

# 大同怀德桥： 茶马古道的石头史书



图片为资料图

深深车辙烙印晋商辉煌，掌形石纹托举岁月记忆。在大同市云冈区高山镇，一座古老的石桥静卧于曾经繁华的官道上。桥面上深深的车辙，是往昔无数商队车马留下的印记；桥孔顶部的神秘手印，则隐藏着一段未解传说。《相遇大同》这一期走近大同怀德桥，探秘这座见证了明清时期商贸往来与历史变迁的古石桥。

怀德桥是一座单孔石拱桥，东西走向，全部用条石砌筑，桥体长25米，宽4.6米，高8米。2018年高山镇进行的一次环境整治，才让这座古石桥重见天日。但它的身世却是一个未解之谜，据说石桥东侧原本有一块石碑，因年代久远，字迹已漫漶不清，但经过专家仔细辨认，推断它立于清雍正五年（1727），而根据碑文内容也可推断此桥名为怀德桥，却没有记载它的始建年代。专家根据桥面石质判断，认为该桥

至少进行过修缮，修缮使用的石料风格与原桥石料有所不同，原石料的石质与明代高山古城墙基石的石料相同。据此推断，怀德桥很可能始建于明代，清雍正年间进行过修缮。

走在怀德桥上，深深的车辙印见证了当年车水马龙的繁华景象，这些车辙日复一日，年复一年地被碾轧出来，成为怀德桥上最真实的“年龄”印记。明清时期，怀德桥所在的官道是西出杀虎口到达蒙古及俄罗斯的必经之路，是当时货运物资、传递信息的主要通道。而怀德桥位于明代大同府高山堡，独特的地理位置是晋商去往呼和浩特、包头乃至欧亚大陆的必经之桥。正因为如此，怀德桥上的车辙印恰恰见证了明清时期繁荣的商贸往来。

桥孔顶端的一枚手掌印，最引人入胜。

是什么人留下这样一枚手掌印？为什么要将掌印留在桥孔顶部？疑问丛生之下，流传着一个神秘的传说。传说怀德桥为鲁班所筑，八仙之一的张果老骑驴试桥，走到桥中央时，桥身忽然颤动，情急之下，鲁班用手一托，将桥托住，于是桥孔顶部就出现了巨大的手印。无论传说如何，这枚掌印都为怀德桥增添了无穷的神秘色彩，路过此桥的人都会伸出手掌，与这枚手掌印对准贴合，就如同在云冈石窟的佛像前隔空击掌，虔诚朝拜。

站在怀德桥上，就像是阅读石头史书，史书中仿佛能听到历史的回响——驼铃声、马蹄声、商旅声的喧哗。随着高山古城项目的推进，这座古桥也将与焦山寺、明代古堡等历史遗迹共同构成一幅完整的文化图景，成为云冈区旅游线路中的重要一环。

王东蕾

## 因山构寺 窟寺一体

因山构寺，窟寺一体。焦山寺是一座与自然山体完美融合的阶梯式石窟寺院，依山势开凿，层层升高的阶梯式布局，是这座寺庙最震撼人心的设计。整个寺院从山腰至山顶，被巧妙地开辟为五层平台，从下往上望去，就如同一座巨大的、锥形的多层楼阁镶嵌于山体之中。

从山脚到山顶，一条陡峭的石阶通道贯穿始终，营造出一种循序渐进、引人入胜的宗教朝圣氛围。攀登的过程，本身就是一种修行。一至三层为“凹”形，一、二层的佛殿禅房均为石料砖砌的窑洞。二层为该寺中心。正面九间窑洞分三组置殿，各塑泥像。东西两侧各有禅房四间。山门与东禅房并列，外有一条曲径小道可通至山下。第三、四层系北魏晚期窟龕，造像多已风化。有的敷以泥装，有的开凿不造像，只凿出神台，供置泥塑。第五层为该寺的制高点，上面建有一座三层六角

砖塔，与曾经讲过的禅房寺塔不同，这座砖塔建于明代，除了观赏价值之外，还具有军事瞭望的作用。这座宝塔不仅使寺院显得典雅古朴，而且也增添了奇巧高险、雄浑壮观的气势。

焦山寺的“魂”在于其石窟。这些石窟是寺院最古老的部分，始凿于北魏，是其作为“焦山石窟寺”的核心价值所在，与云冈石窟的造像风格一脉相承。步入位于第三层的石窟洞天殿中，引人注目的是，这些罗汉像形态各异、栩栩如生，其布局依山顺势，使整个山体仿佛充满了活力。在色调处理上，这些造像追求接近山体的本色，没有过于鲜艳华丽的彩绘，整体风格古朴、自然且极富感染力，与石窟古老的氛围相得益彰。紧挨石窟洞天殿中的另一座大殿，有一座镀金身的大佛，褒衣博带、面容慈祥，这尊大佛原本是北魏时期开凿的，后期修缮

如新，岩壁上还保留有部分石刻经文，是研究古代佛教文化的珍贵实物资料。从金身大佛处，往西走，便看到崖壁上有两尊五冠佛，细条秀丽，发冠精美，其帽饰便是老版《西游记》唐僧佩戴的五佛冠加毗卢帽。而在须弥山殿有一座号称山西第一、华北第二大的卧佛，这尊卧佛长为6.6米，在1600年前，修建这样一座卧佛，可以想象工程规模浩大，更体现了古人卓越的建筑智慧。

焦山寺，它不像许多平地而起的寺院那样规整对称，而是以一种看似随意、实则精心规划的方式，与脚下的车轮山融为一体，成就了一种粗犷、质朴而永恒的建筑美学。从历史上看，它是一部从北魏、辽到明清的“立体建筑史书”。从文化上看，它融合了佛教信仰、皇家气象与民间智慧，实现了石窟与殿宇的无缝结合。

