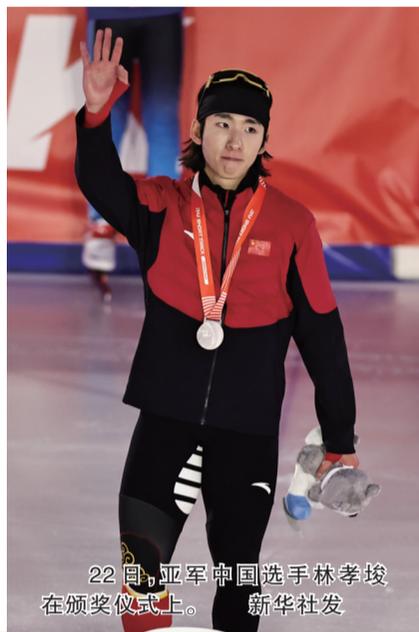


短道速滑世巡赛格但斯克站

# 林孝俊男子500米摘银



22日，亚军中国选手林孝俊在颁奖仪式上。新华社发

2025-2026赛季短道速滑世巡赛第三站22日在波兰格但斯克决出奖牌，当天产生了男子500米、1500米和女子1000米、3000米接力四枚金牌，中国队在男子500米项目上由林孝俊收获一块银牌。

男子500米角逐中，中国队的刘少昂、孙龙分别止步四分之一决赛和半决赛。A组决赛中，林孝俊从第三的位置超越到第二，但始终无法近身加拿大名将丹吉努。24岁的丹吉努最终以40秒849夺冠，林孝俊以41秒120摘银，丹吉努的队友杜波伊斯收获铜牌。

丹吉努当日在自己的强项1500米比赛中显现出强大统治力，以2分24秒153战胜意大利人纳达利尼夺冠。中国队仅有孙龙进入A组决赛，最终名列第七。

当天还进行了女子1000米的争夺，中国队中成绩最好的运动员是张

楚桐，她在四分之一决赛中排名小组第四，公俐和杨婧茹分别止步复活赛四分之一决赛和复活赛半决赛。2025年世锦赛该项冠军、比利时人德梅以1分30秒422夺金，加拿大选手萨罗特和美国选手斯托达德分别拿下银牌和铜牌。

女子3000米接力项目上，由范可新、公俐、王欣然和张楚桐组成的中国队收获B组决赛第一名，荷兰、美国和日本队最终获得前三名。

由孙龙、刘少昂、刘少林和林孝俊组成的中国队当天以半决赛小组第一身份杀入23日的男子5000米接力A组决赛，他们将和意大利、韩国和荷兰队争夺金牌。

格但斯克站比赛于23日收官，当天将产生混合团体接力、女子1500米、男子1000米、女子500米和男子5000米接力金牌。新华社华沙11月22日电

体坛快讯

英超

## 利物浦曼城双双落败

新华社伦敦11月22日电 英超22日展开第12轮较量，利物浦和曼城均遭败绩。

利物浦上轮客场0:3负于曼城后，急需主场拿下诺丁汉提振士气。可惜维尔茨和布拉德利因伤缺阵，让他们无法全力迎战强敌。另外，主教练斯洛特坚持让伊萨克首发，而让状态不错的埃基提克坐在替补席上。最终，诺丁汉突破了利物浦的右路防守，将比分定格在3:0。

曼城客场与纽卡的比赛踢得异常精彩。第63分钟时，纽卡在左路打出一漂亮的配合，巴恩斯最后门前得球推射，皮球擦着门柱钻进大门，让多纳鲁马扑救不及。第68分钟时，曼城后卫鲁本·迪亚斯在混战中射门，皮球打中对方球员身上后折射进门，曼城将比分扳平。两分钟后，双方在曼城门前陷入混战，巴恩斯趁乱打进制胜球。

德甲

## 拜仁主场逆转大胜

新华社柏林11月22日电 在22日进行的2025-2026赛季德甲联赛第11轮中，拜仁慕尼黑主场上演惊天逆转，在两球落后的情况下连追六球，以6:2横扫弗赖堡。迈克尔·奥利塞独中两元并贡献三次助攻。

前一轮与柏林联合队战成平局，拜仁本赛季全胜纪录中断。此役主教练孔帕尼对阵容进行轮换，多名年轻球员获得首发机会，而基米希和格纳布里等主力则坐在替补席上。

弗赖堡开场抢得先机，铃木唯人、曼赞比分别在第12和第17分钟洞穿诺伊尔的十指关，以2:0领先。

反击由17岁新星伦纳特·卡尔发起。第22分钟，他接奥利塞的传球后冷静推射破网。上半场补时阶段，两人再次连线，这次是卡尔送出助攻，奥利塞劲射破门，将比分扳平。

下半场，拜仁展现出以往常有的压倒性进攻气势。第55分钟，于帕梅卡诺在角球中接到奥利塞的传球抽射得分，帮助队伍实现反超。随后，凯恩、雅克松、奥利塞相继完成进球。最终，拜仁以6:2收获逆转大胜。

