

穿越下寺坡： 从辽金故地到文旅新标



资料图

当你踏上下寺坡街，脚下的青石板是时间的等高线，从北魏到辽金，从辽金到明清，每走一步，大同古建的脉络变化都在下寺坡街一一呈现。这一期《相遇大同》再话下寺坡街，感受独属于这条街巷的“城市气质”。

在老大同人的记忆里，下寺坡有繁华热闹的华严饭店，有定格珍贵瞬间的大同照相馆，还坐着承载大同历史记忆的大同博物馆。那些沿街的小店、银行、菜店、理发店，曾经包容着老大同人的职场生涯；那些胡同、大院、街巷、排房、筒子楼，曾经收纳着老大同几辈人的平凡生活。下寺坡街，就像是一座活态博物馆，收藏着过去，也迎着未来。

当夜幕降临，华灯亮起。漫步在华严寺广场，璀璨的宫灯群则将这条老街装扮成大同古城最耀眼的文化客厅，它欢迎着每一位市民和游客，让古老的建筑在现代城市生活中，继续发挥着共享与交融的公共价值。年轻人在这里直播、打卡、拍照，古色古香的城市氛围映入眼帘，更留在了心底。而华严寺的宫灯，让它坚硬的土木结构在夜晚变得温暖可亲，让凝固的历史在光影中重新流动起来，成为这条街巷不可分割、充满生命力的组成部分。

这条街最精彩的设计，是让不同时空的人在此交汇。穿着北魏服饰的少女在华严寺山门走过，奔跑嬉闹的孩童在华严

寺广场追赶气球。他们彼此成为对方的风景，又在不经意间成为彼此故事的注脚。下寺坡街的奇妙之处就像一个精妙的时空装置，让北魏的供养人、辽代的匠师、今天的游客，在同一个物理空间里隔空对话。

下寺坡街还有一张独特的“气味地图”。著名的“下寺坡开锅豆腐”已有60多年的历史，最初由地摊起家，后在下寺坡街开起了店面，便以地名命名，传统的老味道也在这条街上传承。现如今，这里也衍生为大同美食一条街，大同兔头、浑源凉粉、刀削面、烧麦、羊杂……美食随处可见，老味道与新味蕾共同构成了独属于这条街巷的“城市气味”，记录着每个时代的生活质地。

下寺坡街的画卷，终究要由脚步来丈量。若想读懂它的千年风霜，感受它的市井温度，那么，就请亲自走走吧。在这里，听风穿过巷口，讲述那些关于我的城、我的家、关于我们共同记忆的，永恒的故事。而你的每一次驻足，都在参与书写这座立体城市的最新文章。

王东蕾

时光深处的墨香



资料图

报纸，这一延续数百年的信息媒介，在数字时代的洪流中依然保持着不可替代的价值。一张张报纸记录了一座城市的沧桑与辉煌，也见证了中国报业技术的时代变迁。在司令部街的日子里，大同日报社不仅见证了技术革新，也记录了时代变迁。

时光回流，让我们打开这张时间的地图。1993年，《大同日报》开始扩版，由四

开四版小报改为对开四版大报，报刊从形式到内容都发生了改变。1996年，创办了双休刊。1998年1月由对开四版扩展为对开八版大报。1998年7月，《大同日报》开启了五彩缤纷的彩色时代，星期日版开始彩色印刷。1998年8月，《大同日报》再次扩版，形成“一掌五指”的格局，“一掌”为日报正版，“五指”为社会、文化、生活、体育、教育5张周刊。1999年，《大同日报》又在5张周刊的基础上，创办了一张全新的晨刊。2000年，大同日报社和大同晚报社合并，组建大同报社。之后几年的发展中《大同日报》的形式越来越多元，内容越来越精彩，受到广大市民的喜爱。现如今，大同日报社已发展为拥有报纸、网站、客户端等全媒体形态的传播矩阵。

在曾经讲过的大同古城记忆影像文物展中，还展出了一系列有关大同日报社的珍贵史料，让司令部街10号的记忆历历在目。悬挂而起的大同报社印刷厂大

旗，泛黄的老报纸和锈迹斑斑的铅字块，仍在无声地诉说着一段历史。稿签、照片、工作证、打印机等，从铅与火到光与电到数与网，展出不同时代的采编工具、印刷设备，更直观地展示了新闻生产技术的革命性变迁。这些珍贵的史料让尘封的历史重新开口说话，更能帮助我们了解大同日报社的前世与今生。这样的影像展不仅是怀旧，更是一种立足当下、连接过去与未来的文化实践，其价值也会随着时间的推移而愈发珍贵。

