

北魏文化与现代时尚的跨界盛宴

云冈时装节盛大启幕

本报讯（记者 王春艳）昨晚，一场以北魏游牧精神为灵感的大型时装秀演——云冈时装节在世界文化遗产云冈石窟第20窟大佛前盛大启幕，中国著名设计师王紫菲（ZIFEI WANG）将北魏文化进行时尚转译，携其创作的100套精美服饰，以舞剧与时装秀相结合的创新形式，构筑一场跨时空的视觉盛宴。

云冈时装节以“游牧”为主题，由中国纺织工业联合会与大同市政府指导，大同市文旅局、中国服装设计师协会主办，北京绘事后素文化有限公司与云冈研究院承办。活动旨在以服装为媒介，多维度展现北魏文化的磅礴生命力以及当代时尚融合的无限可能，发挥时尚消费在文化旅游产业中的重要作用，促进大同文旅高质量发展。这场大

型秀演不仅展示了北魏服饰的当代转化，同时也是中国文化自信的国际化表达，生动诠释了“让文物会说话、让历史可穿戴”的理念，为传统文化注入崭新的当代活力。

整场大秀在光电交织中唯美上演，模特以灵动的舞姿，于光影交错间衣袂飞扬，不仅令沉淀千年的幽蓝于秀场之上淡雅绽放，更让“飞天”的灵动气韵

跃然秀场。整场大秀展现了设计师以独到的当代视角对北魏元素的创造性解构与转译，无论是薄衣贴体的石窟抽象纹样，还是北魏蓝玻璃瓶为色彩锚点的胡服领套装，或者是质朴而狂野的魏碑元素等，都细腻复现出独属于塞北边境的厚重与狂野，进而将北魏文明游牧中的自由与狂野鲜活地传递给现场的每一位观者。



大型秀演活动在光电交织中唯美上演

本报记者 张占兵 张燕伟 尹宏 摄



霓裳羽衣耀亮云冈时尚夜

——云冈时装节侧记

当最后一缕暮色浸染云冈石窟的岩壁，当新潮创意的服饰与典雅别致的舞台在云冈石窟前相遇，以云冈石窟第20窟为背景的T台流光溢彩，9月29日晚，在璀璨的星空下，世界文化遗产云冈石窟迎来了一场云冈时装节。这场大型秀演活动，由从大同走出去的中国著名设计师王紫菲设计的100套精美服饰，以“游牧”为主题，以舞剧与时装秀相结合，带来北魏文化与现代时尚的跨界盛宴，将北魏文化进行时尚转译，生动诠释了“让文物会说话、让历史可穿戴”的理念，为传统文化注入崭新的当代活力。

当晚，随着灯光渐渐暗淡，时装秀的序幕缓缓拉开，模特身着传统与现代完

美融合的服饰款款走来，现场云冈大佛慈悲安详，T台上云冈霓裳华服璀璨，随风起舞，影影绰绰，如梦如幻。模特每一步都踏出了历史的回响，每一袭衣袂都飘逸着时代的风采。每一篇章都穿插着市歌舞剧院演员们的云冈舞蹈表演，加深了观众对这场时装大秀文化内涵的理解。

繁复的藻井图案、神秘的火焰纹、卷云纹、夔龙纹等经典纹样，褒衣博带的影子、胡风汉韵的形态……演绎在灵动的服饰秀上，传递着北魏王朝的流动迁徙、碰撞融合的文化内涵，百套精美服饰巧妙融入了北魏元素，以魏碑的流云变体与火焰纹刺绣展现北魏飘逸而狂野的气质，呈现出刚柔并济的韵律；结

合北魏蓝玻璃瓶的清透质感与石窟岩壁的斑驳肌理设计的服饰，营造古今交织的视觉张力。每一款式既是工艺的沉淀、时间的印记，也是过去与未来的对话，呈现出大同地区特有的自然风貌与人文底蕴。

