

## 奥沙利文谈职业生涯

## 难以置信 有喜有忧

正在西安参加世界斯诺克西安大奖赛的世界冠军奥沙利文在接受采访时,用“难以置信,有喜有忧”概括了自己数十年的职业生涯。他还介绍了自己与“75三杰”中其他两人——马克·威廉姆斯、约翰·希金斯的



奥沙利文在比赛中 新华社发

## “我取得了一些不错的成就”

在西安大奖赛上,奥沙利文已经闯入八强。迄今为止,年近五旬的他已经在职业生涯中收获41个排名赛冠军、23个三大赛冠军(世锦赛、英锦赛、大师赛),其中包括7个世锦赛冠军。当被问到最喜欢上述哪个数字时,奥沙利文认为,他更喜欢23这个数字。

“23是个大数字,我为这个纪录而感到非常自豪。”奥沙利文说,“不过有人说我是史上最优秀英国运动员的话,我对这种说法也没什么倾向性的观点。我只是尽力打好每一场比赛,努力赢下尽可能多的冠军,这样大家就有话题可聊了,对吧?”

谈到从16岁成为职业球手后至今仍在延续的职业生涯,奥沙利文感慨道:“岁月无声,有时候很有意思,有时候也很艰难,但这就是生活。这是一个很好的职业,我也取得了一些不错的成就,所以我没什么可抱怨的。”

不久之前,奥沙利文在2025年沙特斯诺克大师赛半决赛中,成为首位在单日比赛中打出两杆147“满分杆”的球员。正当人们热议他的下一个“满分杆”何时到来时,他却说,无论是夺冠抑或是打出更多单杆147分,都不

是他这次来到西安的目标。

“这次来西安我只是为了旅行,参赛就是为了避免长时间待在家里。”奥沙利文坦言。

## “不是朋友,但会相互问候”

在斯诺克圈里,出生于1975年的奥沙利文、威廉姆斯和希金斯一起,被人尊称为“75三杰”。他们都长期保持着世界一流的竞技水准。不过,他们之间私下关系如何?这始终令人好奇。

“我们之间的关系很好,是一种很健康的关系。有时候我们会一起坐下来喝几杯、放松一下,但这样的事情并不经常发生。”奥沙利文说,“我们都有自己的朋友圈,也都有私事要忙,但我们总是会问候对方,对彼此也没有什么不好的感觉。”

在“火箭”看来,年轻的时候他和威廉姆斯、希金斯是势均力敌的对手,彼此间是一种激烈的竞争关系。不过从15年前开始,他渐渐认识到,“75三杰”都做得不错。

“我们开始互相欣赏,都能为对方送上祝福。即便未来我不再参赛,我也希望看到马克(威廉姆斯)和约翰(希金斯)赢得比赛。你知道,我们可能不会再在职业斯诺克赛场上奋战很

久了,所以当大家都还在比赛的时候,只要心存感激就好。”

## “希望年轻人超越我们”

谈到和梅西、C罗以及费德勒等运动员的共同点,奥沙利文认为,常年在各自领域内保持高水平的竞技状态,这绝非易事。他表示,自己没有什么可以分享给大家的“秘诀”,“可能是我有一些天赋吧,实际上,在斯诺克选手中,有天赋的人并不鲜见,可能我是被上天眷顾的那个。”

这次来到西安参赛之前,奥沙利文已经数周没有参加正式比赛。“我本可以做得更多,本可以赢得更多的比赛,但你要知道,生活不能只有斯诺克,我有家人和朋友,还有自己的一些小爱好。每天拿着行李箱到处飞来飞去,这并不是正常的生活。”

有种观点认为,“75三杰”的出现,重新定义了斯诺克选手的“黄金年龄”。身为“三杰”中的翘楚,奥沙利文说,他并不认同这一观点。

“斯诺克有时候也让我觉得有些无聊,不过我想让我的大脑保持活跃,让生活保持有趣,所以我才坚持打到今天。”奥沙利文说,“我们已经是老头了,希望年轻人能超越我们。”

新华社西安10月11日电

## 体坛快讯

## 举重世锦赛

乌兹别克斯坦选手  
称霸男子110公斤级

新华社挪威弗勒10月10日电 巴黎奥运会银牌得主、乌兹别克斯坦名将朱拉耶夫在10日举行的2025年举重世锦赛中夺得男子110公斤级三项冠军,并改写抓举和总成绩世界纪录。

