



## 田德宏 与他的万册“小人书”

田德宏是大同市文化传承与公益推广的积极推动者，现任大同市连环画收藏促进会会长。自2016年起，他致力于连环画收藏与公益展览，他主导的展览包括“红色耀平城”系列展、“建军节主题展”等，通过连环画、宣传画等形式传播红色文化与地方历史。其收藏的近2万册连环画涵盖红色经典、传统文化、科普知识等题材，被称作“大同民间连环画博物馆”。

推开田德宏先生家门，时光仿佛在此凝滞。空气中弥漫着旧纸张特有的馨香，那是岁月与记忆交织的味道。从地板到天花板，书架整齐排列，上面密密麻麻地“站立”着那些被称为“小人书”的连环画。它们或鲜艳如初，或泛黄斑驳，静静诉说着一个时代的文化记忆。

田德宏站在书架之间，神情温和，目光里满是守护者特有的专注。他的手指轻拂过书脊，如同乐师抚过琴键，每个动作都饱含着珍惜。这间屋子，堪称大同地区的“连环画博物馆”——近2万册收藏，时间跨度近60年，从《红色娘子军》到《木兰从军》，从世界名著到科普知识，琳琅满目。这不仅是一个人的收藏，更是一个时代的文化截面，一个民族集体记忆的视觉档案。

### 缘起：地摊上的“救赎”

谈及与连环画结缘，田德宏的思绪飘回到上世纪九十年代初。那时社会正处于转型期，许多工厂图书馆退出历史舞台，大批图书被当作废品处理。那些曾是一代人心头好的“小人书”，被随意堆放在地摊上。

“看着那些曾经让我心驰神往的‘小人书’，像没了家的孩子一样躺在地上，心里特别不是滋味。”回忆起初见时的场景，田德宏的语气里仍带着心疼。那是一种对文化载体被轻慢的本能痛惜，也是对逝去青春的一种挽留。他蹲下身，一本一本挑选，将它们从即将化为纸浆的命运中“拯救”出来。

从此，他的目光开始敏锐搜寻各个旧书市场、古玩地摊。只要看到品相尚可、内容有价值的连环画，便会买下来。这份始于“不忍”的举动，逐渐成为习惯，最终升华为沉甸甸的文化使命。他觉得这些收藏不仅是画册，更是一段段即将被遗忘的历史，是一种影响过亿万中国人的艺术形式。

### 深耕：从藏家到专家

随着藏品增多，田德宏不再满足于简单的拥有。他开始思考如何让这些沉默的“宝贝”说话，如何系统地梳理它们的内在脉络。他请教专家学者，购置专业书籍，埋首故纸堆中，依据题材、年代、画风、出版社等，对浩如烟海的连环画进行细致的分类、编目与研究。

红色记忆、中华传统文化、世界经典名著、年代故事、科普画册……在他的精心整理下，杂乱的收藏变得条理清晰。在这个过程中，田德宏完成了从爱好者到研究者的蜕变，成为名副其实的“小人书”文化专家。

长年累月的浸润，让他对“小人书”的价值有了更深理解。他真切地感受到，“小人书”绝非简单的艺术形式。那方寸之间的

白描勾勒、工笔重彩，凝聚了艺术家的心血与智慧；那图文并茂的叙事方式，在物质与精神生活相对匮乏的年代，承担了启蒙育智、教化公众的重任。

“它是一笔宝贵的精神财富。”田德宏笃定地说，这些优秀作品里充满了昂扬向上的精神力量，即使在今天，依然有着重要的现实意义。

### 传承：让“小人书”释放时代能量

自2016年起，田德宏开始将心中的蓝图付诸实践。他带着藏品走出书斋，通过线下展览、线上推广相结合的方式，系统开展“小人书”主题展和文化讲座。

他像一位精准的“文化药剂师”，针对不同受众精心调配“处方”。面对小学生，他推出“红色记忆方队”。《闪闪的红星》《鸡毛信》等经典被请上台。孩子们好奇地捧起这些父辈、祖辈的读物，瞬间被故事情节和细腻画面吸引。那些线条仿佛具有魔力，将他们带回到往昔的峥嵘岁月。

面对机关干部、师生和居民，他策划了“缅怀革命先烈、传承五四精神”“光辉的历程、永远的丰碑”等主题展览。小小连环画成为微型的党史、国史教材。人们在方寸画页间，重温百年征程的波澜壮阔，感受共产党人的初心使命。

他的公益行动吸引了越来越多的同道者。书法家、画家、民俗专家纷纷加入，共同助力这场“成风化人”的文化事业。小小连环画，真正释放出了启迪思想、温润心灵、传承历史的能量。

### 坚守：商业化浪潮中的文化初心

名声渐响后，商业合作的邀约也曾摆在田德宏面前。面对可能的经济利益，他始终保持清醒。“有关家国书常读，无益身心事莫为。”他常用这句古训提醒自己。对他而言，收藏连环画始于个人情怀，但最终归于社会责任。

