

司马故里行

□ 刘洪文

在《谁是三国英雄》一文中，我曾提出三国英雄是司马懿的观点。这也可能有以成败论英雄的因素，但在众多竞争者之中，毕竟是司马懿笑到了最后，为魏国强盛，继而三国归晋奠定了基础。

对比一下三国各自实际执政者的寿数：曹操（155—220年），寿65岁；刘备（161—223年），寿62岁；孙权（182—252年），寿70岁；诸葛亮（181—234年），寿53岁；司马懿（179—251年），寿72岁。

此五位人物都胸怀抱负，各有所长，执政有方。可惜，前四位都留有遗憾，尤其是“卧龙”诸葛亮，为蜀汉殚精竭虑，寿命仅53岁，出师未捷身先死。而司马懿的寿命最长，到三国后期，智者已无出其右。说句玩笑话，身体健康是首位。

不知三国爱好者是否注意到，司马懿如此重要的人物，为何在《三国志》中却无专门的传记？这与司马懿的身份特殊有关。陈寿写《三国志》时，已是西晋时代。司马懿去世前，虽为魏臣，但在晋国成立后被追谥为“宣皇帝”，那么作为晋朝的开国之君，自然不能在《三国志》中写一篇列传。如果给司马懿写，那也只能写帝王的本纪，按地位排序只能放在首位，可放到曹操前面又很不合适。因此，陈寿采取了把司马懿的事迹分散地写到《三国志》里与其相关人物的传记中的办法，虽然没有集中地去写司马懿的“传”，但司马懿的事迹基本没有遗漏。

关于司马懿的个人传记，在唐房玄龄等人合著的《晋书》中列为“宣帝纪”予以记载。查阅《晋书》，其籍贯记录为：

宣皇帝讳懿，字仲达，河内温县孝敬里人，姓司马氏。

按照考察计划，2019年国庆假期，大同三国演义研究会一行8人赴司马懿故里采风。

司马懿故里在今河南省焦作市温县招贤乡安乐寨村，因为出了司马懿，号称“黄河文化第一村”。按照手机导航，众人来到村中路边的一个小广场。此时正值秋收，只见广场上铺满了农民晾晒的玉米，在一片金黄的

中央建有一小平台，上面立着一尊雕像。只见雕像人物略显肥胖，面容平和，长袍宽袖，胸前拱手捧笏，一身文官打扮。雕像底座中间为黑色花岗岩石板，正面篆刻着司马懿的名字，为温县司马懿研究会和安乐寨村委会所建。石板的侧面刻有《司马懿传赞》，为在京名流本村人王梦奎于1993年所撰，文字内容相当精彩，看来对司马懿研究颇深：

司马懿字仲达，河南温县安乐寨村人，古代著名军事家和政治家。生于公元179年（东汉光和二年）。史称其少有奇才，聪明多大略，博学洽闻，常慨然有忧天下之心。当四海分崩，三国鼎立，百姓凋敝，群雄峰起之时，懿初屈就曹营，勤于吏职，夜以忘寝，刍牧之间，悉皆临履。每与大谋辄有奇策，武功文治，多所建树。懿善临危制变，观其借刀而杀关羽，凭神算而困诸葛，殄公孙于百日，擒孟达于盈旬，除曹爽于须臾，兵动若神，谋无再计。且于军事动乱之中建行屯田之制，劝农桑，禁浮费，兴水利，瞻国用而供军资，内外肃然，固一世之雄也。公元251年（魏嘉平三年）病故，葬于洛阳首阳山，终年七十又三。懿受遗二主，佐命三朝，位至宰辅，乃魏之重臣。声望日隆，权柄益重，朝代更易，实晋之元勋。孙炎以晋代魏，追尊懿为宣皇帝。

安乐寨为古晋城之所在，司马氏曾于此广修城阙，外城历久湮没，尚有遗迹可寻。内城安乐官后改称安乐寨，周围村庄曰招贤，城外有护驾庄、上花苑、校尉营，可知当日之盛。史载，懿将征辽东过温县，于村西魏公台，与父老故友宴饮累日，慷慨而歌曰：“天地开辟，日月重光。遭遇际会，毕力遐方。将扫群秽，还过故乡。肃清万里，总济八方。告成归老，待罪舞阳。”其志如此，其乡情如此。今经济振兴，文化昌明。于懿之故里，塑像勒石，以为纪念，不亦宜乎。

这里需解释一下，因古人年龄按虚岁计算，故《司马懿传赞》中讲其终年73岁。

在广场的两侧还立着八块黑色石碑，刻着毛泽东、胡耀邦、叶剑英、

彭德怀等国家领导人对司马懿家族的一些评语。如毛泽东主席在谈《三国志》时说：“司马氏一度完成了统一，重要就是他（司马懿）那时打下的基础”；胡耀邦总书记论司马父子时讲：“我们的干部要学习司马父子，不要学袁绍兄弟，司马父子做事勇敢果断，袁氏兄弟做事优柔寡断”；彭德怀元帅的评论为：“曹孟德是我们的政治老师，那司马懿当是我们的军事老师，我们的持久战术是从司马懿在五丈原对诸葛亮的战术学来的”。

