

什么才是真正的“大地艺术”？

中国人留下的哈尼梯田、坎儿井、都江堰给了我们答案

它们才是真正的“大地艺术”

在云南省红河哈尼族彝族自治州，有一片被誉为“大地雕塑”的神奇景观——哈尼梯田。

春耕时节，农人在晨曦与薄雾中插秧播种，老牛低吟、流水潺潺，构成如诗如画的田园牧歌图；夏日秧苗茁壮，稻谷花开，梯田披上了“精致裁剪”的绿色衣裳；秋收之际，梯田被染成了一片金黄，到处洋溢着丰收的喜悦；冬季，农人翻耕、灌水，让土地休养，此时的梯田犹如无数面镜子，倒映着湛蓝的天空和变幻的云霞。

“一山分四季，十里不同天”，这是哈尼梯田形成的“先天基因”。勤劳智慧的哈尼族人基于当地独特的气候条件，巧妙利用地形特点对农田加以改造，千年耕作而成的农业艺术结晶——哈尼梯田应运而生。

哈尼梯田集中展示了“森林—村寨—梯田—水系”四元素共构的农业生态系统和各民族和睦共处的社会体系。

千年来，无论春夏秋冬，这里都呈现出不同的自然之美，成为人们公认的“大地艺术”。

日前，我国申报的云南元阳哈尼梯田等4个工程成功入选2025年（第十二批）世界灌溉工程遗产名录。这片由先民们创造的“大地艺术”，成为人类共有的遗产。

在有“火洲”之称的新疆吐鲁番，也有一处闻名遐迩的神奇景观。

从天空俯瞰，茫茫戈壁之上，一串串圆形土包串点成线，逶迤绵延，仿佛风掠过大地的一串串足迹。在地面走近一看，原来是一口口井。井下流淌着地下水渠，流淌不息，千年如一日地滋润着这片干热的土地。

这就是世界上最大的地下水利灌溉系统——坎儿井。

吐鲁番降水极少，蒸发量却很大，这里的先民们如何生存？吐鲁番盆地以北伫立着巍峨的天山，每年夏天，山顶会有冰雪融水流出，这里的人们创造性地利用戈壁地质条件进行开掘，在地下挖出条条暗渠，巧妙地利用雪山与盆地的高差“因势利导”，将天山冰雪融水引来。

因是在地下开渠，这种自然引流不受季节、风沙影响，蒸发量小，流量稳定，可以常年灌溉。

坎儿井集中体现了新疆各族人民的智慧，是人与自然和谐共生的“活的文化遗产”。

在没有现代测量仪器和施工机械的古代社会，开凿坎儿井全凭人力，先民们通过观察星象定走向、利用地形坡度控水流等“土办法”，一寸寸地创造了“因地制宜”的奇迹。

值得一提的是，林则徐、左宗棠等人在新疆之时，都曾积极推广修建坎儿井，进一步助推了坎儿井的大规模应用发展。

时至今日，坎儿井不仅仍在农业灌溉领域发挥着重要作用，还因其独特的生态价值和悠久的历史，成为越来越多的游客所参观的“大地艺术”。

不久前，一场在喜马拉雅山麓举办的艺术烟花活动，引发舆论广泛批评。

烟花绽放固然绚烂，但燃放点位于生态脆弱的雪域高原，能否称之为所谓的“大地艺术”？什么才是真正的“大地艺术”？我们究竟需要什么样的“大地艺术”？其实，中国人早已给出了答案。



哈尼梯田美景



坎儿井鸟瞰图



都江堰宝瓶口

“大地艺术”的灵感之源

哈尼梯田与坎儿井之所以传承千年仍熠熠生辉，成为人们公认的“大地艺术”，极为关键的一点，是它们遵循着绝对“硬核”的灵感之源：“天人合一”。

中华文明五千年的积淀，孕育出丰富的生态智慧，“天人合一”是最具代表性的理念之一。

这一理念源远流长：《周易》提出“与天地合其德”，庄子倡导“与天为一”，董仲舒强调“天人之际，合而为一”……这些思想共同构筑了中国人“天人合一”理念的基础。

国学大师汤一介曾提到，在中国历

史上，“天”有多种含义，归纳起来有三种：一是具有人格神义的“主宰之天”；二是指代自然界的“自然之天”；三是具有超越性、道德性的“义理之天”。无论哪一种“天”的内涵，最终都指向“人需与外部世界和谐互动”。

数千年来，中华民族对“人与自然和谐共处”理念的追求，深远地影响着中国人的修身立世，渗透于政治、经济、文化、艺术与科技等各个方面。

在“天人合一”理念熏陶下的中国传统艺术，将追求“虽由人作，宛自天开”作为至高境界。无论是古典园林，还是传

统绘画，都崇尚自然天成，避免过多雕琢的痕迹。

这种观念体现在对自然的改造中，则更加谨慎与克制——力求人类工程与自然环境相融相生，相得益彰。

很多传承千年的古代“超级工程”正是基于此而来。为了在自然与生存中寻求答案，中华先祖因势利导，化害为利，孕育出众多伟大的“超级工程”。这些“超级工程”在为人类的生存提供滋养与庇荫的同时，更在四季更迭中自成景观，积淀成兼具自然性、功能性、审美性的“大地艺术”奇观。

真正的“大地艺术”造福于民

与单纯的艺术不同，“大地艺术”不仅讲求浑然天成，天人合一，更在于其创造的初衷——不是为了追求短期效益和“面子工程”，而是能够经得起时间检验、持续造福于民。

都江堰正是这类“大地艺术”的代表。

2300多年前，成都平原的西北山口，承受着汹涌南流的岷江的强烈冲击。江水受阻于玉垒山后，如脱缰的野马冲向低洼的成都平原，使得成都平原西部常常饱受水涝灾害的侵袭，而东部则干旱缺水。

公元前256年，秦国蜀郡太守李冰父子汲取前人的治水经验，根据当地的地理特点，带领蜀地民众开启了一场改天换地的水利工程。他们巧妙地运用地形

和水利原理，通过精妙的规划和艰苦的劳作，让汹涌的岷江之水转而东流，灌溉了成都平原。

人、地、水三者高度和谐统一，不仅根治了水患，还变害为利，成都平原自此成为“水旱从人”、沃野千里的“天府之国”。都江堰不仅是水利工程中天人合一、人水和谐的典范，更是中式美学集大成的经典演绎。

与哈尼梯田、坎儿井、都江堰类似的“大地艺术”还有很多，比如我们熟知的大运河、长城……这些古代“超级工程”之所以历经千年而不衰，正是因为它们追求的并非方寸之间的奇思妙想，而是深度融合“天人合一”的生态伦理，源自大地、反哺大地，始终以大众福祉为根本

归宿。

天道即人道，这种“万物一体”的宇宙观，培育了中华民族仁爱万物的精神气质。如今，塞罕坝机械林场建设、乌梁素海治理、塔克拉玛干沙漠“锁边”等山水林田湖草沙系统治理工程，正在为建设人与自然和谐共生的现代化续写新的篇章。

致敬自然，无需烟花证明。在当今这个日新月异的时代，我们更需弘扬“天人合一”的古老智慧，将人与自然视为命运共同体，心怀感恩地回馈大自然的慷慨滋养，在“人与自然和谐共生”中，探寻和创造真正经得起历史考验的新的“大地艺术”。

据“道中华”公众号