

2025年11月3日

星期一

乙巳年九月十四

总第11164期

今日8版

大同晚报

新闻热线
0352-6034132



大同日报融媒视频号

民生是根 民情为魂

黑白光影中的千年回眸

“仁义造像”云冈石窟大画幅摄影展开展



摄影展开幕现场 本报记者 韩堃 摄

本报讯(记者 王春艳)11月2日,“仁义造像”云冈石窟大画幅摄影作品展在市美术馆拉开帷幕。展览汇集赵富义、官品仁两位大同本土摄影家的100余幅作品,为观众开启一场沉浸式的历史与美学对话。

步入展厅,一幅幅黑白影像以高精度镜头捕捉佛像神态、服饰纹理与洞窟空间,通过明暗对比凸显质感,再现云冈石窟的艺术神韵。作品兼

具艺术张力与纪实价值,既重现千年历史,亦融入摄影家对文化遗产的深刻理解。

观展者或驻足品味石窟艺术的魅力,或沉浸于光影之美,或探讨大画幅摄影的艺术特点。摄影家多年来对艺术的执着,也深深打动了现场观众。

本次展览持续至11月27日。赵富义与官品仁均为中国摄影家协会会员,2023年曾出版云冈石窟黑白胶片摄影集《云冈大画幅》。此次展

出作品是他们十年深耕镜头语言的成果,也是云冈石窟首次以大画幅摄影形式在市美术馆集中呈现。

展出的黑白照片采用源自19世纪的明胶银盐技法,结合传统工艺与现代手法制作而成。这些巨幅影像不仅呈现云冈石窟的独特视角,也展现了手工冲洗底片、银盐放大等工艺的独特魅力。



扫一扫,立即下载大同APP客户端



大同新闻 一触即达

用户可通过扫描左侧二维码,或者登录App Store、应用宝、华为、小米等应用商店下载安装“云大同”App。

2版 今起,孙右高速大呼段交通管控

4版 全运会历史首次跨境火炬传递举行