



把梦想种进荒漠

——读《种金子的人》

河西走廊中部的黑河东岸、巴丹吉林沙漠的西部边缘地带，有一个离沙漠最近的村子——芨芨村。十多年前，这里常年遭受风沙的侵袭，村子里的水渠经常会被风沙掩埋，田地、房屋处于被风沙吞噬的险境。面对这样残酷的生存环境，这里的人们该何去何从？好在近十多年来，有人在这里种下了“两吨金子”。如今，这里是一望无际的种满梭梭、白刺、红柳的生态林，大漠农林治沙基地犹如一对硕大的翅膀保护着芨芨村及周围的村庄和田地。

这正是被誉为中国绿色长城的“三北防护林工程”中的一项成就。近年来，“三北”治沙造林前线甘肃段涌现出了很多治

沙英雄，单单河西走廊就遍布着治沙人不屈不挠、战天斗地的身影。作家陈玉福的新著《种金子的人》就讲述了这样一个治沙英雄的故事。

陈玉福驻扎河西走廊十余载，长期关注西北地区治沙造林的先进事迹和典型人物。他曾以武威市古浪县八步沙林场“六老汉”的事迹为原型，先后创作了报告文学、小说和影视剧剧本等100多万字的作品。3年前，他又在“三北”六期工程攻坚战的核心攻坚区和巴丹吉林沙漠西缘黑河中游防沙治沙阻击战的前沿阵地——酒泉市金塔县，发现了胡兵这个“种金子的人”。

胡兵从小生活的芨芨村，自然环境十分恶劣，前有黑河流经沉积下来的沼泽地限制出行，背倚巴丹吉林沙漠西边缘无路可逃。每年一到冬春交替时节，地面化冻的同时风沙开始展露淫威，天地相连浑黄不辨。村里的水渠一次次被风沙掩埋，又一次次被村民们挖开。风沙模糊了村庄，模糊了人的面容，那时候的人们脸色都是沙土的颜色。黑河偶尔眷顾给予的那一点点滋养，总在沙魔的狂啸怒吼下化为乌有，庄稼地生出的欣然翠色，在沙尘席卷后叶片不存。特别是近几十年来，黑河水量锐减，时常断流，周边的生态环境越来越脆弱。蒙新荒漠、巴丹吉林沙漠和大墩门沙

漠从三面夹击，使黑河的水发生多次断流，下游的居延海也几近干涸。受这几个沙漠风沙的不断侵袭，黑河河道也不断地向东偏移。芨芨村，包括周边很多指望黑河延续生息的村庄，在生态恶化中苦苦挣扎，年复一年。

“等我长大，一定把你们（风沙）都治了。”这是儿时的胡兵立下的“豪言壮志”。成年后的胡兵，经历了创业、失业，再创业成功后回到家乡，他没有忘记曾经的诺言。胡兵带领一群追梦人克服诸多困难，投入价值“两吨金子”的资金，历经十余年，在戈壁沙漠的锋线地带植绿种草，换来了沙海变绿洲，造林面积达五十余万亩，林下经济约十八万亩。这群植绿人坚定地守在沙漠边缘，做阻击风沙的绿色屏障，将个人的创业梦想与为家乡植树增绿紧密融合在一起，走出了一条从防沙治沙到“沙里生金”的绿色可持续发展之路。

作品并没有单一地从主角入手一直写下去，而是以胡兵身边的家人、同事等人物的视角，对主角进行多方位解读，把一个豪掷两吨黄金治沙造林的民营企业形象刻画得血肉丰满。譬如胡兵的爱人金彩霞，从一开始坚决反对，不惜策划丈夫手下员工和双方父母一同抵制。阻拦无后又以离婚分家产为要挟继续阻挡，依然改变不

了胡兵治沙造林的决心，只能一边唠叨嫌弃，一边自觉不自觉地加入，最后成了治沙团队中不可或缺的重要人物。在大漠农林公司极其艰难的日子里，她还把自己的私房钱拿出来支持丈夫的治沙造林事业。还有胡兵麾下富有代表性的几位员工：李军祥从质疑胡兵治沙造林到钦佩他的所作所为，心悦诚服加盟；丁丰龙和胡兵一样出身在芨芨村，有着自小深受风沙侵害的共同经历，一开始就赞成治沙进而成为中坚力量；憨厚质朴的杨万忠把矿山和治沙基地当做一体，话不多说事没少做，心里认准了胡兵是他的兄弟，纵有艰辛也一路追随。书中写到的人物还包括胡兵和妻子双方的老人，亲戚故旧、员工家属，以及他们的子女，这些人物虽然着墨不多，但个个性格鲜明生动立体。