时光会老，但记忆永存。那一张张泛黄的老报纸，那段铅与火交织的岁月，仍然在记忆深处闪烁着微光。今天，御东印刷园区的先进设备早已取代了司令部街的铅字印刷。老一辈报人抚摸那些铅字时眼中的不舍，工人们用去污粉才能除掉手上脏污的场景，编辑部总是亮到很晚的灯光，都是司令部街10号最真实的记忆。

王东蕾

从赵宅大院到司令部街

在这个信息爆炸的数字时代，各种新媒体层出不穷，自媒体人不断涌现，然而报纸作为一种传统媒介依然保持着其独特的价值与生命力。它不仅仅是信息的传递者，更是文明的记录者、社会的守望者。

曾经的文章中我们介绍过赵宅的烽烟往事，也讲过司令部街的难忘记忆。而从赵宅到司令部街再到御东新址，大同日报社的地址变更，看似是空间上的转移，实则是一次意味深长的文化位移，

折射出媒体与城市关系正在发生的深刻变革。

赵宅，庭院深深，是一座具有百年历史的深宅大院，承载着文人墨客“大隐隐于市”的传统理想。1949年伴随着大同和平解放，办报的宗旨便凝聚到火热的城市建设当中。而到司令部街，预示着新闻媒体更加注重深入城市肌理，倾听着街头巷尾的城市声音。

从文化地理学的视角看，搬迁更是角色认知的更新。大同，这座承载着厚

重历史的城市，正经历着传统与现代的激烈对话。当传统纸媒面临数字化转型的浪潮，当面临着“人人都有麦克风”的舆论生态，报纸媒介的发展要既能汲取赵宅那份文化传承的定力，也要获得司令部街那种直面现实的勇气。

当媒体真正扎根于城市的土壤，与市民同呼吸、与城市共命运，它所记录的历史才更有温度，它所描绘的未来才更加可期。

王东蕾

世说

任翔宇

坐标·出发

追悟初心，墨迹初染素笺，云程竞起风华。

1949年伴随大同和平解放创刊的《大同日报》，以铅字为犁，耕耘着晋北大地的思想沃土；以油墨为河，流淌着古城新生的精神血脉。所以，报社老院子门牌号从火神庙街到司令部街再到北街再到武定街换了又换，但是一直机器轰鸣、白班采访广告发行人声鼎沸、夜班要闻部、排版室灯火通明的院落，用了四分之三个世纪的时间，在进化在变迁在与时代同行的同时，也在向这座城市的每一个人分享所记录、所定格、所评述的大事小情。

人之所以是人，城之所以是一城人的城，一幢老建筑之所以是几代人同一个单位大院工作生活的灵魂归宿，必是因为这共鸣。所以无论是曾经雁同东路的大同晚报编辑部还是育才北街大同报社当年的办公楼，抑或御东恒安街南侧印刷园区灰色二层小楼的编发一体阶段、兴云街文瀛湖办公楼里日报晚报融媒体汇聚一堂时刻，都不过是从古城里这个古老院落里走出、发散的裂变节点。

古城要变得更美好，这个老院落也迎来自己的终极时间。这是时代的选择，但是对于报人，那份从参加工作第一天到红笔描白少年头的卸甲告别，坚持，争执，合作，大事件团队接力，民生琐事倾听记录，夜班中投向婆婆树影的一份宁静，清晨出报从帆布袋里毫无阻挡挥洒油墨味的一份新闻味道，在这个秋天，要在这里画上一个句号了。这值得纪念，这值得我们在大同来一次相遇之旅。

忆往昔，敬岁月，追溯往日时光。古老的院落里，凝结了报社几代人对党的忠诚，浓缩了老报人拼搏奋斗、创业干事的热血与汗水。回眸过往，是为了更好地前行，无论这里怎样华丽转身，这个地理坐标下，是大同的新闻人出发原点。

此时回首，满纸风华，满目荣光。

不知过往者，无以图将来。这个地理坐标下，是报人新闻人深藏心底的魂之家园，也是一代又一代大同人走进、路过、神往或是公干中融入日常生活的无数企事业单位其中一个。这个院落里积攒蕴含的主旋律正能量新闻观，仍将是这个地理坐标下城市的奋斗精神文化图腾。

坐标依旧，往事历历在目。初心不改，新时代新征程再度出发。



关注大同文传公众号
看更多精彩花絮



关注大同日报抖音号
看更多精彩视频



关注大同日报传媒视频号
看更多精彩视频



关注大同日报融媒体视频号
看更多精彩视频