

国际大体联足球世界杯

上海体育大学女足夺冠

新华社大连9月27日电 在27日进行的国际大体联足球世界杯女子组决赛中，上海体育大学以3:1战胜加拿大拉瓦尔大学，夺得冠军。

当日比赛在大连梭鱼湾足球场进行，吸引了21566名球迷来到现场。开场仅2分钟，拉瓦尔大学便利用一次角球机会成功破门。重新开球后，上体大女足立即还以颜色，孙方欣在右路拿球后用一脚兜射改写比分，两队回到同一起跑线。

第20分钟，尹丽红接队友直塞后单刀突入禁区，轻巧推射逆转比分。姜晨璟在随后的一次进攻中击中立柱，两队随后互有攻守，但上半场再无建树。

下半场伊始，陈鑫悦带球突入禁区被对方防守队员放倒，裁判指向点球点，但陈鑫悦主罚的点球再次被立柱“拒绝”。上体大女足随后完全掌控局势，第72分钟，尹丽红禁区得球后左脚射门完成得分，比分最终锁定在3:1。

当日上午还进行了女子组三四名决赛，卫冕冠军北京师范大学以1:0战胜巴西圣卡塔琳娜南部大学，获得铜牌。

28日将迎来男子组决赛，加纳发展研究大学将与巴西保利斯塔大学争夺冠军。铜牌则将从摩洛哥乔伊



▲上海体育大学女足首发球员赛前合影

▶上海体育大学女足球员李淳英(左)在比赛中解围

新华社发

杜卡利大学和西班牙格拉纳达大学中产生。

国际大体联足球世界杯每两年举办



一次，今年是第三届，吸引了来自世界各地的24支队伍参赛。此前两届比赛均在福建晋江举办。

体坛快讯

帕森斯连任国际残奥委会主席

新华社首尔9月27日电 27日在韩国首尔举行的2025年国际残奥委会大会上，巴西人安德鲁·帕森斯成功连任国际残奥委会主席，开启其第三个四年任期。

在主席选举中，帕森斯在177张有效选票中获得109票，战胜获得68票的另一位主席候选人、来自韩国的裴东铉(音译)。本次选举未出现弃权票。

帕森斯曾担任巴西残奥委会和美洲残奥委会主席，于2009年首次进入国际残奥委会管理层。在2017年成为国际残奥委会第三任主席前，他于2013至2017年期间担任副主席职务。

全运会跆拳道

女子49公斤级傅晓璐夺冠



9月26日，傅晓璐(右)与朱静雨在比赛中。

当日，在广东惠州举行的第十五届全运会跆拳道项目女子49公斤级决赛中，浙江队选手傅晓璐2:0战胜山东队选手朱静雨，获得冠军。

新华社发

中网

朱琳袁悦无缘女单32强



袁悦赛后向现场观众致意 新华社发

新华社北京9月27日电 27日的中国网球公开赛上，中国女单选手朱琳和袁悦先后在钻石球场登场。面对世界排名前十的强敌，她们均未能创造惊喜，双双止步女单第二轮。

31岁的朱琳此役迎战赛会4号种子安德烈耶娃。整场比赛，尽管朱琳的一发成功率比对手高，但一发得分率仅有52.5%，安德烈耶娃的一发得分率高达88.5%。此外，朱琳接发球的回球质量也明显逊色于对手。最终，安德烈耶娃以两个6:2取胜。

随后在钻石球场登场的中国选手袁悦，面对现世界排名第二、赛会头号种子斯维亚特克，她在首盘比赛中交出了0:6的“学费”。袁悦在第二盘及时调整状态，尽管以3:6告负，但她觉得还是有所收获。

《南京照相馆》将角逐奥斯卡最佳国际影片



9月26日，正在热映的《南京照相馆》官方微博发布消息，影片将代表中国内地角逐第98届奥斯卡最佳国际影片。目前，该片累计票房已破30亿元，登顶今年暑期档票房冠军。

电影《南京照相馆》取材于南京大屠杀期间日军真实罪证影像，该片自上映以来，凭借独特的叙事视角和深沉的情感力量，在暑期档掀起观影热潮并引发广大观众的热议和好评。日前，《南京照相馆》官宣第二次密钥延期，延长上映至10月24日。

据京报网

《旁观者》定档10月25日

三兄妹深情“寻找父亲的秘密”



由松太加执导、杜庆春监制，陈坤、王砚辉、刘敏涛领衔主演，容中尔甲、安泽豪、陈依莎、单禹豪主演，王劲松特别出演的电影《旁观者》宣布定档10月25日。

历经四年精心打磨，《旁观者》以创新性的“旁观”视角和非线性结构，通过父亲身边人的零散回忆，逐步拼凑出子女对父亲认知的变化历程，进而揭示那些一直被掩藏在父亲心底深处的情感秘密。

片中王砚辉、刘敏涛和陈坤饰演的三兄妹作为主要观察者，在不同的人生成长阶段，他们各自携带问题兜兜转转，却又返回原点。陈坤饰演的三弟陈家辉，内心纠结与挣扎并存，将中式父子间“爱与伤害”的复杂情感展现得淋漓尽致；刘敏涛饰演的二姐陈家媛，则以冷静而温情的目光，为影片注入独特的女性观察视角；王砚辉饰演的长子陈

家兴，嘴硬心软，精准击中了中国多孩家庭中“长兄如父”的集体记忆。

“寻找父亲的秘密。”《旁观者》以这句Slogan为主题，开启了一场以中式多孩家庭为大背景下关于家庭责任的探讨，也是一次对自我认知的唤醒。影片中，父亲以权威姿态构筑沟通壁垒，子女以疏离态度完成情感反抗，最终在生命终点前达成某种微妙的和解。这样的设计，恰到好处地点出当前中式家庭的普遍困境：父亲是否是最熟悉的陌生人？围绕“你是否真正了解你的父亲”“同一位父亲在兄妹眼中为何不同”等普遍问题，影片将中国式父子关系转化为社会性话题，鼓励观众在观影后提供“个人故事”。正如松太加的创作初衷：“希望通过这部电影，引发观众对于家庭关系的深刻思考，鼓励人们勇敢表达爱意，打破‘旁观’的惯性。”

据京报网