

探秘永安禅寺的千年庄严

世说

任翔宇

本报记者 王东蕾

《黑神话：悟空》游戏带火了山西的一众古建，《浪浪山小妖怪》动画电影，又让沉睡的古刹一跃成为网红打卡地。由于这样的契机，大同浑源县永安禅寺便走进了更多人的视野。《相遇大同》这一期走进浑源古城，探秘永安禅寺这座元代瑰宝的千年庄严。



再度重逢

这几天全运会如火如荼，让运动再度变成热词。从我小时候喊着“发展体育运动，增强人民体质”的口号，到万人围观“更快更高更强更团结”的奥运时刻，再到全民健身，把运动变成时尚弹指几十年的时光。体育产业，正在成为城市发展的新风口。体育场馆不仅为体育赛事运营提供了空间载体，还往往是一座城市的标志，提升城市形象，更重要的是可以促进城市的有机更新和全民健身的发展，令城市保持长久的发展活力。

御东新建的体育中心，如绽开的花瓣，静静开放于文瀾湖畔。这是座功能齐备、设施完善的专业体育场馆，它取代了曾经的地标——工人体育场，成为大同体育运动的新场馆，新形象。昔日巨大环形的工人体育场、保留独特审美巨幅壁画的体育馆，如果不提起，可能，已经让大半以上的大同人都忘记了或者根本不知道它们的存在。

所以其实我们很需要贾樟柯和他的《风流一代》，让我们审视这座城市曾经留下的地标和图腾；所以其实我们很需要“相遇大同”，走到城市的一面又一面，让斯地斯人不仅记着这里是拓跋的旧都，也是契丹、女真的西京，是赵武灵王开的疆拓的土，也是近现代历史进程里同样精彩纷呈的先锋城市。已经67岁的工人体育场，不但没有沉沉暮年退休隐身，还在重新复建后依旧承载着这座城市的体育梦想与竞技追求，正是这样一种先锋城市的精气神。

工人体育场无疑是大同曾经的地标建筑，位置优越，按照地产圈儿的说法，那是“location location location”，东临当年的新建南路，如今的魏都大道，北与儿童公园相接，南临体育馆，是大同第一座大型甲级综合运动场。作为容纳两万多万多名观众的大型活动场所，工人体育场直到现在仍是大同承担大型田径、足球比赛的主要场地，是市重点业余体校的训练基地，是全民健身活动的主要场所，还是我市少体校的办公和训练基地，同时担负着为我市培养后备人才的重任。上个世纪里，这里曾经承办过中国足球乙级联赛、第七届山西省运动会的比赛；这个世纪里，除了比赛，这里还曾经留下过“四大天王”刘德华的歌声；体育场外侧的小办公楼，现在是体育总会的办公区，我在这里讨论过足协的发展、马拉松的城市文化植入；临路的环形商用房里，见证过第一代英语培训机构的成长，小印刷厂的野蛮生长。体育，文艺，群众体育，学生运动会，工人体育场不止一面。

如今，工人体育场大喇叭里那些“请到检录处检录”和“接力接力，再接再厉”的播音已经不会再回响，但是巨大的环形投影在卫星鸟瞰图里仍然是一眼就可以认出来的熟悉建筑。

御东新建的体育中心与御河西岸这座古老又年轻的工人体育场遥遥相对。这是大同体育发展的镜像，也是城市发展的镜像，工人体育场的时代已经走远，但并没有结束。“最熟悉的陌生人”，工人体育场，呼唤年轻的朋友们重新认识一下，等待上了年纪的老朋友重新走近这里，再度重逢。



本报记者 王东蕾 摄

永安禅寺，俗称“大寺”，坐落于大同市浑源县东北鼓楼北巷。寺内核心建筑传法正宗殿为元延祐二年(1315)原构，最让人惊叹的是，殿内满绘元代水陆壁画，其艺术价值被专家誉为“中国现存壁画的登峰造极之作”。关于永安禅寺的历史可追溯至金代(1115—1234)，最初建于何时由于缺乏文献记载，已难考证。寺庙在金元之交曾毁于火灾，僧亡寺废。元代初年，浑源籍的永安军节度使高定归乡后在废墟上重建寺庙。因高定自称“永安居士”，寺庙便以此得名“永安禅寺”。

时光回溯到元延祐二年(1315)，高定的孙子高璞捐资扩建，建成了规模宏大的传法正宗殿，使永安寺初具规模。明清两代，永安禅寺屡有扩建与修缮，形成了完整的寺庙格局。20世纪五六十年代，寺庙曾先后被工读学校、小学、剧团占用，传法正宗殿一度成为粮库，也正是作为粮库的用途，使大殿在动荡年代得以保存。1986年，它被列为山西省重点文物保护单位，2001年晋升全国重点文物保护单位，2004年正式对外开放，成为向公众展示的文化窗口。

永安禅寺的建筑格局坐北朝南，沿中轴线依次为山门、天王殿、传法正宗殿，东西两侧配殿包括观音殿、伽蓝殿等，形成两进院落。山门两侧各有一座一龙壁，护佑着永安禅寺。寺内现存文物建筑7座，除传法正宗殿为元代原构外，其余皆为明代遗物。山门是永安寺的第一道风景，其独特

