

探寻生活深处的文化蕴藏

——评崔岱远《生活中的传统文化》



崔岱远的新作《生活中的传统文化》(北京师范大学出版社)将典籍中的思想精华与生活细节联系起来,引导人们体会那些习焉不察的日常生活背后的文化内蕴,探寻传统文化扎根生活的深厚根基与独特魅力。民俗学家、民间文艺学家钟敬文先生曾指出,“民俗不是靠文字传承的,但它是民众后天习得

的知识、行为的一部分,也是一种文化样式。”这提示我们,那些看似平常的生活,却蕴藏着文化的丰厚韵味,使人回味无穷。

《生活中的传统文化》不仅有对家庭生活、衣食住行、待人接物和传统节令的生动描写,还有对传统文化中思想精华的现代解读,能够让读者感受到传统文化言之不尽的绵长魅力。该书对家庭生活中的礼节风俗描写得细致入微,从日常的进出家门,到拜年祭祖时的各种讲究,无不彰显着传统文化以礼化人的作用。衣食住行中的传统韵味是书中浓墨重彩的一笔。比如,在阐释“衣着得体”的观念时,作者注意到了几千年来服装款式的曲折变化,而变化之中犹有未变,那便是“得体”。作者写道,“得体,是穿衣服的基本法则。怎么才算得体?与身份相配,与环境相称,与时代相融,就算得体。比如参加各种正式典礼要穿这个时代的主流正装,婚礼要喜庆,丧礼要深沉,其他典礼要郑重。”

平日里待人接物的礼节仪轨,也在书中得以体现。例如,见面时的作揖礼,表达了对他人的尊重;在接受他人礼物时,要双手接过,并表示感谢;筵席安排体现着在同一情境里对不同人的尊重程度,要综合考量职位、年龄、社会

知名度等因素,家庭宴会还要照顾到辈分和亲疏远近;无论是礼仪还是礼物,都讲究个礼尚往来,礼的原则是对等相待,有“施”就应当有“报”,相互之间的“施”与“报”既体现了尊重别人,更展示出自尊自重。这些待人接物的礼节或礼貌都体现了中国人的谦逊和诚意,看似琐碎,实则蕴含着人与人之间的尊重、关爱与和谐相处的智慧,是传统文化在人际交往中的具体表现。

《生活中的传统文化》语言平实生动,将复杂的文化概念和生活细节的内涵讲解得清晰透彻。例如,在探究家人的相处之道时,作者讲述了孔子与曾参的故事,说明:“一呼一应、一唯—诺之间表面上只是个语调的差别,可就在这个小事小节的毫厘之处恰恰是培养亲人情感的枢机,这正是生活中传统文化带给我们的启迪。”

阅读《生活中的传统文化》,读者会发现,传统文化并非是遥远的历史遗迹,而是与我们的生活息息相关,具有强大的生命力和时代价值。当然,如若书中能重点针对如何在当代社会弘扬优秀传统文化的问题做更深入的讨论,并设置一些思考题,或许能更有效地引导读者思考自身与传统文化的关联,增强参与感和互动感。据《人民日报》

在浩瀚星空播下科学的种子

——读《月球上的第一片绿叶》

重庆大学谢更新教授撰写的科普绘本《月球上的第一片绿叶》是在盛夏时节与我们见面的。这本书用明白晓畅的诠释方式,讲述了嫦娥四号探测器在月球上种出第一片绿叶的故事。书中详细介绍了科学家们如何克服困难,在月球极端环境下设计特殊的“温室”,让植物种子能够萌芽生长。还解析了月球环境,比如温度、辐射等对植物生长的影响,以及这个实验的重大科学意义。全书旨在通过生动有趣的图文解构,让广大青少年足不出户,凭借着这场深入浅出的科普,就能看懂中国探月工程的重要成就。

仰望苍穹,自古以来,人类就从未停止过对月宫的绮丽遐想。从嫦娥奔月的古老传说,到阿姆斯特朗踏下的历史脚印,这颗银盘承载着文明最深沉的仰望与最炽热的向往。而今,神话照进了现实——在遥远的月球背面,随着中国探月工程的实施,在那片亘古荒凉的星球上,竟悄然萌发了一抹鲜活的翠绿!《月球上的第一片绿叶》借助玉兔科学家、生物精灵等角色,以文字加图片的解析方式,将复杂的科学知识转化为通俗易懂的语言,活灵活现地向孩子们讲述了嫦娥四号探测器搭载生物科普试验载荷开展生物实验的故事。回顾这场不同寻常的生物实验,从物种筛选到在轨工作,生物试验载荷团队充分发挥“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”的载人航天精神,坚持“定位准确、机理清楚、问题复现、措施有效、举一反三”的航天归零五条标准,最终实现了“登月种菜”的阶段性目标。那株世界上第一次在月背破土而出的棉花嫩芽,不只是一个生命奇迹,也绝非上苍偶然的恩赐,而是人类智慧与勇气的结晶。它诞生于一个“不可能”的大胆构想,在科学家们无数次与极端环境、技术极限的博弈中顽强萌

