飘过的实时弹幕，语言与表达一直随社会发展而变化。在“每个人都能说5分钟脱口秀”、每个人都可以是文艺主角的今天，我们需要更加善待语言，淬炼语言，探索充满活力的创新语体，为这一时代的精神生活和心灵世界留下更生动传神的表达，留下更悠扬独特的声音。

据《人民日报》



中小成本电影《好好说再见》体量虽小，却深刻揭示并艺术呈现了一个可以说是全人类共同面临的大主题——人，究竟应当如何面对死亡。这部作品以细腻的笔触和深刻的表达，让观众在沉思中经历一场关于生命与告别的精神洗礼。

影片讲述了普通人家三代人直面病魔带来的死亡挑战的故事。单亲妈妈应诺要出国参加蛋糕制作比赛，打算将女儿丢丢暂时托付给父亲应大海照看。然而，应大海始终无法原谅女儿当年不听劝告离家出走，更不愿接受她独自抚养丢丢的事实，断然拒绝了照顾外孙女的请求。就在此时，命运给了这个家庭沉重打击，应诺被确诊患有胰腺癌。面对突如其来的噩耗，应大海不得不放下多年积怨，与女儿共同踏上对抗病魔的艰难旅程。在这场与死神的赛跑中，三代人被迫重新审视彼此的关系，在应诺生

命的最后时光里寻求和解与救赎。应大海从最初连医院“安宁病房”都不敢靠近，到最终鼓励女儿“向死而生”，主动带领外孙女丢丢一起陪伴应诺抗击病魔，完成了从逃避到直面生死的精神跨越。影片的群像刻画同样精彩，应大海那位酷爱音乐的白发师傅，以及小区里形形色色的邻居们，也在相互扶持中逐渐学会珍惜当下。这些生动的人物共同构成了一幅当代中国普通人在生死课题前获得精神成长的动人画卷。

“向死而生，从容自在”，《好好说再见》艺术地阐释了这条人生哲理。正如成都文殊院那副引人深思的对联所言，“见了便做，做了便放下，了了有何不了”。“见了便做”对应着应大海父女直面病魔的勇气；“做了便放下”体现为三代人最终的和解与释怀；“了了有何不了”则升华为人们对生命无常的从容接纳。

影片以朴实无华的叙事让观众领悟到，真正的智慧源于对生命的自觉，而这份自觉又来自心灵的自在。

《好好说再见》的成功印证了一个创作真理：题材大小并非决定作品价值的关键。该片虽以平凡家庭为载体，却因深刻的生命洞察和真挚的艺术表达而具备了独特的人文价值。影片将原本沉重压抑的生死命题，转化为一场温暖而富有仪式感的生命教育。通过“好好告别”这一核心意象，导演构建起一个既真实又诗意的叙事空间，让观众在细腻的影像语言中，跟随人物完成精神的转变与升华。这种将哲学思考融入日常叙事的审美表达，既触发了观众的情感共鸣，又引导人们反思生命的意义。从这个角度看，《好好说再见》不仅讲述了一个中国家庭的故事，更完成了对人类共同生命体验的一次深刻观照。据《光明日报》

文艺创作 还是少些“AI味”

在数字化浪潮奔涌的当下，AI以前所未有的态势进入文艺创作领域。“AI写作”“AI创作”等话题持续高热，如同巨石投入平静湖面，激起波澜，引发人们对文艺创作未来走向的思考。

AI进入文艺创作领域的速度很快。从现代诗、古典诗词到剧本、小说，从春联、贺词到各种攻略，它几乎无孔不入，深入人们生活的各个角落，激发了全民“创作热情”。在文学创作方面，网文平台反应非常明显，新书首秀数量大幅增长，大量新人借助AI写文。在艺术创作方面，从剧作家尝试用AI提炼话剧剧本提纲，到画家利用AI“每日一画”，AI以其高效性和强大的数据处理能力，正在改变创作的工具和方式。这一切都表明，AI已经实实在在地“破门而入”，成为文艺创作中不可忽视的一股力量。

然而，热潮之下，焦虑与隐忧也如影随形。“AI味”作品的出现让人们对AI创作的质量产生怀疑。大量AI生成的作品风格雷同、用词相似、规律一致，缺乏独特的个性与灵魂。这种千篇一律的创作模式，让作品失去了原本应有的魅力与深度。文学圈对“AI味”作品的抵制态度鲜明，有诗词刊物对AI诗歌投稿发出警告，也有网文平台出台规定限制AI写作，这都反映出人们对真正优秀文艺作品的追求和对AI创作质量的担忧。此外，AI可能会提供虚假信息，无论是媒体工作者收集素材，还是戏剧创作者查阅资料，都可能被AI生成的错误内容误导。AI技术的滥用还可能稀释文化价值，引发虚假信息传播和版权纠纷。

在这场AI与文艺创作的碰撞中，我们必须保持清醒的头脑，明确人类创作的独特价值。人类的情感、思想、经历以及创造力是AI无法企及的。文艺作品之所以动人，是因为其中蕴含着创作者的喜怒哀乐、人生感悟和其对世界的独特认知。这些情感和思想是AI无法复制的。AI可以作为创作的辅助工具，帮助我们提高效率、拓展思路，但绝不能替代人类成为创作的主体。

文艺创作者应当以真诚的态度投入创作。在面对AI的冲击时，虽然可以通过学习和利用新技术提升自身的创作能力，但更要保持对生活的敏锐观察、对人性的深刻理解和对艺术的执着追求。只有这样，才能创作出真正有温度、有深度、有价值的作品，在AI时代的浪潮中，为文艺创作守住一片纯净的天空。

同时，社会各界也需共同努力，为文艺创作营造良好的环境。需要完善相关法律法规，明确AI作品的版权归属和侵权判定标准，规范AI在文艺创作领域的应用；需要引导创作者正确使用AI技术，倡导积极健康的创作风气；需要注重培养青少年的创造力和批判性思维能力，让未来的创作者能够在AI时代保持独立思考和创新能力。

总之，AI为文艺创作带来了新的机遇与挑战，我们不能因热潮而盲目追捧，也不能因隐忧而畏缩不前。我们要理性看待AI在文艺创作中的作用，坚守人类创作的底线，让文艺创作在科技与人文的交融中，绽放出更加绚烂的光彩。据《中国文化报》