朱拉耶夫当天在抓举第三把举起了超过世界纪录的196公斤,挺举成绩为232公斤,最终的总成绩为428公斤,打破世界纪录。对比自己在巴黎奥运会“委曲求全”角逐102公斤级、名列亚军的不甘心,26岁的朱拉耶夫在赛后喜笑颜开,他说:“这才是适合我的体重级别,我现在能正常饮食,正常训练,感觉非常好。也许2028年奥运会的级别设置还会有改动,希望我能梦想成真。”

伊朗选手纳西里获得挺举231公斤和总成绩415公斤两块银牌,同时创下这两个项目的世界青年纪录。

韩旭新赛季将加盟  
澳大利亚女篮联赛

韩旭(右)在比赛中进攻 新华社发

新华社北京10月11日电 中国女篮名将韩旭11日通过个人社交媒体宣布,新赛季她将加盟澳大利亚女篮联赛(WNBL)珀斯山猫队。

“每一次尝试,都是向梦想更进一步。”韩旭在社交媒体上写道。她感谢了四川远达美乐队给予她的全力支持,以及球迷对于中国女篮的不离不弃。“我将不遗余力、学习成长,变成更好的小强旭!”

韩旭此前曾征战女子美职篮(WNBA)。她随中国女篮参加了过去两个奥运周期里的多项大赛,是球队2022年获得世界杯亚军、2023年夺得亚洲杯冠军和亚运会金牌的主力中锋。近两年,奥运会、亚洲杯等国际大赛接连举行,为了和队伍更好融合,韩旭一直没有参加海外联赛。

今年的女篮亚洲杯半决赛不敌日本队后,韩旭被问及赴海外联赛打球的问题时泪洒发布会,表示自己将全力以赴争取机会。

韩旭的经纪团队表示,WNBL赛程(2025年10月—2026年2月)与WNBA形成衔接,也为韩旭后续可能征战WNBA做好语言和文化准备。

新赛季WNBL联赛将于10月18日开赛,共有8支球队参加。

## 《赴山海》:“穿书”难,“穿帮”易

最近,改编自温瑞安小说《神州奇侠》的古装武侠剧《赴山海》在腾讯视频、爱奇艺播出,该剧由任海涛、林峰联合执导,刘芳总编剧,成毅、古力娜扎等领衔主演,讲述了现代打工仔肖明明(成毅饰)意外“穿书”到武侠世界,从懵懂冲动的少年剑客成长为有情有义的大侠,守护家国的故事。

该剧开播前凭借“穿书武侠”的创新设定获得颇多关注,上线后更是创下腾讯视频站内热度最快破26000的纪录,成毅饰演的萧秋水在爱奇艺的角色热度也突破两亿。然而,与亮眼数据形成鲜明对比的是观众的吐槽,包括剧情逻辑、节奏、画面制作,以及手拿剧本、脚穿洞洞鞋等穿帮镜头。这些疏漏无疑损害了观剧体验,也引发了外界对制作团队是否“重流量轻内容”的质疑。

不可否认,《赴山海》突破了传统武侠剧的内容叙事边界,融合“穿书”设定与Z世代潮流语境,为武侠剧创作注入新鲜血液,形成独具辨识度的江湖质感。

尽管利用“穿书”“系统”等新元素贴近年轻观众的尝试值得肯定,但《赴山海》在制作层面的诸多疏漏却让观众难以接受。

观众指出了不少具体失误:第14集中萧秋水脚穿厚底洞洞鞋;另一场景里,萧秋水面对一众武林人士发言时,其晃动的右手上赫然捏着剧本;此外,尽管剧方号称“实景搭建”,但《赴山海》抠图的词条也曾冲上热搜前排,不少观众表示多处场景绿布合成痕迹明显。

这种理念与制作的脱节,恰恰是当前武侠剧转型困境的体现。传统武侠剧需



《赴山海》穿帮镜头:演员手拿剧本

要创新突破,以吸引当代观众,但是任何创新都需要建立在扎实的制作基础上,才能让“侠之大者”的精神内核真正在当代落地。

据《羊城晚报》