

千年古都邂逅现代视听 大同“视”界开启产业新程

“世界电视日”中国电视大会在同启幕

本报讯（记者 郑苗苗）11月21日，来自全国的电视与网络视听领域专家学者、主创代表、影视相关机构负责人等齐聚古都大同，共同开启2025“世界电视日”中国电视大会。在思想的碰撞中、在理论与实践的交融里，千年古都遇见视听潮流，产业需求对接创新资源，焕发出“传统与现代共生、文化与产业共兴”的别样风华。

自1996年联合国设立“世界电视日”以来，电视作为重要的现代传媒，深刻改变了信息传播方式，丰富了人类精神文化生活，见证了时代变迁与社会进步。大同是中国十大古都之一，首批国家历史文化名城，有着深厚的历史底蕴和灿

烂的文化艺术。近年来，市委、市政府坚持以文塑旅、以旅彰文，积极推动文旅融合，先后出台了《关于推动文旅产业高质量发展的实施意见》《支持网络微短剧产业高质量发展若干措施》等一系列新政策、新举措，创作出《如梦大同》《因为大同》等一批地方特色鲜明的优秀演艺作品，积极拓展了大同视听艺术新模式、新场景、新业态。来同游客人数持续增长，大同频频登上全国各大旅游榜单，已经成为全国热门旅游城市。

本次大会以“世界大同 大同‘视’界”为主题，由中国文学艺术界联合会、中共山西省委宣传部指导，中国电视艺

术家协会、中国电影电视技术学会、山西省广播电视局、山西广播电视台、山西传媒学院、中共大同市委宣传部主办，是一场经典电视作品的分享会、精品微视听作品的创作会、艺术与技术融合发展的推进会、视听产业项目的对接会……

开幕式上，市政府与山西传媒学院签署战略合作协议，双方将依托大同“能源之城、算力之城、文化之城”的深厚底蕴和山西传媒学院国家广电总局“广播电视网络视听人才培养基地”的学科、人才与校友资源优势，聚焦微视听内容联合创制、人才联合培养、产业联合创研、成果联合推广深入合作，为山西网络优势内容高质量发展添砖加瓦。

在随后进行的“新形势下电视和网络视听艺术创作挑战和新机分享会”上，国家广播电视总局发展研究中心党委书记、主任祝燕南等五位行业翘楚轮番登台作主题发言，从工程技术到行业政策，从人才培养到学术研究，为现场观众构建起立体丰富的行业认知图谱；圆桌对话环节更是高潮迭起，电视剧《沉默的荣耀》《浪漫的事》导演杨亚洲等六位业内大咖分享创作心得、共话行业未来，精彩观点引发全场共鸣。大会期间，还举办了电视和网络视听高质量发展主旨分享等系列活动，切实为电视和网络视听发展凝聚了更多的智慧和能量。

百家电视台主播走进云冈石窟景区

本报讯（记者 陈杰）21日上午，“百家电视台主播看大同”活动走进云冈石窟景区，来自全国各地40家媒体的近百名新闻媒体人齐聚武州山麓，通过实地探访，沉浸式感受这座世界文化遗产的底蕴与魅力。

此次活动是2025“世界电视日”中国电视大会系列活动之一，旨在通过一线新闻工作者的视角，让云冈石窟的千年风华与厚重文化，借媒体传播之力走向全国、享誉更广。

初冬的云冈石窟静谧而庄严，主播一行沿着依山开凿的洞窟缓缓前行，在讲解员的引导下，逐一参观各个洞窟中精美绝伦的造像艺术。面对宏伟的造像，众人无不叹服古代工匠的卓绝技艺。多位主播当即架起设备，通过短视频与实时镜头，将石窟的壮美同步传递给全国观众。

“这是我第二次来大同，”长治广播电视台记者晓晨分享道，“但是第一次如此深入地品读云冈，专业的讲解、深厚的文化，让我不仅震撼于石窟艺术，也被大同文旅产业的魅力与市民的热情所打



主播们用镜头记录云冈石窟的艺术魅力 本报记者 韩莹 摄

动，希望更多人来这里亲身体验。”天津海河传媒中心天津电视台总编室主任杜海鹰表示，“大同这座城市的环境与底蕴令我印象深刻，尤其是作为北魏文化代表的云冈石窟，格外恢宏、震撼。‘中国·大同’

名副其实，值得细细品味、用心感受。”

活动中，主播们纷纷表示，将用各具特色的镜头语言和生动报道讲好云冈故事，让千年石窟在新时代焕发更加璀璨的光彩。

微视听作品和优质项目创孵推介会精彩纷呈

本报讯（记者 王春艳）21日，2025“世界电视日”中国电视大会微视听作品和优质项目创孵推介会举行。

网络平台和公司项目展示环节，中央广播电视总台视听新媒体中心内容运营一部副主任杨娜以央视频出品短剧为例，解读微短剧共情叙事对文旅IP打造传播的助力；爱奇艺精品微短剧负责人代磊以《内容破圈·合作共生——爱奇艺微短剧精品化建设与生态赋能》为题分享实践经验；新华社中影集团、栩多木影视文化、广州妙笔华章文化传媒有限公司等行业代表，纷纷聚焦AI，探讨数字技术为影视产业及文化传承带来的新机遇。

