

云冈石窟今年接待游客突破500万

11名幸运游客受邀探秘保养中的第5窟

本报讯(记者 崔莉英)记者昨日从云冈研究院获悉,截至10月25日上午9时35分,云冈石窟景区今年游客接待量突破500万人次,当日的参观人数为12909人,景区还从当日入园游客中随机抽取了11名幸运观众,这些幸运观众在文物保护人员的引导下,走进正处于搭架保养阶段的第5窟,近距离感受千年石窟的造像肌理与艺术脉络。

近年来,云冈研究院通过优化服务、创新文化表达、强化文物保护等举措,不仅实现“淡季不淡、旺季有序”的文旅新态势,更

让优秀传统文化焕发新生,为文物永续传承注入科技与匠心力量。

为应对游客量增长带来的服务挑战,景区持续深化以游客为中心的管理理念,将精细化服务贯穿游览全流程。通过网络预约购票系统引导游客错峰出行,在重大节假日推出延时开放的弹性运营机制,最大限度满足游客参观需求。同时,景区部署实时监测与动态预警系统,通过分布在核心洞窟的传感器实时捕捉人流数据,一旦某区域密度超标,便会通过广播和现场疏导等方式分流,确保游览安全与舒适度平衡。

为打破传统文物景区“单一景观”的局限,云冈石窟持续探索传统文化的现代化转化路径。今年陆续推出“般若——郑勤砚作品展”“万年:明代的城防与边防”“云冈·千年回响——第五届全国壁画大展”“探弥·云冈:超沉浸数字光影+XR大空间展”和云冈石窟诗词民族管弦乐演出,以及全国科技周、文化自然遗产日、精品研学团等特色活动,让游客在视听共鸣中触摸历史。这些创新实践不仅让文化表达更接地气,更推动云冈石窟从旅游目的地向文化体验地转型。

虽然游客量在增长,但云冈研究院始终把“保护第一”作为发展的核心原则,今年以来,先后对多个洞窟开展了系统性日常保养维护,目前正在搭架保养的第5窟便是其中的重点项目。

除人工保养外,景区还构建了“科技+人工”双重保护体系。通过无人机巡检监测洞窟顶部岩体稳定性,用温湿度传感器监控洞窟内微环境,持续开展“数字云冈”工程,对重点洞窟进行高精度数据采集,目前已完成80%洞窟的数字建档,为文物修复、学术研究与线上展示提供数字档案。

第十九届倡棋杯中国职业围棋锦标赛

大同籍棋手丁浩再次夺冠

本报讯(记者 任翔宇)10月23日、25日,第十九届倡棋杯中国职业围棋锦标赛三番棋决赛在成都进行,大同籍棋手丁浩两胜半昱廷,继第十七届倡棋杯后再次夺冠,并获得参加第11届应氏杯世界职业围棋锦标赛的资格。

23日首局,经过猜先,丁浩执白棋。序盘阶段丁浩即占据主动,至中午封盘时,丁浩的白棋已优势明显。午餐后续弈,局势一度出现转折:丁浩在左边二路跳下出现误算,半昱廷抓住机会反击,将比分拉回“五五开”,此后双方互有错失。直至185手,半昱廷出现较大失误,丁浩随即以186手反击,上方形成对杀,最终黑龙被屠,丁浩先下一城。

24日休战一天,25日决赛进行第二局。本局交换黑白,丁浩执黑先行。棋局进程十分曲折,两人都先后下出一些问题手,形势一直比较接近。152手,半昱廷下出败着,丁浩153手击中白棋要害,一通搜刮之后右边白棋被迫两眼做活,丁浩不计点胜半昱廷,继第十七届倡棋杯后再次以



