



喻洋，国家注册高级企业培训师，山西省当代儒学研究会理事，山西省作家协会会员，大同市作家协会副秘书长、儒学研究会会长、青年文学社常务副社长。著有长篇传记文学《魏文成帝拓跋濬》。

我家的墙面早该申请世界纪录了——不是因为墙面有多么漂亮，而是就存放书籍的密集度来说，它本身就是个行为艺术。当家里所有能钉上木板的墙面都被占满时，我终于明白了，作为“剁手党”家里的墙，这就是它最终的归宿。

以我在这个世间叱咤40多年的经验来看，每一个“剁手党”的基因里都带着浓浓的欲求不满。弗洛伊德说，本我就是一口本能和欲望沸腾的大锅，带有动力性和内驱性的一团混乱的力量并力求发泄。“剁手”这种行为，就是“剁手党”们发泄本我的最有力的武器。我也需要发泄本我，所以从认识字开始，我就沦为了一名“剁手党”，但只针对书，无关其他。不论是小人书、插图故事书，还是纯文字版的各种童话、神话、民间故事，只要是书，我就要看一看。

但光看也解决不了“剁手党”的心理需求。喜爱读书的人都爱藏书，这是经实践检验的一条真理。换言之，喜爱读书的人都爱买书。但买书的多与寡，就

看买书者能下多大的狠心了。在这方面，我打小就一直信奉“男人就要对自己狠一些”，面对浑身上下散发着吸引力的书籍，我总是能做到狠下心来掏干净自己的腰包。一直以来，我的零花钱都是用来买书的。在这方面，父母倒也支持，毕竟在别的孩子放学后总是找机会撒欢儿的时候，我款款地坐在家里看书，那不是父母最值得在外夸耀的事吗？有时实在是“剁”得有点过分，父母就好言相劝：“咱家这个月有点困难，等下个月再说，好吗？”一般情况下，话说到这个份上，我就只能看脸色行事了。

对于一个爱书的人来说，书这种东西是只能进不能出的。但墨菲定律告诉我们：“如果事情有变坏的可能，不管可能性多小，它总会发生。”小时候，在一个暑假，和同学们约好了出去玩，但我没有钱。同学们都带钱，你去白嫖，那多不好意思，只能和母亲去要，母亲一瞪眼：“咋？又要买书？不是昨天刚买？看完没？等看完再买！”我心里呐喊，这次真不是买书，却也不敢跟母亲说要拿钱去玩，那样只会被骂得更惨。没办法，我只好打起旧书的主意。那时我的书架上有一套诗集，是拜伦、雪莱等人的诗，精装，卖相不是一般地好。于是头脑一发热，拿到旧书市场去换了钱……不能在说了！那真是心中永远

“剁手党”的快乐

的痛啊。现在每每想起来，我都痛心疾首，真想穿越回去，把自己从旧书摊上拦住，踹回家去，一边踹一边骂：有辱斯文，有辱斯文！

旧书卖不了多少钱。甭管多好的书，到了书商那里，绝对给你贬得一文不值。但买书的代价可就大了。一套中华书局点校版《魏书》，或者是《昭明文选》，那不得300起步？一套上海古籍的《文字字形表》，或是《春秋正义》，那不得1000往上？一套《点校本二十四史》，或是二玄社《中国法书选》，那价格……

甭说别的，就一套《王文成公全书》，周围的邻居不是宣纸线装就是民国铅印，你要手机里搁一电子书，都不好意思当人面儿打开阅读。但就是有人义无反顾做“剁手党”。什么叫爱书之人？爱书之人的标准就是：书架上的每一本书都在诉说着一个不计成本“剁手”的故事。

网购平台的兴起，我是举双手欢迎的。平常不舍得买的书，每逢各种购物节，通常也能拿到一些折扣。不过，原本预算已经计算好了的，在网上随便看一看，总是觉得“打折的书错过有些可惜”，最后一结算，超出预算好几倍。

不管怎么样，这些年买书的节奏始终未变。家里的书越来越多，眼看堆不下了。有一次，儿子说：“爸爸，你买那么多书，怎么不看呢？”一言惊醒梦中人，买这么多书，什么时候才能看完呢？罢了，书非借不能读，还是到图书馆办证去吧……结果，到图书馆选书、记下版本信息、再到网上购书，成了我的“剁手”方式升级版。

