

非遗表演活跃城市文化生活

本报记者 史涌涛

在古都大同丰厚的文化土壤中,孕育了众多表演类非遗项目,它们源自生活,具有浓郁的地方文化特色,备受百姓喜爱,影响力远播八方。这些精彩纷呈的表演类非遗项目,以不同的方式绽放着动人的文化姿彩,活跃着城市文化生活,成为展示大同地域文化的鲜活载体。



大同数来宝



民间秧歌



阳高二人台



大同数来宝:从市井走向世界

10月1日夜,大同古城云海曲艺社观众满堂,大同数来宝、相声、评书、快板等轮番上演,笑声爆棚。“亲朋好友走南闯北来壶生熟红绿茶耍的是个品味,家长里短说东道西听段大同数来宝图的是个开心”,曲艺社门前张挂的木质楹联充分展现出其文化特质与艺术追求。柴京云、柴京海兄弟俩携众弟子倾力打造的云海曲艺社让古城文化生活鲜活起来,成为市民的一种文化消费习惯,也是游客感受大同文化的热门之选。

“从挂牌成立到现在,云海曲艺社已经演了1100多场。”柴京海介绍说,2015年12月21日,云海曲艺社正式揭牌,因其不凡的文化影响力,曲艺社总是场场爆满。结合多年管理经验,柴氏兄弟制定了曲艺社的发展理念:创作要出精品、队伍要严管理、演员要守艺德,近10年里演出长盛不衰。

大同数来宝是中国曲坛最为活跃的诵说类新曲种之一,由柴氏兄弟于上世纪70年代末初创,在大同“串话儿”和快板儿的基础上,借鉴相声、数来宝和小品等艺术手法,逐渐演变和发展为使用大同方言表演的传统曲艺形式,松、活、喜、细,幽默风趣,被誉为“大同三宝”之一。

40多年前,喜欢唱歌作画的柴京云,以听、读、寻、看、写、排、演、练“八字法”勤学苦练、自学成才,与颇有表演天赋的弟弟柴京海搭档,尝试用数来宝的形式表现方言作品,结果一下子就火了,从此,二人沿着这条艺术之路不断开拓、终有大成。

柴氏兄弟有基层工作经验,了解百姓酸甜苦辣、

喜怒哀乐,所创作品既紧贴生活,又紧跟时代,既表现当地风土人情、家长里短,又反映热门话题。他们一上场就进入角色,语言合辙押韵,并完全口语化、乡土化、方言化,韵诵流畅,互捧互逗,大多从情节、人物性格和方言俚语中找包袱,故事情节讲究完整,情绪变化追求细腻,以小见大,寓意深刻,妙趣横生,深受大同及周边地区群众喜欢。2007年,大同数来宝被列为山西省非物质文化遗产保护项目。

为了培养出经得住观众检验的传承人,从2012年开始,他们分5批招收37名徒弟进入“柴家班”,并创办了云海曲艺社,一众弟子在舞台上历经锤炼,表演艺术日趋成熟,成为能够独当一面的非遗传人。他们的表演有声有色,相声、小品、数来宝等各种曲艺轮番上演,方言俚语土味十足、贯口串话幽默诙谐,赢得观众爆笑不迭、喝彩连声,柴氏兄弟的压轴出场更将氛围推向高潮。

作为中华曲苑的靓丽奇葩,大同数来宝已从市井走向世界,成为古都大同一张耀眼的文化名片。作为大同数来宝的代表性传承人,柴氏兄弟在阵地拓展、节目创新、人才传承等方面持续探索,让这一非遗项目展现独特魅力和创新活力。

40多年来,柴氏兄弟创作表演了一大批脍炙人口、广为流传的作品,在全国各大曲艺大赛中屡获殊荣,两次摘得中国曲艺艺术最高奖牡丹奖。中国曲艺家协会等单位多次召开大同数来宝艺术研讨会,将大同数来宝树为“中国曲艺改革的一面旗帜”。

阳高二人台:生动活泼唱民风

在大同,无论大型文艺晚会还是民间艺术演出,二人台都是备受欢迎的节目,其以浓郁的乡土气息和地方特色,深受群众喜爱。二人台俗称“双玩意儿”“二人班”,因其剧目大多采用一丑一旦的演唱形式,故称“二人台”,是集民歌、说唱、歌舞、戏曲为一体的地方戏,有丰富的表现力,唱腔多用民歌小调,一曲一调,音域高亢,表演诙谐,洒脱奔放。

