



## 缝纫自习室生意火爆，做布艺成不少年轻人新潮流

## 网友爱上一针一线踩出的快乐

“前几天刚在直播间蹲到一块70年代的条纹土布！”27岁的杭州姑娘枚枚（化名）翻着手机里的布料照片，指尖划过屏幕上的复古纹样，眼里满是兴奋。从今年8月迷上缝纫机手作以来，她已经囤了大几千的布料，“连朋友家小孩的口水巾都是我做的。”

在社交平台上，#我的缝纫分享#相关话题笔记有超11亿次的浏览——有网友记录第一次用缝纫机缝出帆布袋的过程，调侃“从卡线到成品，成就感拉满”；还有人打卡家门口的“缝纫自习室”，直言一晚上都在踩缝纫机，比刷短视频还解压。

直播间抢布料，线下学习上课，“缝纫机做布艺”正从小众爱好变成年轻人的新潮流，杭州等地涌现的“缝纫自习室”成了这股爱好热潮的“聚集地”。



## 年轻人在社交媒体被“种草”

## 直言沉浸式投入“很治愈”

“我是被小红书上的分享种草的，本身也对手工比较感兴趣，所以就想着试试自己能不能做出那些漂亮的缝纫机布艺作品。”枚枚表示，最开始尝试去了一次缝纫机自习室，在老板的推荐下网购了一台小型家用缝纫机，“价格1500元左右，也是逼自己一把，要下功夫学会。”

“一开始完全摸不着头绪，踩踏板总跟针线不同步，线还老卡进机器里。”枚枚笑着回忆，直到8月底上完两次课，开始能独立缝出小包包、口水巾等简单布艺品。

现在她成了直播间“常客”，有时候还会熬夜蹲守。“好的布往往手慢无，大家都想要，因为很多都是孤品，不会撞款。”线下，枚枚还会前往布艺市场淘，“一来二去，买得多了，老板娘都认识我了。”

短短一个月，枚枚在买布上已经花了好几千，“朋友都说我‘有些疯狂’，但为了爱好买单，我觉得很值。”

“目前我还在缝纫自习室持续上课，六七十元一节，包含材料费，很划算。”枚枚最近在学装拉链、做口袋这些“更繁琐的工艺”。

在枚枚看来，缝纫最迷人的地方在于带来“沉浸式的peace（平静）”。“一晚上坐在缝纫机前，专注地画版、裁布，时间不知不觉就过去了，工作压力好像都被针线缝走了，特别治愈。”

“现阶段最难的就是裁布，软一点的布料有弹性，一拉就变形，画的线经常歪歪扭扭。跟我的缝纫机也在‘磨合’。”枚枚说。

前几天，枚枚给闺蜜缝了个抽绳收纳袋。“对方收到时说‘比买的还好看’，那种开心是没法替代的。”



## 裁缝铺转型成缝纫自习室

## 连工作日都爆满

工作日下午，在萧山“玄猫 maoer 缝纫·diy”自习室，所有缝纫机都安排得满满当当，学员们专注而认真地低头制作。

店主小明1998年出生，大学毕业后开了裁缝铺，去年11月筹备转型，今年5月缝纫机自习室正式营业，短短4个月已接待七八百名学员。

“缝纫机手作确实站上互联网的风口，去年开始越来越火。”小明说，店铺的升级还在于涌现出来的需求。“以前总觉得缝纫机是服装厂工人或老一辈才用的东西，自己开始做才发现，身边很多年轻人想自己做衣服、缝包包，却没地方学——要么找不

到系统教学，要么觉得‘门槛太高’。”

如今，这家小店依托通过社交平台成功出圈。不仅杭州本地年轻人来上课，还有不少“远道而来”的客人，东北的、上海的都有，甚至有人专门坐高铁来上课。小明说，来的人里年轻女生居多，男生占20%，还有五六十岁的阿姨带着自己买的缝纫机来自习。

店内营业时间从早上10:30到晚上7:30，工作日也基本排满，周末就不用说了。“经常9点就有学员在门口等，一天能排满10个小时的课。”

为了让更多年轻人“玩得起”，自习

室定价比较亲民：基础课89元/人，两人同行只要69元/人；最难的打版课130元/小时，双人课可降到110元/小时。

在这里上课不存在课堂感。“我们更像朋友聊天，不会说‘你必须这么做’，而是用轻松的话讲技巧，大家学得开心。”他笑着表示，店里没遇到过一位不开心的学员，“大家都是带着热爱来的，一针一线把快乐缝出来。”

未来，小明想做更多大家感兴趣、有意义的内容。比如结合苏绣来做旗袍，或者做有四川当地纹样的布艺，让更多人亲手缝出自己的故事。



枚枚自制的收纳袋



## 缝纫机热潮背后

## 是年轻人找到的亲手创造的快乐

“这届年轻人爱上缝纫机，是多重需求的叠加。”在浙江大学休闲学与艺术哲学研究院常务副院长、教授林玮看来，踩缝纫机做布艺成为一种青年生活方式，源于“自主创造性”的觉醒。

“大家一直在说的‘动手能力’，核心在于创造的意愿。”林玮认为，缝纫能让年轻人亲手创造出完全属于自己的东西——一块布、一根线，最后变成独一无二的帆布袋、衣服，这种“我的作品我做主”的掌控感，是对被动生活的温柔反抗。

另外，缝纫还满足了年轻人对“切己触觉性”的渴望。“我们处在一个‘重视听、轻触觉’的时代，年轻人大多沉浸在屏幕的虚拟世界里。但是，缝纫需要反复感受布料的软硬、弹性、纹理，调整针线的松紧，这种与物理世界的真实连接，能让人从‘线上’回到‘线下’，找回身体的感知力。”林玮说。

更重要的是，缝纫带来的“停滞的休闲感”正是当下年轻人稀缺的心理需求。视频平台的“瀑布流”让时间飞速流逝，人是被动的；而缝纫的节奏由自己控制，穿针、走线、裁布，每一步都需要专注，这种需要训练的休闲能产生内啡肽，带来的是长久的平静和满足。

对80后来说，缝纫机是“稳定家庭”的象征，比如小时候妈妈踩缝纫机补裤子、做鞋垫的场景。实际上，年轻一代也能通过缝纫感受到手工的温度——它是一种怀旧情感的联结，是机器生产的成衣无法替代的，也让年轻人在快节奏里找到“慢下来”的理由。

在林玮看来，这种“缝纫机热”或许会持续。“当快节奏的生活让人疲惫时，一针一线的治愈力，总能找到它的位置。”毕竟，在这个追求“快”的时代，能静下心来“缝”好一件小事，本身就是一种难得的幸福。

据《钱江晚报》