到底是人性使然，还是欲望驱使，不愿深究，只要看着满屋子的书，闻着纸张和油墨的香味，我就舒心。这，不就是一名“剁手党”最大的快乐吗？ 喻洋



书单

《你的孤独，虽败犹荣》



“很长一段日子里，我靠写东西度过了太多的小无聊、伪伤感、假满足与真茫然。我在意细节，算敏感。但知道体谅，算善良。有时我佯装镇定或笑得开心，心里总觉得自己与这个世界格格不入。不停对抗，学着顺从，冷静旁观，终明白我们都应该是别人世界的参与者，而是自己世界的建造者。这本书里记录了33种孤独感，希望能让你想起自己某种忘我无形的成长。”

作者刘同，青年作者。曾出版百万级畅销书《谁的青春不迷茫》，获2013年第八届中国作家榜年度最佳励志书。

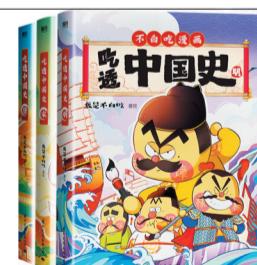
《羊道三部曲》



新疆北部游牧地区的哈萨克牧民大约是这个世界上最后一支最为纯正的游牧民族了。羊道，是哈萨克牧民生命中必经的道路，是大自然给他们安排的艰辛壮阔的迁徙之路。他们盛装跋涉在祖先的道路上，完成自己的一生，青春、衰老、贫穷、爱情……他们是真正的“在路上”。“羊道”三部曲记录了李娟跟随哈萨克族的扎克拜妈妈一家，历经寒暑，在粗犷苍茫的新疆阿勒泰山区游牧生活的日子。

作者李娟，作家、诗人。迄今出版作品有《九篇雪》《我的阿勒泰》《阿勒泰的角落》《走夜路请放声歌唱》《冬牧场》等。

《吃透中国史》



这是一套深受少年儿童喜爱的漫画历史读物，它以一种极富教育意义的方式向他们介绍了中国文化和历史传统，为小读者们提供了一种愉快的学习方式，激发了他们对历史的兴趣。在幽默风趣的同时，本书还具有很强的教育性，让孩子们不仅能够了解中国的文化传统，还能够认识到世界各地的多样风情。

作者我是不白吃，全网粉丝超5000万的漫画科普达人，形象可爱又有文化的二次元美食家，擅长用生动有趣的漫画故事讲述传统文化及历史知识。

文瀛湖畔添书香 闲暇之时阅读忙

大同新华书店公司文瀛书屋搬迁新址，打造全新“文化微枢纽”



近日，大同新华书店公司文瀛书屋搬迁新址，为忙碌的文瀛湖办公楼注入一股清新的文化气息。新落成的文瀛书屋座落于办公区西辅楼201室，以其便捷的地理位置、丰富的藏书和人性化的服务，旨在成为办公人员的“精神充电驿站”和“文化交流客厅”。

精致空间高效融合“藏”与“用”

文瀛书屋虽面积仅为83平方米，但空间规划极具巧思。室内采用分层分类的图书陈列设计，使各类书籍一目了然，便于读者快速查找。书屋并未因空间有限而牺牲阅读体验，反而精心预留了独立的安静阅读角与小型交流空间，可同时容纳15至20人进行阅读或小组讨论，成功实现了图书

收藏与阅读使用功能的高效融合，在方寸之间营造出静谧而温馨的阅读氛围。

藏书品类多元覆盖全龄阅读

作为服务的核心，文瀛书屋的图书资源是其一大亮点。目前，书屋藏书量已逾5000册，并形成了覆盖“实用需求、文化传承、兴趣培养、亲子阅读、精品收藏”的全维度品类体系。藏书既囊括了社科、文学、传记、养生等大众热门品类，更设有晋版图书、艺术专论、中华书局经典及少儿文学等特色专区。这些专区从挖掘本土文化到提供专业艺术指导，再到搭建传统经典桥梁，功能各异，旨在满足不同读者的深度阅读需求。

专属服务打造独有的“文化福利”

尤为值得一提的是，文瀛书屋特别针对文瀛湖办公区的工作人员推出了专属借阅服务。工作人员可凭本人工作证，在书屋办理租书借阅手续，轻松将心仪的图书带回家阅读。这项服务极大地方便了办公人员利用碎片化时间进行“充电”，将阅读融入日常工作和生活，堪称一项贴心的“文化福利”。