创孵路演环节，《远道而来》《风回一镜》《云中风华》等多部聚焦大同本土文化的作品精彩亮相，并评选出3部最佳作品、3部优秀作品及4部好作品。现场为创孵路演作品获奖者进行颁奖，并为“‘视’界大同·大有不同”微视听作品征集推优活动的10名最佳作品获得者颁授了荣誉。

现场还举行了大同市微短剧影视产业园合作项目签约仪式，山西开拍啦影视传媒有限公司与多家院校及企业签约。

行业大咖 共话挑战与新机

本报讯（记者 王春艳）21日，在新形势下电视和网络视听艺术创作挑战和新机分享会圆桌对话环节，多位行业资深从业者与学界专家以思想碰撞凝聚创作共识，为视听艺术高质量发展赋能献策。

本次圆桌对话由中国视协网络视听艺术创作委员会副会长兼常务副秘书长赵晖主持。嘉宾们立足自身深耕领域，围绕如何构建好视听生态系统、怎样把题材红利与创作妙法结合、制作技术手段的进步是否对生产关系产生影响等议题展开交流。其中，《沉默的荣耀》《浪漫的事》导演杨亚洲认为所有的科技手段都是为人服务的，探讨如何以优质内容讲好中国故事、传递时代温度；《大山的女儿》《阵地》制片人严从华聚焦作品创作与传播全链条，强调精品内容对行业发展的支撑作用；北京电影学院智能影像工程学院院长陈军解读智能影像技术在视听创作中的应用前景；腾讯视频总编辑张恒探讨网络视听内容的创作趋势，指出以精品内容打造常态化消费体验；《黄雀》《县委大院》编剧王小枪分享创作优质剧本的重要性；四川广播电视台北京节目中心主任袁玫分享了新形势下的转型发展与创新路径。

新形势下电视和网络视听艺术创作挑战和新机分享会举行

本报讯（记者 崔莉英）21日，在2025“世界电视日”中国电视大会启动仪式之后，举行了新形势下电视和网络视听艺术创作挑战和新机分享会，国家广播电视总局发展研究中心党委书记、主任祝燕南，中国工程院院士、深圳大学电子与信息工程学院院长丁文华，山西传媒学院视听学院院长、教授贾月，中国艺术研究院影视研究所副所长、研究员孙承健，中国视协电视史专业委员会会长、浙江传媒学院教授、中国广播电视艺术资料研究中心主任王俊杰5位专家作主题分享。

祝燕南以《深化广电视听系统性变革 激发文化创造现代化活力》为题，分别从以用户导向为牵引、以内容创新为根本、以融合传播为驱动、以科技创新为支撑、以深化改革为保障等方面进行阐述；丁文华从《中国电视产业发展思考》出发，回顾了我国广电事业发展的产业历程，探讨了全媒体传播模式下广电行业的积极转型。贾月以《传媒教育赋能视听产业高质量发展》为题，从形势洞察：危与机、三大基地与产教融合、三大平台与数据赋能、三大业态与空间拓展等方面阐释传媒教育。孙承健的发言主题为

《在融合中创新价值：“文化+娱乐复合体”时代的剧集创作》，探讨了在“融合文化”塑造的新生态形势下，如何为剧集创作开辟新的价值空间，为行业探索新的发展路径。王俊杰以《从电视精神到文化引领：在系统性变革中重构中国视听未来》为题，回望了电视黄金年代与共同体记忆的诞生、回顾了作为历史与情感载体的电视精神，展望了从媒介形态演变到文化系统重塑的变革。

主题分享会旨在共同探讨电视和网络视听艺术未来的发展趋势，交流分享对于电视领域发展的真知灼见。

电视和网络视听高质量发展主旨分享会举行

本报讯（记者 崔莉英）21日，2025“世界电视日”中国电视大会电视和网络视听高质量发展主旨分享会举行，中央广播电视总台《非遗里的中国》总导演

叶灵燕，北京卫视《最美中轴线》导演王兆海，江苏广播电视总台卫视频道节目中心二部主任颜小可，内蒙古广播电视台首席导演、卫视节目制作传播中心创新驱动部主任郭慧等来自全国各地电视行业的9位嘉宾聚焦电视行业精品创作及热点问题，共话电视和网络视听高质量发展。

当日下午，嘉宾们分别做了《<非遗里的中国>探索非遗活态传承的叙事创

新与影像突破》《为“文脉”聚“人脉”，连通北京中轴线的历史与未来》《构建千年书院文化与时代同频共情的桥梁：一档人文综艺的创造性转化实践》《“小符号”撬动大传播——内蒙古广播电视台“中华文化三部曲”创作分享》等主旨发言，现场通过短片、讲解等，分享了各个栏目的精髓、亮点，聚焦各自栏目的内容创新、技术赋能、大众传播等多个维度，探索行业高质量发展之路。