看见广场上还有正在翻晒玉米的村民，大家遂过去询问还有什么遗址。村民们讲，古城墙和魏公台均已没有了模样，无法参观；此处为文雕像，在别处还有一座武雕像。

按照村民的指点，从广场往南走不远，果然在小巷里的一处空地上立着一尊武妆雕像。只见司马懿身材健硕，帽带簪缨，长衣束袖，身体微侧，左手倒提宝剑，右手招着剑诀，威风凛凛。

雕像旁有一石碑，正面刻着“司马故里旧址”，为河南省文物保护单位。碑后面为简介，介绍司马故里旧址以司马懿故居安乐寨村为中心，面积约40平方公里。安乐寨系司马懿所筑，故称晋城，又因司马懿次子司马昭被封为晋王，亦称晋王城。在雕像背后的白墙上，彩绘着“司马懿故里胜景图”和“司马故里地形图”，标注着司马旧居的位置。再向周边的居民住户了解情况，司马旧居遗址已无。

从司马故里考察情况来看，遗憾较多，三国文化的氛围似乎有点淡，遗址的保护以及旅游开发还需较大的投入。

三国剧终，回顾历史。司马懿卧薪尝胆奠定了基础，其子司马昭攻破了蜀汉，其孙司马炎又完成了取代曹魏、灭亡孙吴的任务，祖孙三代结束了三国鼎立的局面，实现了国家的统一。司马懿可谓居功至伟，配得上三国英雄的称号。

最后，再分享一句毛泽东主席对司马懿的总结语：“司马懿是个了不起的人物，历史说他坏，我看有几乎比曹操高明”。

与秋别离，与冬相叙



□ 黄海秀

一个回眸，四季更替，一个转身，岁月轮回。我们走过春的盎然，路过夏的热烈，还没好好的与秋相恋，冬便早早地赶来与我们相叙。

冬季，是季节的尾声，更是季节序曲。

冬结束了秋的萧瑟，褪去了夏的浮躁，沉淀了冬的底气，升华了春的希望。

与冬相叙，与季节同频，所有的遇见都是一场修行，春生秋收，夏长冬藏，一季一景，一草一木，一花一叶在我们的生命中轮回、历练。这也是一种启示，韶华会老去，四季不会停，记忆中的秋色已定格成光阴的背景，定格成永远的故事，谁也无法更换，无法改写。

与秋别离，如果说秋天属于思念，那么，与冬相叙，冬天就属于陪伴。寒冷的冬天，该放慢脚步，做喜欢做的事，陪伴最在乎的人。

“子欲养而亲不待”人生最经不起等待的就是孝敬父母，天气渐冷，趁父母尚在，记得常回家看看，承欢膝下，灯下问暖，别忘了父母晚年如冬，来日并不方长，别让爱爱和陪伴来得太晚。

“晚来天欲雪，能饮一杯无”，严寒之时，三两知己，围炉煮酒，品茗畅谈……有朋友陪伴，有烟火诗意，如此热气腾腾的冬日，谁不爱？

“他朝若是同淋雪，此生也算共白头。”发生在冬雪中的邂逅，是纯粹的，更是浪漫的；是寒冷的，也是温暖的；是坦露的，也是深藏的；等一场寒冷，是拥抱你的最好理由；听一场大雪，能听到自己内心最想靠近谁，而谁又是最温暖的人。

如果说皑皑白雪是灵魂的颜色，是内心的景色，那么，瑞雪初上的每一个音符，都是生命的欢歌；飘雪的每一个旋律，都是思绪的释放；积雪的每一页篇章，都是人生的沉淀。

人生入冬，修炼心态，心情朗然，无牵绊，无挂碍，纵使满目萧瑟，一个豁达淡然的灵魂，依然可以寻得到生命的暖阳；反之，纵使良辰美景在眼前，一颗纷扰浮躁的心也难以看得见。

生命之冬，删繁就简，才能看见最美丽的风景，去伪求真，才能拥有最纯粹的快乐。

相约在冬季，踏雪寻梅，翻阅冬天，品味人生，不负遇见，在冬天的扉页写上对春天的许诺，和冬天蕴蓄的种子一起，和众生万物一起，默默蕴蓄春的萌发。

十一月，与冬相叙，因为有你，冬天不冷！

立冬，我想告诉你

□ 梅春

立冬，我想告诉你
风不再轻柔，它带着冷峻呼号
霜花悄悄爬上窗，世界换上寒装
落叶随寒风，冷月挂高枝
寂静的夜，繁星也冻得颤栗
立冬，我想告诉你
在这渐寒的时光里
我的心温热如初，思念
在炉边蔓延，回忆亦如热茶氤氲

我愿把温暖攥在手心
等待与春天的约定
立冬，你是季节的分界
却割不断我对美好的憧憬
让我们相拥这冬的纯粹
期待下一个轮回的绽放
让雪飘落在梦的旷野
把希望深埋在冰冷的土地
待来年，春风拂过，万物复苏