2:0夺得冠军,获得奖金45万元。

本届倡棋杯有三大新举措:冠军直通2028年第11届应氏杯世界职业围棋锦标赛,打通了国际国内赛事界限;比赛所有

阶段全部采用应氏规则延时罚点,在更大范围推广应氏计点制围棋规则;恢复倡棋杯半决赛与世界大学生围棋锦标赛在海外同步举办的传统。

“晋韵华章”短视频、微短剧产创大赛颁奖

《铁血拒门堡》荣获微短剧类三等奖

本报讯(记者 王春艳)日前,“晋韵华章”短视频、微短剧产创大赛颁奖典礼在晋中市举行,我市抗战主题微电影《铁血拒门堡》荣获微短剧类三等奖。

大赛由山西省数据局、省委网信办联合主办,于7月30日启动,以挖掘山西文化内核、激活数字创作动能为出发点,通过短视频、微短剧新兴载体,让三晋文化在数字浪

潮中焕发新生。参赛选手以一部部优质作品描述表里山河的秀美风光,传递三晋大地的底蕴故事,展示转型山西的蓬勃活力。

大赛共收到省内外177个短视频和135部微短剧,最终评选出10部优秀微短剧、10部优秀短视频,我市抗战主题微电影《铁血拒门堡》获微短剧类三等奖。

《铁血拒门堡》由新荣区委宣传部出

品,付杰担任总导演,众多本土演员参演,今年9月在我市首映。该片根据新荣区拒门堡村抗战故事改编,讲述了1937年秋日日军入侵拒门堡后,村民奋起反抗的壮烈故事。教师张登峰组织民兵游击队,其子张广济及杨桂芳等青年积极响应,张登峰最终在马头山战役中弹尽粮绝,壮烈殉国。

《云冈石窟诗词民族管弦乐》结项演出亮相市美术馆

本报讯(记者 王春艳)10月25日,山西省艺术基金2024年度资助项目——《云冈石窟诗词民族管弦乐》结项演出亮相市美术馆。

本次活动通过中国诗词艺术与美术馆展览相结合的方式,弘扬中华优秀传统文化,丰富市民精神文化生活。演出由山西大同大学民族管弦乐团演奏、音乐学院师生演唱,演出作品以云冈石窟为创作灵感,用11首匠心曲目串联起云冈石窟千年风华。

演出在男中音独唱《云中天工》中拉开帷幔。女高音独唱《石窟幽韵》《佛阁梵境》《石破禅吟》、女声小合唱《畅游云冈》、琵琶演奏《云冈妙音》先后上演,赢得阵阵掌声。现场将演出的诗词作品一一呈现,让观众在聆听音乐作品时亦能品诗词之韵。最后,男中音独唱《武州寒钟》和女高音独唱《重九怀乡》将氛围推向高潮。



众多观众表示,这不仅是一场视听盛宴,更是一次跨越时空的对话,在音乐与

诗词里读懂了云冈石窟的厚重与灵动,加深了对云冈文化的认识与理解。

资讯快递

中央工艺美院师友书法院 书法展在同开展

本报讯(记者 崔莉英)10月25日,中央工艺美术学院师友书法院书法展在市雕塑博物馆开展,展出61位书法家的116幅作品,展期一个月。

本次展览落地大同,不仅是中央工艺美术学院师友书法院文化传承的生动实践,也是大同古都文化与学院文脉跨越时空的深度对话,为大同的文化建设注入了新活力。

展览呈现师友书法院艺术家们近年来的创作成果,涵盖真草隶篆各种书体的书法作品,纵横捭阖、跌宕有致,既深植传统根脉,又蕴含时代气息。“瓮中佛影凝秦汉,碑上苔痕锁晋唐。”“大同土马甲天下,北方门户锁钥城”等作品彰显了艺术家们对大同这座城市的高度赞誉。

展览以“致敬与传承,脉络与生机”为主题。“致敬与传承”部分展出陈叔亮、张仃、尚爱松、陶如让4位先贤的墨宝,是一次集体的缅怀与学术的溯源;“脉络与生机”部分展出朱军山、韩美林、朱鸿祥等人的力作,这些艺术家的作品承前启后,将美术学院“大美术”理念与笔墨墨趣深度融合,形成了极具个人风采与时代精神的艺术语言。

云冈国际机场 执行冬春航班计划

本报讯(记者 孙露)从10月26日起,大同云冈国际机场开始执行冬春季航班计划,执行日期至2026年3月28日。航班换季后,机场按照调整后的最新航班时刻表常态化运行。

云冈国际机场相关负责人介绍,我国民航系统每年都要进行两次航班计划调整,3月最后一个星期日至10月最后一个星期六执行夏秋季航班计划;10月最后一个星期日至次年3月最后一个星期六执行冬春季航班计划。

云冈国际机场提醒广大旅客,航班换季后,部分航班时刻或航班号会有调整,具体航班信息及班期以购票时系统显示为准,也可拨打机场服务热线0352-7581666了解实时航班动态,及时调整出行安排。