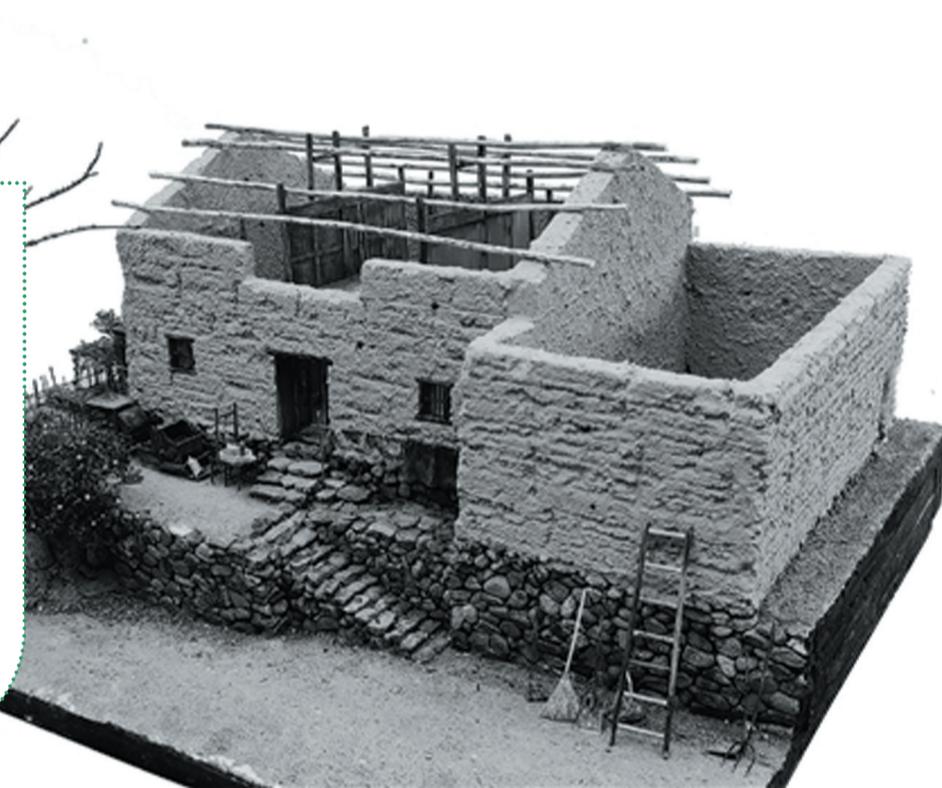


易拉罐做建材 真泥土调墙色

# 丽水80后用微缩模型复刻记忆中的老宅火了

美好的童年，总在记忆深处悄然沉淀。近日，38岁的丽水人叶坚华以一种独特的方式重温乡愁——没有美术功底的他，尝试用微缩模型“复刻”自己记忆中的故乡老宅。

当一砖一瓦被精心重塑，那座早已远去的老宅，在他的掌心悄然“重生”。



老宅没有留下照片

他凭记忆复刻细节

叶坚华是丽水松阳人，幼时在三都乡松庄村生活。

“小时候，奶奶总是一大早就开始在院子里洗衣服，爷爷则在一旁忙着劈柴。到了中午，两人一起生火做饭。柴火灶煮出来的米饭，底下总有一层焦香的锅巴。那时候，我们住的是黄泥房，西

边还有一块小菜地，茄子、土豆、红薯轮着种，翻土的时候，能闻到一股特别的味道。”叶坚华说，由于当年条件有限，老宅没能留下照片和影像，这让他感到十分可惜。但那些充满人间烟火气的村庄生活，时常会浮现在他的脑海中。随着年纪渐长，对那些过往的思念愈发浓烈。

为了能把这份感情长久地保留下来，一个半月前，叶坚华开始尝试制作一个微缩模型，还原童年记忆中的老宅模样。

现在，迷你版的老宅已有模有样：石砌的基座、黄土夯筑的外墙、古朴的屋顶木梁、门前的小树与菜地、屋内摆放的木桌和木凳、墙上还贴着褪色的年画。



为了更贴近真实

他在家附近“寻宝”

叶坚华说，他没有建模经验，也没有美术功底，只是长期在建筑行业工作，对房屋的结构比较熟悉。

为了制作这个微缩模型，他没少花心思，除了画图纸、量尺寸、换算比例外，还要不断调整材料和颜色，力求让模型更贴近真实的房屋。

基础材料如挤塑板、木板等可从网上购买，而一些特殊材料，是他从家附近“寻宝”得来的。“我找了些易拉罐，这样更贴近现实。还有树枝、干树叶等，也能

派上用场。”叶坚华说。

目前，老宅模型已经完成了约四分之三，预计还需十来天就可以完工。

“室内的家具陈设等细节也要一一还原。”叶坚华说，最让他头疼的是颜色和纹理的还原，“比如外墙的土黄色我调了好多遍，直接用丙烯颜料不行，加了石膏粉发现还是不对。最后我往里加了真土才慢慢接近土墙的颜色。”

“40多年前，村里黄泥房的外观确实如此。”松庄村村民鲍师傅说，看到这个

小模型，自己好像也回到了那时在家门口种菜的日子。

“家具陈设做完后就来到了最后一步，铺屋顶的瓦片。很多老手会用陶土烧出瓦片，我没这个手艺，打算调好颜色涂在瓦楞纸上，再一点点雕出瓦片的形状。”叶坚华说，他很期待老宅模型最终完成的那一天，自己能 and 同村人一起重温那段美好的时光。

据《钱江晚报》

## @ 微语录

@新华社：人之所以容易后悔，有一个很重要的原因就是：我们想当然地认为，那条未选择的路上，一定开满了我们想象中的花朵。

然而，真相往往并非如此。

得不到的永远在骚动，未经历的总是充满诱惑。而那条你念念不忘的“另一条路”，大概率也同样会布满荆棘和沟壑，更难以开满你想象中的花。甚至，还不如你选择的“这一条路”。

或许可以说，没有“错误”的选择，只有带来不同体验和教训的选择。

不用后悔，也不用羡慕，选错就选错。重要的是，无论选哪条路，你在享受它可能带来的美好的同时，也要接受它可能带来的遗憾，而不是在这山望着那山高，总是让自己陷入焦虑、后悔和纠结当中。

@程乐松：生活最大的天敌就是陷入虚假的表演。与其追求抽象的伟大，不如平和且专注地在当下行动。不要去扮演他人眼中的自己，也不要盲目追求竞争优势，请专注于自己真正需要的东西。

@LC：那些拼死不听劝的倔强，不是糊涂，而是宿命。

## @ 微趣图



| 借火 (来源: 鲁楠)

## @ 微笑话

@岳秋童：诸葛亮病重，设祭坛向老天借命。诸葛亮：“苍天啊苍天，我大志未遂，请借我十年寿命！”

天上传来声音：“不行！”

诸葛亮错愕道：“为何？”

苍天：“你信用不好！”

诸葛亮：“我一生坦荡磊落，怎么就信用不好了？”

苍天：“当年你在赤壁跟我借了东风，至今未还！”

诸葛亮一听，长叹一声，卒。

@穆兰：妻子住进重症监护室，丈夫抑制不住地流眼泪。

医生说：“我们会尽全力的，但也无法保证什么。她的身体没有任何反应，处于深度昏迷状态。”

丈夫说：“医生，请您一定要救救她！她才30岁，我们全家人都非常需要她。”

突然之间，奇迹般的事情出现了——监护仪发出逐渐规律的蜂鸣声，昏迷的妻子嘴唇微微颤抖，她语气虚弱却很坚决：“我，29岁！”

据《香城都市报》