这场穿越千年古典与时尚结合的服饰盛宴，通过服饰秀、音乐、灯光的完美结合，为观众打造了一场无与伦比的视觉盛宴，展现了云冈石窟的壮美圣境，精彩演绎了云冈的过去、现在及未来。多位业界人士认为，云冈时装节在石窟岩壁肌理中书写时尚叙事，成为触摸历史的时空纽带，更化作驱动文旅产业升级的生产力，为“文化大同”建设注入动能。

本报记者 崔莉英

一场跨越千年的时尚游牧

——透视云冈时装节秀场

9月29日，暮色将至。云冈石窟第20窟前，长长的T台如天梯般铺开，灯光在调试中不断变幻，将千年石壁映照出梦幻色彩。这里，正酝酿着一场跨越千年的时尚对话。

秀场的布置藏着更多巧思。主背景没有采用常见的LED屏，而是以20窟的露天佛造像为天幕，魏碑文字动态投影在石窟边。音乐负责造型的团队透露“秀场音乐将融合北魏乐舞元素与电子音效，让观众听见文明游牧的脚步声。”

距离云冈时装节启幕仅1个小时，秀场一侧，模特已准备就绪。“好，就这样，

保持住。”设计师王紫菲正为模特进行服装整理与最后调试。距启幕30分钟，现场已是人潮涌动，观众陆续落座。随着动感音乐响起，聚光灯打在T台尽头，第一位模特的身影被勾勒出来。她身着一袭“梦幻北魏蓝”长裙，裙摆上是层层叠叠雕刻出的莲花纹样，裙摆拂过地面，在大佛的注视下缓缓走来，那一刻，仿佛不是模特在走秀，而是千年文化在向我们漫步而来。精彩瞬间出现在中场，“褒衣博带”改良款西装的男模，服装廓形宽大洒脱，行走时，衣袂飘飘间有暗纹流动。而另一位女

模特的裙装上，经典的“忍冬纹”被解构成流动的几何线条，伴随着她的每一次转身，仿佛古老的纹饰被注入了新的生命。模特行走间，因体温变化，服装上的云冈纹饰若隐若现，引来现场一片惊叹和密集的快门声。

谢幕环节，王紫菲和所有模特身着华服回到舞台，在露天大佛前站定，与身后灯火通明的巨大佛龕形成奇妙的同框。一场时装大秀，终会让北魏文化的DNA在当代时尚赛道上，完成一次跨越千年的新生。

本报记者 王东蕾

在梵音华彩之下
读懂大同

一场时装大秀，一次文明交流。当设计师王紫菲携其设计的100套精美服饰走过云冈石窟，我们感受到的不仅是一场时装发布，更是一次文明对话的尝试。当北魏蓝玻璃瓶化作一袭蓝色长裙，当洞窟内的忍冬纹、夔龙纹、莲花纹等经典纹样跃然秀场……这一刻，北魏文化通过时装表演的方式传递给现场每位观众。

此次秀场选择在第20窟露天大佛前，更强化了这种对话感。模特在千年大佛的注视下走来，每一步都踩在历史与现代的交界线上。这种“秀场即景点”的模式，成为通过时尚触角推动文化传播的生动实践。

此次大秀的亮点之一是科技与传统的融合，模特佩戴的玻璃头饰内嵌微云冈造像，秀场主视觉以魏碑为动态投影，服饰运用智能温变面料设计……传统文化在科技与艺术的双重助力下，焕发出新的生命力。

大秀结束后，聚光灯照亮模特的身影和她们身后的大佛，千年微笑慈悲安详，眼前华服璀璨夺目，一静一动的画面构成一场无需言语的圆满对话。

一场时装盛宴，一次文化体验，让我们在梵音华彩之下读懂大同，读懂大同的底蕴深厚、博大包容、气象万千。

本报记者 王东蕾



云冈时尚档案