2020年，大同市着力挖掘“木兰文化”，田德宏迅速响应，精选相关藏品举办“云端”展览。从刘旦宅1954年创作的《木兰从军》年画四条屏，到各种版本的连环画、剧本、剪纸、邮票……他以连环画为原点，构建了丰富多彩的“木兰文化”矩阵，为地方文旅融合发展贡献了独特力量。

如今，田德宏已被评为“平城最美藏书家庭”和“平城最美文旅星推官”。荣誉面前，他初心未改。在他眼中，那一册册“小人书”早已超越物质形态。它们是文化的种子，是精神的火炬，是连接过去与未来的桥梁。

夜幕降临，书房灯下，田德宏依然会小心翼翼地翻阅藏品，如同与老友对话。他知道，在这条守护与传播的路上，他并不孤独。那万册“小人书”汇聚成一条文化长河，而他，甘愿做这条长河的守护者与摆渡人，让方寸之间的图画与故事，继续照亮更多人。

“这是一项特别有意义的事业。”他的话语平静而坚定，“我一定要坚持不懈地做下去。”

这声音与他身后那万册沉默的“小人书”一样，蕴含着朴素而强大的力量，穿越时空，烛照人心。

本报记者 李炯



书事

## 用爱心为小鸟建温暖小屋

寒风凛冽，冬意渐浓。当人们纷纷躲进室内取暖时，我们城市中的小精灵——野生鸟类正面临着食物短缺和栖身之所难寻的生存考验。为帮助这些人类的朋友安然过冬，近日，由大同市新华书店和阳店发起的“暖冬行动·为小鸟安家”公益活动在书店内温暖举行，数十名小读者们和家长朋友们齐聚一堂，用双手为小鸟们筑起一个个充满爱意的“温暖港湾”。

活动当日，尽管气温偏低，但现场热火朝天，充满欢声笑语。在老师的指导下，大家领取了预先准备好的木板、胶水、颜料等工具和材料。从测量到组装、固定，每一个步骤都凝聚着参与者的爱心。

孩子们在家长的协助下，变身“小小建筑师”。他们小心翼翼将一块块零散的木板组合成一个个精致小巧的木屋。有的家庭还在鸟窝的屋顶涂上鲜艳的颜色，或写上“小鸟之家”等祝福语；更有细心的参与者，特意根据不同鸟类的习性，调整了鸟窝入口的大小和内部结构，给鸟窝里铺满取暖的椰丝，力求为麻雀、山雀、啄木鸟等本地常见鸟类打造舒适宜居的“专属公寓”。

家长张先生说：“希望这些小屋能尽快迎来它的‘房客’，让它们在这个冬天不再挨冻。这是我们能为它们做的一点小事，却意义非凡。”

这个冬天，因为一份份无私的爱心而不再寒冷。一个个小小的鸟窝，承载着人类对自然伙伴的深切关怀，它们不仅是小鸟们遮风避雪的物理



空间，更是连接城市居民与野生生物的情感纽带。

作为城市文化传播与公益理念的践行者，大同市新华书店始终以多元行动诠释责任担当：在全民阅读领域，通过打造主题书单、开展亲子共读沙龙、优化阅读空间等举措，让书香浸润城市肌理，点亮市民精神生活；在公益事业中，除了此次“暖冬行动”，更持续聚焦生态保护、弱势群体关怀等议题，以实际行动传递温暖力量，搭建起公众参与公益的便捷桥梁；在文明共建层面，主动联动社会各界资源，将文化服务与城市文明建设深度融合，既为市民提供优质文化产品，也通过系列公益活动凝聚城市向心力，让“文化惠民、公益同行”的理念扎根人心。

未来，大同市新华书店将继续以文化为基、以公益为翼，在推动全民阅读提质、深化公益实践创新、助力城市文明发展的道路上稳步前行，为城市注入更多温暖与正能量。

大同新华书店和阳店 刘洋帆



书单



### 《沉默的荣耀》

小说由同名电视剧改编，根据新中国成立前后台下情报员吴石、朱枫等人的真实故事创作而成。1949年8月，福州解放在即，吴石本已决定阵前起义，却接到了蒋介石的手谕，命他赴台出任“国防部”参谋次长。为了早日解放全国，吴石选择继续潜伏在敌人心脏。他和他的战友朱枫等多次向上级送出了重要情报，立下了汗马功劳。可由于叛徒出卖，1950年6月10日，吴石、朱枫等人慷慨就义，一腔热血永远留在了台北马场町。他们倒在了破晓时分，但他们的功勋永垂不朽。



### 《这里是故宫》

丛书一共分为六册，分别是《镇守神兽》《建筑探秘》《机关重重》《传统佳节》《满汉全席》《国宝传奇》，细致描绘了建筑制式、历史沿革、中式美学、节日文化、美食文化、文物藏品等几大板块，融汇了2000多个有趣又实用的知识点。书中采用写实的画法，700多幅手绘稿力求真切还原故宫原貌，拓展延伸科普和传统文化知识，内容生动充实，图文适切，富含启发性及趣味性，有助于读者开阔眼界，感悟艺术的美妙，提高审美及品鉴能力。

本期《书香》专版，指导单位：大同市委宣传部

主办单位：大同日报社、山西新华书店集团大同有限公司