这场胜利让拜仁得以继续保持联赛不败，以10胜1平的成绩稳居德甲榜首，领先第二名勒沃库森8分之多。

据《北京晚报》

## 文艺片《狂野时代》预售票房破亿

### 易烱千玺在片中分饰5个角色

由毕赣执导，易烱千玺、舒淇等主演的文艺电影《狂野时代》22日全国公映。该片公映前的预售票房已超1亿元，成为今年以来最受关注的国产文艺片。

### “希望让观众感受电影之美”

《狂野时代》是毕赣继《路边野餐》和《地球最后的夜晚》之后的第三部长片，该片在今年的第78届戛纳国际电影节上获得主竞赛单元特别贡献奖。毕赣回忆，在《地球最后的夜晚》后，他尝试编写一个真实的罪案故事，但到了2020年，这个项目却停了下来。在此期间，他看了不少哲学方面的书籍，尤其对康德的作品比较有感触，他发现，康德书中对于世界的一些朴素的认知可以启发自己的创作灵感，从2021年开始，他着手编写一个关于人类命运的故事，于是就有了《狂野时代》。

《狂野时代》全程在重庆取景拍摄，剧组在2024年4月开机，今年4月初拍摄完成。影片的英文片名是“Resurrection”，就是“复活”的意思。“我希望观众通过影片能够感受电影之美。”毕赣说，他原本也想把影片的中文名字定为“复活”，但又怕观众联想到列夫·托尔斯泰的小说《复活》，

最后改为《狂野时代》，所谓的“狂野时代”，指的就是二十世纪，故事讲述的就是在二十世纪里发生的几段故事。

影片以六个篇章对应视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉及思维的精神元素，讲述在人类不再做梦的未来世界中，“迷魂者”（易烱千玺 饰）沉迷梦境幻觉，但被“大他者”（舒淇 饰）潜入意识追捕的故事。

毕赣透露，原本的设计中共有8个篇章，但最后删减到6个。在他看来，片中的“迷魂者”是一个充满生命力的人，他一直在燃烧自己的生命，正如一条处在深海中的鱼，如果自己不发光，那周围就是漆黑一片，而“大他者”则是一个非常理性的人，象征着一个规则和秩序。

### “有意区分5个角色气质”

在影片开头发生在民国的“视觉篇”中，易烱千玺饰演的迷魂者以“怪物”形象出场，被囚于地下城堡，在这里，舒淇饰演的梦境追捕者“大他者”为了探寻“迷魂者”坚持做梦的原因，将胶卷植入其背部，从而进入他的梦境。而在影片最后一个章节，毕赣让故事回到起点，构成了一种“回环”的结构，并且采用了彩色画面，他

希望用一种崭新的、具有现代感的内容来致敬默片时代。

刚刚获得第38届金鸡奖最佳男主角奖的易烱千玺是《狂野时代》绝对的主角。毕赣跟易烱千玺第一次见面，就发现后者是一个内向的人，他们聊起了文学、喜欢的歌手和各种电影流派。毕赣发现，易烱千玺是一个具有艺术家品质的年轻演员，会大大降低双方的沟通成本，“没有他，这个电影可能会是另外一个样子。”

易烱千玺在片中分饰5个角色。他在“视觉篇”中化身怪物，在“听觉篇”中饰演美少年邱默云，在“味觉篇”中饰演还俗和尚，在“嗅觉篇”中饰演年轻骗子，在“触觉篇”中饰演混浊阿波罗。易烱千玺在接受采访时笑称，刚进组时向毕赣要剧本，但后者只提供了大致方向，具体的表演内容需要到现场，和演员一遍遍地走出来，这种工作方式对他而言是“一次非常独特的体验”。即使整部戏拍完后，易烱千玺对角色到底经历了什么仍不完全清楚，好在他也有自己的窍门，那就是没有刻意去寻找“共性”，而是有意将五个角色的气质“区分得越开越好”，把主要精力都放在“稳定住每个角色的气质”上。

**大同日报 大同晚报**

# 征订友好合作单位

感谢新老读者的厚爱

市内征订：2503915、13223523055  
云网区发行部：13383523964（晋能控股、云网区、恒安新区）

欢迎热心公益事业的单位\个人参与订党报送温暖活动

弘雅饭店  
订餐电话：0352-5558585、5558586  
昆仑火锅厅：0352-5558584