



昆虫记

平城区18校三(19)班 任子博

喂小鸡

平城区文慧小学三(3)班 刘恬语

周末,我蹲在院子里,兴致勃勃地看着姥姥喂小鸡。

只见姥姥先抓了一把金黄的小米放进小瓷盆,又舀了适量温水倒进去。“小米泡软了,小鸡吃着才不咯嘴。”她笑着解释,随后便将小米泡上半个小时。

趁这工夫,姥姥拿起洗得干干净净的青菜叶,轻轻放在菜板上。她左手稳稳按住菜叶,右手握着菜刀,“嚓嚓嚓”几下,就把菜叶剁成了绿莹莹的碎末,看着格外新鲜。

时间一到,姥姥就将泡得饱满的小米倒入切碎的青菜末里,再舀入小半碗清水,用筷子细细搅拌均匀,小鸡们的专属“营养餐”便新鲜出炉了。

姥姥端着食盆走向鸡窝,小鸡们老早就闻声赶来,“叽叽喳喳”的叫声此起彼伏,仿佛在热情地喊:“我们要吃营养餐啦!”它们挤在盆边你推我搡,尖尖的小嘴啄得“咚咚”响,吃得腮帮子鼓鼓的,别提多香了。

看着小鸡们抢食的可爱模样,我和姥姥都忍不住笑了起来。

编者按

由心而感,由感而发。这里,记录着小记者的生活学习点滴;这里,反映了小记者的心声;这里,是小记者自我展示的平台。他们用文字记录生活、表达情感、抒发心情,从不同视角捕捉生活中的瞬间。让我们一起阅读他们的习作,见证他们的成长!

藏着四季的老师

平城区47校四(2)班 王令仪

杨老师像是踏着节气走来的四季魔法师,总能把语文课变幻成奇妙的童话。白色衣角藏着冬至初雪,乌黑头发里藏着夏夜星光,每根眉毛都是秋日阳光画过的丝线。最难忘她圆圆的眼睛,明亮如春日清晨的露珠,笑起来弯成了温柔的月牙。

如果说,春天有如她的模样,那么她的话语犹如立夏的雨。晨读时分,她推开教室,告诉我们:看这名词,是小兴安岭的矿产丰富;看这形容词,是赵州桥的巧夺天工;看这动词,是富饶的西沙群岛里的贝壳沙滩。我们追逐着她粉笔断开时的修辞风暴,直到黄昏夕阳将她的影子染成金色。

她的关爱是白露里的咒语,能悄悄愈合伤口。那个秋天,我被莽撞的小同学从背后撞倒,脸颊蹭到地面时,天空仿佛裂成无数片锋利的玻璃。带着鲜花香气的杨老师急忙蹲下身,轻声说:“别怕,老师在呢!”她轻轻拉着我的手臂,带我

走向校医室。当她再次蹲下来,温柔地望着我的眼睛问:“伤口还疼吗?”时,我只觉得眼眶一热,眼泪在里面打着转。至今,看到脸上这道弯弯的伤痕,我心里依旧载满温暖与勇气。

她的红笔是冬至的炭火,藏着叫醒冬眠的复苏魔法。期中考试成绩公布那天,我缩在座位上,死死盯着试卷,心里涌起一阵寒意,仿佛暖阳也驱不散内心的失落,我像一尊冰冷的雕像。人们说考砸的试卷像未烧透的陶瓷,而此时,她的眼神正像炉底的火焰。此后的一段时间,她常在我桌边驻足,手指轻点字里行间,时而皱眉,时而点头。错字上的圆圈、作文上的星号,最终都结晶成期末考试后那句温暖的“继续保持呀!”

四年了,杨老师是永不偏移的节气罗盘,讲台上的粉笔灰,是她作为魔法师的四季星尘。其实早在我们背诵四季时,她常说的“四季不在节气里,而在每个人的心跳中”,就早已写满了这份魔法。

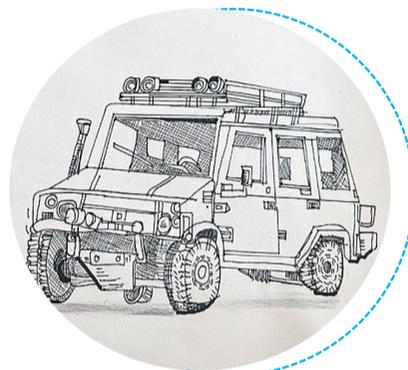
星星去哪儿了?