之处在于设有五个门，而一般寺院为一个或三个门。山门屋顶覆盖着黄色琉璃瓦，这在封建时代本是皇家专用，对于一个非皇家寺院而言实属罕见。

传法正宗殿作为永安寺的核心建筑，是元代木构建筑的珍贵实例。大殿采用单檐庑殿顶，面阔5间，进深3间，出檐深远，古朴庄严。站在这座大殿面前，映入眼帘的是书写着高达3.8米的“庄”“严”二字，据说为元代寺院住持月溪和尚所书。而大殿的后背面则有“虎啸龙吟”四个大

字，为清乾隆年间张爔所写，在佛殿外书写如此巨型大字，在佛寺建筑中也是较为少见。

走进永安禅寺，便是走近一个传奇。它不只是地图上的一个坐标，更是《黑神话：悟空》与《浪浪山小妖怪》中那个神秘世界的现实原型。这里的一砖一木都有故事，山门暗藏皇家规制，元代的木构撑起了它的风骨。传法正宗殿内的元代水陆壁画，更体现出这座古刹的永恒魅力，我们下期继续探秘。

关注大同文传公众号
看更多精彩花絮关注大同日报抖音号
看更多精彩视频关注大同日报微博视频号
看更多精彩视频关注大同日报融媒体中心
看更多精彩视频

时空交织的古镇画卷：走进高山镇

十里河畔，古城与石窟对望，万年历史在脚下层层铺展。

走进高山古城的怀德桥，深深的车辙印是当年商队往来频繁的见证。以小见大，高山镇的历史厚重得令人惊叹。一万年前的新石器时代，已有先民在此繁衍生息，孟家湾古人类遗址的发现便是最真实的佐证。从史前文明起步，高山镇的历史一路走来，从未间断。秦时，今云冈峪被称为“武州塞”，有史学家推测秦时的武州塞城就在高山一带。北魏时期，佛教在此生根发芽，道武帝拓跋珪命高僧法果主持修建须弥山殿，正是依山而建的焦山石窟寺。

明代是高山镇作为军事要塞的重要时期。高山古堡更是一座承载着深厚历史脉

络的古老防御工事。天顺六年(1462)，高山城建成。嘉靖十四年(1535)改建，万历十年(1582)砖包。高山城的一个显著特点是其地形，整个城堡北低南高，城墙上的条石青砖与外面水平路面呈近15度的倾角，一路向上爬坡，因此被称为“会爬坡的城”。现如今，城墙、东城门、瓮城等遗迹至今保存较好，瓮城南门的“靖宁门”石匾为明代原物，是许多游客前往高山镇的重要打卡之地。

高山古堡在不同历史时期扮演着不同角色。明代作为大同镇城的右翼屏障，具有十分重要的军事防御地位；明末清初，随着蒙古边患削弱，商业兴起，高山城更是发展成为“万里茶道”上的重要商埠重镇；解放战争时期，高山村曾两度成为中共西大

同县委、县政府驻地，并设有八路军晋绥五分区临时司令部、西大同县战地医院和支前指挥部。在大同战役期间，高山支前指挥部组织了万余人的支前民工队伍，为战役胜利提供了重要保障。这些红色遗址，如今成为高山镇宝贵的精神财富。

从史前文明的星火，到北魏佛光的绽放；从边关军堡的荣光，到万里茶道的繁华。高山古镇，无需多言，便是传奇本身。如今，当我们走在修葺一新的高山古镇里，传统四合院、中共西大同县委旧址、民国风格民居等不同时代的建筑比邻而立，这座古镇，如同一座横亘于时间维度上的桥梁，连接着过去与未来，让文明得以生生不息。

王东蕾

一个值得关注的样本

化积累，在国内乡镇中并不多见。

现在的高山镇，正抓住文旅振兴发展机遇，迈向新的发展时期。从过去依靠煤炭经济的“黑色高山”向“绿色高山、古韵高山”转型，依托其丰富的历史文化遗产，全力打造“厚重高山”品牌，发展文旅产业。从挖煤到挖文化，从黑色高山转型绿色高山、古韵高山，这其中的转变，本身就是一个值得关注的样本。

站在焦山寺高处远眺，蜿蜒的十里河静静流淌，越过河流田野，屋舍俨然、古韵犹存，古城堡的格局脉络清晰。再

远处，高大的煤矿选煤楼及输煤设施，为这幅画卷再添几分雄浑气息。这座古镇正以崭新的面貌，迎接八方来客，让往来的游客得以在这一方天地中，找寻历史的回声，感受时光的脉动。

我们今日探寻高山，抚摸茶道车辙，古堡残垣，与沉睡的遗址对话，与尘封的历史共鸣，其意义不仅在于追忆，更在于理解我们自身从何而来，并思索我们将去向何方。这座古镇，如同它的名字一般，高大雄伟、稳固可靠、令人敬仰，也令人心之向往。

王东蕾

云冈区的高山镇是一个历史悠久、文化底蕴深厚的地方，既有跨越万年的历史遗迹，也有优美独特的自然风光。因山构寺，窑寺一体的焦山寺，桥孔顶部留有神秘手印的怀德桥，明代作为边防重镇的高山古堡，每一处遗迹都回荡着历史的余响，诉说着高山的传奇往事。

在高山镇，我们可以看到一万年前的细石器文化、北魏的佛教石窟、明代的军事城堡、清代的商贸通道，以及近代的红色记忆和工业遗产，历史的厚重与文化的多元在这里尽数呈现，这种跨越万年的文