王东蕾

## 桥，连接历史 通向未来

“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”张继笔下的枫桥成为诗中重要的地理与情感交汇点；卢沟桥以数不清的石狮子闻名，“七七事变”在这里爆发，成为全民族抗战的历史见证。“桥”不仅是实物，更是重要的文化符号，从古至今，桥始终静默地横跨在河流山谷之间，诉说着关于沟通、跨越与联结的永恒主题。

桥，让天堑变通途，孤岛变成大陆。亚欧大陆桥以钢铁轨道重新“缝合”亚欧大陆，不仅是一条物流通道，更是一条经济走廊、文化纽带和地缘战略轴线；港珠澳大桥，作为连接香港、珠海和澳门的超级工程，是当之无愧的“现代世界七大奇迹”之一；山西大同的怀德桥，桥面上深深的车辙见证着晋商驼队“走西口”的艰辛与辉煌。这些实体的桥，不仅是交通枢纽，更是活的历史档案，记录着人类交流与文明互鉴的轨迹。

比有形之桥更深远的是无形的桥。知识是一座桥，能让人类从蒙昧无知走向文明开化。语言是一座桥，能让不同国度、不同文化碰撞出文明交流的火花。互联网时代，巨大的算力资源库成为新的数字之桥，让地球村从抽象概念变为具体现实。这些无形的桥，构建了人类社会的基本联结网络。正如德国哲学家雅思贝尔斯所言：“每个人都是一座孤岛，必须通过桥梁才能相连。”

桥，连接历史，通向未来。在大同，又何止一座怀德桥。现代感十足、灯光秀迷人的开源桥；钢铁巨虹与古典装饰碰撞的北都桥；承载千年历史“活化石”的兴云桥……大同的桥，从古到今，不仅是连接空间的工具，更是承载历史、艺术与城市精神的载体，默默见证了大同从古到今城市历史性巨变的每一步。

王东蕾



关注大同文化公众号  
看更多精彩内容



关注大同日报融媒视频号  
看更多精彩内容



关注大同日报融媒视频号  
看更多精彩内容

世说

任翔宇

## 回响·继续：“相遇大同”百期光影里的千年回响

没想到100期这么快都要来了。

“相遇大同”从冬日晨光照上西城墙开始，走过大街小巷，走进云冈石窟，攀上恒山悬空寺，踏入晋华宫矿的地心煤炭秘境。聆听过禅房寺塔的风铃阵阵，也领略过花塔村桃花源般悠然自得，当第100期《相遇大同》迎面而来时，我站在大同古城墙的角楼上，望着暮色中渐次亮起的灯火，一时恍惚。

在这座城里，有很多人来了又走了，所谓朝夕相伴，所谓擦肩而过，很多时候我们愿意把这些看作是缘分，而其实，不过是小小弹丸之地的概率相遇事件。我们总以为相遇是一种机会，而“相遇大同”，给了另一种解读，相遇，也可以是回响。

大同的城墙是活的史书。我们曾多次用镜头丈量这段周长7.2公里的壮阔。当无人机掠过箭楼与角楼，镜头里是明代

夯土与修复包砖的层层叠叠，仿佛能听见五百年前工匠们夯土的号子。更令人动容的是城墙下的生活场景，晨练的老人在晨曦中舒展身姿，孩童们追逐着跑过瓮城，夜色中情侣们依偎在墙根下数星星。这些画面让尘封的砖石有了温度。而如今，每一块青砖都浸润着岁月的光泽，每一处街角都流淌着文化的温度。百期节目，不仅是数字的累积，更是一场与城市灵魂的深度对话。

云冈石窟的拍摄，是我们与雕塑艺术的一次亲密接触。我们特意选择初春里拍摄，让阳光恰好穿透佛龕，在佛像面部形成完美的光影。但更触动人心的是那些细节，北魏工匠以凿为笔在石头上刻画出的飞天衣袂飘动线条、伎乐天手持的排箫与箜篌，这些细节让观众看到的不只是佛像，更是那个时代的精神图谱。当年

轻观众在弹幕里讨论“北魏时尚穿搭”时，我们知道，古老的艺术正以新的方式走进当代生活。

大同的街巷是文化的基因库。从一间房到二府巷，从四牌楼到欢乐街，我们记录下一条条百年老街的变迁。从市井里坊到文创聚集的网红地，从单一的商铺到融合了书店、咖啡馆、非遗工坊的复合空间，我们不仅拍摄了凤临阁的百花烧麦，也探寻了古建传承的食景交融，我们不仅畅聊了老展览馆的前世今生，也通过镜头回顾了邮电大楼的嘀嗒钟声，我们在回想的同时，也记录了传统与现代在此刻奇妙交融，听到了这个时代的互动回响。

这一百期节目中那些城墙脚下的欢笑声、云冈石窟的风声、街巷里的叫卖声、美食在锅中的滋滋声犹在耳边萦绕；

这一百期节目中一电厂老工人师傅沉静的眼神、歌手谭晶与云冈大佛击掌合影的瞬间、外地游客在我身后穿行在悬空寺狭窄逼仄的高悬楼梯上紧张、好奇又期待挑战的多重表情，这些声音与画面交织成大同的文化脉搏，而我们的镜头，不过是记录这脉搏的听诊器。百期不是终点，而是新的起点。在下一个百期，我们期待与大同继续相遇，继续书写这座古城的光影传奇。

站在百期的节点回望，我们收获的不仅是点击量与各个年龄段观众的共鸣，更是一种对城市文化的敬畏。文化传承不是固守传统，而是让传统在当代焕发新生。我深深相信，文化没有边界，大同的故事可以讲给世界听。