平城区文慧小学三(3)班 齐慕蓉

夜深了,我倚在阳台栏杆边,抬头望向夜空。那天空像一块被浓墨浸透的丝绒,绒布上却缀着一颗颗星星。它们眨着亮晶晶的眼睛,在黑夜中闪着微光,给沉寂的夜晚添了几分温柔的明亮。

清晨,闹钟“叮铃铃”地炸开,硬生生没收了我的美梦。我揉着眼睛慢慢吞吞拉开窗帘,一整片明朗的天空撞进眼里,干净得万里无云。我歪着脑袋盯着天空嘀咕:“咦!昨晚的星星跑哪儿去啦?”妈妈端着牛奶走过来,笑着用指尖点了点我的额头:“傻宝贝,你看,你的头上不就有好多星星吗?”我眼前一亮,呀!是妈妈上次给我买的星星发卡。它别在我的刘海旁,亮晶晶的,正跟着我的动作闪着光呢!原来,星星一直都悄悄待在我身边。

后来我慢慢发现,星星不只在发卡上,还在飘扬的国旗上。那五颗金光闪闪的星星,亮在我们每个人的心里,暖暖的、亮亮的,像一束永远不会熄灭的光。



吉普车

平城区18校六(16)班 周圣凯



与悟空共赏艺术瑰宝

平城区御河小学五(5)班 赵柯瑀

以“与悟空相约云冈石窟”的想象设定切入,用“唐僧被抓”的情节制造反差,自然引出独自游览的背景。这种将传统文化与现代旅行结合的创意颇具新意,既贴合“云游”主题,又能迅速抓住读者眼球。

准确介绍了昙曜高僧的历史地位与昙曜五窟的分布,体现了小作者对云冈石窟背景知识的积累。若能以故事化的语言描述昙曜主持开凿的场景,可让历史知识更生动易懂。

整体描写与“音乐窟飞天灵动”的细节刻画相结合,点面结合展现石窟艺术。“罗裙像被风吹起的花瓣、衣袖上的褶皱刻得比戏台上的水袖还灵动。”的动态描写,让静态的雕刻有了画面感。

周末的风带着秋意,我站在云冈石窟的山门前,拿出手机边拍视频边说道:“悟空,你猜我在哪儿?”本来约好同游,却被你救师傅的急事耽搁,我只好独自来赴一场云冈之约,用镜头记录下这片壮观景象。

刚进景区,就看到一尊青铜塑像矗立在广场中央,衣袂飘飘如遇清风。“这是昙曜高僧!”我举着手机绕到塑像前,“正是他主持开凿了云冈石窟中最早的石窟群——昙曜五窟”,阳光落在塑像的眉眼间,仿佛能看见一千五百多年前,这位僧人站在武州山脚下,望着工匠们凿石的身影。

往景区里走,石窟佛像依山而建,像被时光嵌在岩壁里的珍宝。我沿着石阶往上,指尖拂过冰凉的石壁:“你看这佛龕高低错落,大的能容下十来个人,小的只比你金箍棒粗些。”最让我惊叹的是第12窟,被世人称作“音乐窟”。窟顶的飞天个个踮着脚尖,罗裙像被风吹起的花瓣,衣袖上的褶皱刻得比戏台上的水袖还灵动。我在想,要是悟空也在,定能听出她们奏的是哪段梵音。

云冈石窟真妙啊!窟面为马蹄形,仿印

度草庐式和游牧民族毡包式,这种结构从力学上来讲是拱形的,防震能力强,有较大的支撑力。佛像的衣袂里藏着更妙的门道,很多飞天的裙裾都刻成三角形,稳稳托住身体,难怪能在岩壁上“飘”这么久。

最震撼的要数第20窟的露天大佛。我站在佛像脚下,脖子仰得发酸才看清全貌。这佛有13.7米高,听说是依照北魏开国皇帝道武帝的形象雕刻的。你瞧,他肩膀宽得能坐下咱们俩,左边披的袈裟刻着细密的花纹,右边肩膀光溜溜的,倒有几分像你当年穿锁子黄金甲的模样。游客都在这儿拍照,我也学你耍个棍法!我捡起根树枝比画着,影子投在佛像身上,像是融进了这千年的时光里。

这里不愧是艺术瑰宝!我对着镜头轻声说,“砖石里藏着的,是古人的匠心,也是咱们的骄傲。下周咱们去华严寺,我带你去看更妙的宝贝。”风穿过石窟的缝隙,仿佛传来远处的钟声,像在应和我的邀约。

好了悟空,今天视频就录到这里,我们下星期再相约去打卡大同的其他景点。

从“马蹄形结构”“三角形支撑”的力学原理切入,解释石窟千年不倒的奥秘,体现了跨学科的知识整合能力。若能以生活中的例子类比,如“地震中石窟稳固”的真实案例,可让专业知识更易理解。

精准罗列数据、细节描写与历史背景相结合,全面展现大佛特征。可补充游览时的互动细节,如自己摆金箍棒造型时,游客的笑声,让个人体验与文化景观更紧密结合。

以“艺术瑰宝”升华主题,呼应开篇的“云游”情怀。若能加入一句对悟空的“喊话”,如“悟空,下次带你来摸大佛的石肩,感受千年的温度”,可让首尾的对话感更完整。

批语:这篇习作以“与悟空云游”的奇幻视角,带领读者探秘云冈石窟,兼具文化厚度与童真趣味。全文以“视频录制”为叙事框架,通过对昙曜五窟、音乐窟、露天大佛等景观的介绍,将历史知识、建筑原理与雕刻艺术熔于一炉,展现了小作者对家乡文化遗产的深入了解。若能在景物描写中增加更多个人感官体验,如石壁的冰凉触感、阳光穿过窟龕的光影变化,或在讲解知识时穿插与游客、家人的互动故事,可让文化之旅更具人情味。

点评教师:康晓娟 平城区文慧小学教师,优秀班主任,担任语文教学工作。