

司令部街10号：铅火岁月里的墨香

露往霜来，日月前行。一代代大同日报人笔耕不辍、薪火相传，将青春芳华镌刻在纸间笔端；从“铅火”到“光电”再到“云端”，技术革新的步伐，让大同日报社走在报业发展的前列；印刷厂轰鸣的机器声，有力而规律，工人们将散发着新鲜墨香的报纸整理分发，送向城市的每一个角落……《相遇大同》这一期走进司令部街10号，回忆大同日报社那段铅火交织的墨香岁月。

司令部街10号，伫立着一座朴素的楼房，这里曾是大同日报社的旧址——上世纪八九十年代大同的“新闻心脏”。1987年，大同日报社（编辑部）从户部角迁入此处，由此开启了它最为辉煌的时期。在报纸生产“铅与火”时代，一份报纸的产出，不仅仅只是记者和编辑的功劳，还有无数的拣字工和排版工的辛勤运作。据当时的老报人回忆道，工人们站在铅字架前，手指翻飞地拣字排版，这是报纸生产的“上游工序”，最辛苦也最考验耐心。字拣好后，编辑会向排版工提供版样，把每篇稿子的位置安排好，每个字都是沉甸甸的金属，有着

实实在在的分量，有时，一版5000多字的报版，排好后重量能有20多公斤。版样打印出来，如果需要改动，工人们要拿着小镊子把错了的铅字夹出来，再把正确的字放进去。

1989年，报社迎来了技术革命——改铅印为轮转胶印，使得印刷质量明显提高。难忘的是1990年，报社告别“铅与火”，迎来“光与电”的时代。激光照排机的喻鸣声取代了铅字的碰撞声，计算机屏幕的蓝光映照着编辑们的面庞。变革带来的不仅是效率的提升，更是一种时代的跨越。2009年，印刷业务迁往御东新址；2016年，报社办公地点也正式迁离。司令部街10号渐渐安静下来，只剩下那座建筑默默伫立，如同一个时代的注脚。

司令部街10号，无数的老报人将这里作为他们新闻理想开始的地方，在这里度过了他们的青春岁月。从青丝到白发，一代代新闻人不只是记录者，更是时代变迁的见证人。从铅印到激光照排，从黑白到彩色印刷，从纸媒到融媒，变的是技术革



本报记者 任翔宇 摄

新、传播手段；不变的是每一位报人依旧精心描绘城市脉络，用文字记录百姓悲欢的初心。报纸上呈现的每一篇报道背后，都是无数次的采访、核实、打磨；每一个标题下面，都藏着编辑们的深夜讨论和反复推敲。

时代在变，媒介在变，但新闻人对真相的追求、对文字的敬畏永远不会变。如今，

当我们走过那里时，仿佛还能听到印刷机的余音，闻到那熟悉的墨香。在这个萧瑟的秋天，司令部街10号的记忆随秋风吹起，却又悄然落幕。那一栋建筑，作为大同日报社的旧址已经完成了它的历史使命，但它所承载的那份墨香情怀，将永远留在这座城市的记忆里，永不褪色。

王东蕾



资料图

甜蜜与禅意 和美王家园

武周山麓，十里河畔，王家园村静卧于天地之间。从“杏园”到“新家园”，这个村落给出了它的答案。村里不仅“文明花”盛开，还有一条独特的风景线——连绵的葡萄园与千年古刹西严寺相映成趣，甜蜜的果实与悠远的禅意交织出一幅独具特色的乡村画卷。

凉爽秋风吹过脸颊，吹散夏日闷热，金秋时节，大地迎来丰收。漫步村中，王家园500余亩葡萄园铺展眼前，绿意盎然的藤蔓上挂满累累果实。龙眼葡萄紫中透黑，圆

润饱满，甜中带酸；牛奶葡萄黄绿晶莹，脆嫩多汁，甜而不腻。村民们穿梭其间、乐此不疲，熟练地挥舞剪刀剪下一串串成熟的葡萄，如珠的汗水从额头滚落，脸上洋溢着收获的喜悦。王家园村的葡萄种植史已有30余载，这里的葡萄不仅销往本地市场，还吸引了不少大同市民专程前来采摘购买。近年来，村里发展了800亩农业示范观光采摘园，将传统农业与休闲旅游巧妙结合。游客们可以亲手采摘新鲜葡萄，品尝最地道的农家美味，体验田园生活的乐趣，

同时也促进了乡村旅游的发展。

与葡萄园沟的热闹形成对比，是村旁西严寺的宁静悠远。大同古建众多，西严寺隐秘在武周山下，历史久远。这座古寺，坐西朝东，气势不凡，是王家园村附近一处重要的历史文化遗产。据清代《大同府志》记载：“由涧道盘折而上，依岩垒石，台殿宏丽。明万历年间修，有碑记。”在明代，西严寺与王家园的“杏园”作为大同城的名胜古迹，吸引了无数的文人墨客前来游览，留下诗词歌赋，盛极一时。每年的葡萄丰收时节，村民们都会将最先成熟的葡萄供奉到西严寺，感恩自然的馈赠和佛祖的庇佑，祈祷来年风调雨顺、硕果累累。未来，西严寺有望与村里的观光农业紧密结合，形成文旅融合的新亮点。