发,它是生命在宇宙边疆书写的壮丽诗行,是深空探测史上激动人心的中国印记;更是中国探月工程光辉征途的生动注脚,也是探月精神和科学家精神的生动体现。全书将深空探测的硬核科技化为青少年指尖可触的星辰,从而拉近科技与青少年的距离,为孩子们感受科学探索的魅力、收获探索未知的勇气提供了鲜活载体。

翻开绘本,生物精灵们带着读者穿越回实验室的日日夜夜。科学家们像照料婴儿般筛选种子:棉花要耐受辐射,拟南芥需快速生长,土豆得适应低重力。这些细节被谢更新教授用水彩般的笔触呈现出来,显微镜下的细胞分裂与发射塔架的钢铁巨兽奇妙共存。最动人的是“归零五条标准”的具象化——当某个参数异常时,画面里的小科学家们会变成侦探,在数据海洋里抽丝剥茧,这种将航天精神转化为视觉隐喻的巧思,正是艺术与科学碰撞的火花。

谢更新教授团队的真实经历被编织成星际童话。载荷舱里那株只存活了212小时的棉花,在绘本中获得了永恒的生命。透过玻璃舱壁,我们看见嫩芽的剪影投在环形山上的画面,这比任何文字都更直击人心:人类对月球的探索从来不只是插国旗,更是要证明生命可以在宇宙边疆扎根。当玉兔科学家在扉页写下“这是送给未来太空移民的礼物”时,孩子们会突然明白,那些看似枯燥的科研数据,实则是写给外星生命的诗篇。

这本绘本的科普价值,在于它保留了科学探索的“不完美之美”。没有回避实验的失败,而是用“月球邮局”的创意让枯萎的植物标本变成星际明信片。这种坦诚反而更显珍贵——就像载荷舱里那个被陨石击穿的孔洞,在插画里变成了星星漏进来的窗户。全书没有说教,却处处透着特别能攻关的韧

劲:当生物精灵们用吸管模拟月壤营养输送时,孩子自然就理解了什么是特别能奉献。

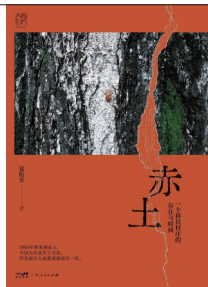
当最后一页合拢,那片月球上的绿叶依然在读者心间摇曳生姿。它不仅是太空农业的里程碑,更是一粒播撒在浩瀚星空的科学种子——在作者的笔下,硬核的航天科技化作温柔的故事星河,让嫦娥四号的金属身躯里生长出人性的温度。当小读者抚摸书页上陨石撞击留下的“星星窗户”,他们触摸到的,正是文明在宇宙边疆留下的诗意指纹。这株跨越38万公里的嫩芽,终将在无数年轻心灵中,长成一片通向星辰的参天大树。

《月球上的第一片绿叶》打开了一扇仰望天际的科技之窗,激发起广大青少年的求知渴望,让他们插上想象的翅膀,纵情驰骋在科学的殿堂,去探索宇宙的无穷奥秘。

刘小兵



《赤土》



赤土是中国中部丘陵地带的一个小村庄。40年里,几乎所有村人都经历了生活方式万花筒式的戏剧性转变,国家与社会的关系、经济结构、情感世界、人际网络和对时间的感知也不例外。作者是这个微不足道的小村庄历史的亲历者、见证者和观察者,也是它的讲述者。本书的写法是特别的。个人回忆只是书中的线索之一,叙事和解释将被编织在一起。尽管从根本上讲是非虚构作品,却能在某些地方包容虚构作品的特征。

作者夏佑至,著有《上街》《蒙尘记》《干掉摄影师》等文化随笔集。

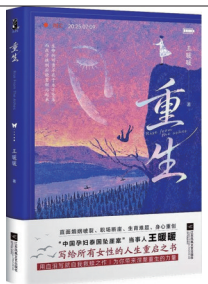
《小说樗卯》



全书分为3个部分。《细节小史》分为上下篇,按照时间脉络梳理文学史中的细节,突出细节在不同时代的发展演变,上篇从古代讲到18世纪,下篇从19世纪讲到当下,阐释小说细节的前世今生,纵向勾勒现代小说的叙事转向。《细节ABC》将文学中的细节进行分类、整理、展示,重点在于说明如何在偌大的文本中辨别细节。专题篇章则以前文的方法,讨论了福楼拜、马尔克斯、卡夫卡等重要作家的细节内涵。

作者张秋子,已出版作品集《万千微尘纷坠心田》《堂吉诃德的眼镜》《与达洛维夫人共度一天》。

《重生》



本书讲述了一个平凡女性在命运绝境中破茧重生的故事。作者王暖暖首次讲述坠崖案故事背后从未公开的细节,用亲身经历证明:即使是最深的裂痕,也能绽放向光而生的勇气。“我们无法像哪吒那样借助宝莲重生,但凡人肉身,亦能在一次次破碎与重建中,让生命焕发新的光彩。这本书不是伤痕的展览,而是一束光——为所有在黑暗中前行的人照亮方向。”愿这本书化作你掌心的星光,或心底的种子,陪伴你在任何境遇中破土而生。

作者王暖暖,2019年“孕妇泰国坠崖案”当事人。此书历经6年打磨,最近与读者见面。