二人台是我国北方地区民族民间戏曲艺术的重要组成部分,起源于山西,成长于内蒙古,在传承和发展过程中,融合了蒙古族和汉族的民间文化艺术瑰宝,具有重要的历史价值和文化价值。在我市阳高县,二人台艺术颇具代表性。

长城脚下的阳高县文化底蕴深厚,百年来,阳高人民通过勤奋和智慧,将二人台这一艺术瑰宝不断发扬光大。阳高县一位文化界人士告诉记者,早在150多年前,二人台已在阳高有了自己的足迹。二人台艺术是在民歌小调的基础上发展起来的,每逢过年过节和农闲时候,一些闹红火的人便聚在一起,在屋内、院

落、村头、广场进行地摊演唱。他们既不装扮又不表演,唱的都是民间流传的小曲小调,有《过大年》《刮大风》等等,这种娱乐活动当时被称为“打坐腔”,就是二人台的雏形。

二人台在阳高县有着深厚的群众基础。早在1960年,阳高县就创办了二人台剧团,最初名为民间歌剧组,后来改为二人台剧团,现在更名为阳高县二人台剧种传习中心。2007年9月,阳高县被中国民间文艺家协会命名为“中国二人台艺术之乡”。2008年,阳高二人台被列入山西省非遗保护名录。

阳高县二人台剧种传习中心现有演职员60多人,多年来,以乔振峰为代表的非遗传人坚守信念,一直活跃在舞台上,在晋陕冀内蒙古一带拥有深厚的群众基础,数十年间,他们先后获得各级各类专业大奖百余项。阳高县非常注重二人台的保护、传承和发展,成立了研究机构、专业学校和演出团体,业余演出团体达30多个。

民间秧歌 从乡野欢舞到广阔天地

每逢春节、元宵节或重大城市文化活动,来自各县区的民间表演队伍便走上城市街头,表演独具地方特色的非遗艺术,以生动活泼的表情、轻盈有力的舞步,展现民间艺术独特的魅力,将节日的喜庆气氛演绎得淋漓尽致。

耍秧歌就是一种民间节庆的传统习俗活动,具有很高的历史、文化和艺术价值。

新荣区秧歌以新荣区碓臼沟村命名,是流行于该村及周边一带的秧歌剧种,前身为民间小演唱,后来逐渐吸收了耍孩儿、北路梆子、道情等地方剧种的唱腔、剧目和表演程式,形成了一种综合性秧歌。碓臼秧歌的唱腔优美丰富,既有地方特色的民歌、小曲、杂腔,也有一套比较完整的板式唱腔,旋律优美欢畅,曲调结构独特,与山西其他地区的秧歌风格不同,兼具中原的细腻和塞北的粗犷,是历史沉淀下的具有浓重人文色彩的艺苑奇葩。

近年来,这一古老剧种因失去生存环境而濒临失传,新荣区文化部门先后挖掘、收集、整理剧本20个及秧歌全部音乐、曲牌并出版,还收集了碓臼秧歌曲谱、演奏打击乐谱和即将失传的剧本。

踢鼓秧歌流行于云州区杜庄、吉家庄、麻峪口、峰峪一带,以利仁皂最为出名。由于角色较多,舞蹈动作与场面变换较为复杂,所以又被称为“乱秧歌”,属于边舞边唱或舞中夹唱的歌舞形式,舞队由17人组成,其中,“秧歌头”1人,“踢鼓”4人,“棒子”4人,“风公”“大脚婆”“络毛”“看书先生”各1人,表演形式主要有大场子、过街场子、对耍等。

浑源“耍故事”是一种集体舞蹈,又叫“地秧歌”,属“踢鼓秧歌”的一种。“耍故事”的故事取材于水浒,表现的是梁山好汉乔装打扮成算卦先生、踢拳卖艺者、卖药郎中、小商小贩等角色,夜打大名府的传奇故事。表演者根据不同角色,身穿固定服饰,手拿特制道具,随着锣鼓点的节拍翩翩起舞,舞姿多变,活泼异常。

浑源“耍故事”有着说不唱、舞姿雄健、队形多变、跌打滚扑、热情奔放的特点,表演者通过单耍、对耍、武功、戏耍、杂耍,淋漓尽致地表现梁山好汉的英雄气概,形成了既古朴奇险、激昂劲健,又清新妩媚、雅俗共赏的艺术风格。

在浑源县神溪村等地,“耍故事”通过几代人不断的磨炼、提高和发展,以舞蹈多样、武功较强、动作敏捷、活泼灵动的艺术风格闻名遐迩,成为当地一种具有鲜明地域特色和群众喜闻乐见的艺术形式,深受中外游客好评。

本版照片由平面视觉部提供