和美宜居的村落，果实累累的葡萄园，香烟缭绕的古寺，构成了“一村一园一寺”的乡村规划。而勤劳的王家园村民，在这片土地上辛勤耕耘，让甜蜜与禅意交织，传统与现代共存，积极探索农业与旅游业融合发展的新路子，使王家园村在保持乡村本色的同时，焕发出新的活力。

王东蕾

金秋话丰收

稻谷飘香，瓜果满园，秋风吹过大地，一片金黄壮色。9月23日秋风时节，大江南北，田间地头，亿万中国农民在这一天成为国家的主角。中国农民丰收节，不再仅仅是庆祝丰收的节日，更是展示农业强、农村美、农民富的重要窗口。

丰收节定于“秋风”，体现着中华文明“天人合一”的智慧，农民丰收节不仅仅是农民的节日，更是全民共享丰收喜悦的盛会。在2025年左云县的主场活动中，无人机携带新收获的粮食飞向粮仓，象征着对丰收的美好祈盼。

丰收节更是一个推动产业发展、助农增收的重要平台。节日期间，“大同好粮”集中展示，浑源黄芪、云冈白酒等数百种特色农产品集中展销，是了解大同农业“特”“优”成果的最佳窗口。本版提到的王家园村依托“一村一园一寺”的乡村规划，探索农业与旅游业融合发展的新路子，而杨家窑村民化身“新农人”，电商助农让农产品飞出乡村，丰收节已成为一个连接传统与现代、乡村与城市的超级平台。

在这个金秋九月，在这片希望的田野上，大同丰收节的庆祝活动逐年丰富，内涵不断深化，它不仅是当下丰收的庆典，也承载着对自然的敬畏、土地的感恩，以及人与自然和谐共生的美好愿景。

王东蕾



关注大同文传公众号
看更多精彩花絮



关注大同日报音频号
看更多精彩视频



关注大同日报视频号
看更多精彩视频



关注大同日报视频号
看更多精彩视频

世说

古城秋色

天凉下来，懵懵的忽然就过了秋分，傍晚时分车行平城旧墙之内，仍是觉得这方天地，才是最舒服和心安的所在。

秋天里的大同，和这天气一样，疏朗，冷峻，开阔。

穿行在熟悉的街道掠过有点生疏的街景，巨大的洒水喷雾车正在作业，武定街上的旧屋老房正在拆除期待焕新。这座城市在2300多年里走走停停、重启更新，就像这秋天一样，年年有相似，岁岁皆不同。如今的鼓楼东西街，是熙攘的街，特色美食和文创伴手礼的街，而四十年前往前算，这里不过是连接东西南北辅助的街，土产日杂和糖烟酒公司蜗居的街，话剧团唧唧呀呀排练的街，泥泞狭窄寂静的街；而三十多年前，这

里是洗澡堂子和温州理发半道巷混杂的街，太宁观里城区一校的小学生嬉笑打闹回家的街，卖菜摊儿西瓜摊儿和熟肉铺子扎堆儿的街。如今的潘家园街区，是曲艺的街，是古玩儿的街，是旧货旧书淘宝捡漏的街，是菩提核桃大同五一溜儿看过来的街，而四十年前往前算，这里是集会的街，公审公判的街，平城最核心的街；而三十多年前，这里大小商场的街，是全民娱乐消闲的街，是三店五一菜场妇女儿童用品商店影友商店工艺品商店西街五交化等等数不过来的街，是套圈K歌打台球、喷火练拳耍猴卖药说书唱大鼓跑江湖的街。时间斗转星移，但是这些老街，在春夏秋冬里用自己的节奏度过一个节气接一个节气，自成秋色里古城一道风景。

古城里的秋色，不仅是游人的，也是我们自己的。这样的秋天里，如今的街上灯火璀璨，如今的街上游人摩肩接踵，而几十年前，除了孩子们捡落在地上的杨树叶子玩“勾老根”，更多的是行色匆匆的故城子民。那时秋天里游客会少很多，所以华严寺善化寺和裸露出土坯的旧城墙上，才更像是自家的庭院，信步，随意。不疾不徐的样子，才是秋天里故都的样子，这样子里有些自持，有些落寞，有些风骨，有些回望里的依依惜别。

所以和人潮汹涌的火热夏天相比，我更喜欢古城的秋天。秋天适合回味，秋色值得细品。故园的秋，一定是横看层岭侧成峰的百变模样，把我们每一个记忆都汇

在一起，就变成了平城最完整的时代印象。

一座城，是需要住下来，需要走进去，需要一碗面、一杯酒来品出酸甜苦辣的。夏天的感觉，很像聚会，热闹，嘈杂，热烈，但是有点匆匆和漫不经心；秋天很好，慢下来，在看不出是游客还是土著的相同韵律里，款款而行，细细来看，同秋意一样，丝丝入心。

秋天里，相遇大同。秋天里，捧卷，煮茶，听歌，看云，赏雨，忆旧，可能是最娇情的姿态，也可能是最缱绻的自我。毕竟，大同的秋，与别处不同。

任翔宇