“愿用一生绿荒漠”，是胡兵的初心。胡兵把梦想种进荒漠，经过十余年守护开出了花，结出了果。如今的芨芨村一片绿洲已然茁壮。曾经对着沙山立誓的少年，成长为了全国防沙治沙标兵；他的团队走出了一条把黄沙变“金子”的绿色发展之路。这群“种金子的人”成功探索出的行之有效的治沙模式和路子，为全球荒漠化防治提供了“中国方案”，贡献了“中国智慧”。据《中华读书报》

郭永忠《枫叶集》佳句辑

先在微信里得知，老领导郭永忠先生的第二本诗集《枫叶集》由北岳文艺出版社出版了，当时以为是一本普通的诗集，可是拿到厚厚且装帧精美的书样，顿时感到了其厚重。如我市著名文化学者李尔山先生写的序言中提及，书中共收录了2193首（2018—2025），这在我市已出版的单本诗集中是绝无仅有的。我认为这是大同古诗词创作的一件大事，让人很有写篇书评的冲动。

其实李尔山先生的序言已经写得颇为详备，我这书评一度觉得无从下手。幸好在读的过程中，随手标出了自认为精彩的诗句，于是忽然想到了古人的“辑（集）句”以及“辑（集）句诗”。前者是从诗文中挑出精彩的句子，也就是所谓“佳句”，后者是指用这些句子重新组合成新的作品。宋朝文人很喜欢这种创作方法，代表作有王安石的《金陵怀古》、文天祥的《集杜诗》等。诗中有精彩的佳句，往往能显示创作水平。杜甫有言：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”，贾岛也曾言：“两句三年得，一吟双泪流”。《枫叶集》的两千多首诗，为辑（集）句提供了绝佳的文本。笔者按照一般的鉴赏标准，并结合自己的喜好，从立意（思想）、情感、语言、意境以及题材和体裁等方面，再三斟酌，试辑（集）录如下：

【五绝】“酒旆摇欢影，寒衣面垢凄。”（《出雁门寄语三首》）；“媚风流万客，偏是不弯腰。”（《为友摄影题二首》）；“人凡生苦恼，必是在迷津。”（《勘破》）；【七绝】“虽同小满不同样，有爱青青有爱黄。”（《小满》）；“每日三番心火冒，岂知腹内是青烟。”（《民宿馆参观随感三首·烟窗》）；“明光看尽未知羞，多少风流让汝偷。”（《说鸾镜》）；“荣调贤妻仍洗耳，别将铜臭带家中。”（《清廉杂咏八题·贤妻》）；“最怕薪酬还未领，无

情蟾月却先圆。”（《打工者归乡二首》）；“长使乡愁悲两岸，狂飙白絮祭光中。”（《祭余光中》）；“小石口村尝最好，红唇不辣辣心房。”（《小石口紫蒜》）；“几逢生死作囚吟，马上江山血里寻。”（《读陈毅元帅诗感赋》）；“我只青山诗一首，青山却赠几春名。”（《笑对人生三题》）；“群虽小却多曹判，每好时评论大千。”（《看微信时评》）；“延水焉能流万古，皆因点滴润民心。”（《读〈讲话〉》）；“城中广厦万千栋，可与贫民借半间。”（《寒窗访贫》）；“雪泥鸿爪功成少，遍看红尘过客多。”（《书斋即兴六题》）；“无私自觉乾坤大，纵使焚身难改颜。”（《赞介子推》）；“今朝更出英雄汉，至死追随马克思。”（《十二月二十六日即兴二首》）；“敢扭乾坤图破壁，周公吐哺继恩来。”（《缅怀周总理》）；“无私才敢立天地，冷眼沧桑九百年。”（《再咏应县木塔七首》）；“人眸寒刹依山老，既是苍黄亦是新。”（《次韵郦波老师》）；“石窟千年承宝国，叶黄染树梦芳菲。”（《陈宝国刘芳菲来同有寄》）；【五律】“蹉跎前万事，慷慨后千歌。”（《塞上偶成》）；“灯前青发照，纸上玉珠流。”（《灯下尊师》）；“承蒙千滴雨，万朵一时开。”（《地皮菜》）；“疾恶松风骨，怜民竹啸哀。”（《记者节抒怀》）；【七律】“灵犀倏尔能抓得，浓淡妆容总适宜。”（《学诗心得感悟》）；“长叹丹心倾苦庶，当今几位祭花哀？”（《祭戊戌六君子》）；“纵使青山多白骨，独来塞上吊伊人。”（《吊昭君》）；“看得功名如水淡，拿来纸墨似铅沉。”（《赠六不和尚》）；“春日城头红烛泪，嚎啕壮士逝台端。”（《最后的敬礼·观后》）；“哀叹斯文都不在，可悲我佛亦徒名。”（《诗坛奇事》）；“悯见农夫愁满脸，愤书一纸告瑶台。”（《戊戌年入夏无雨愤书》）；“枕梦魂悬戡乱事，泪抛八一祭泉台。”（《八一

忆当年南疆战事》）；“北魏千尊浮玉影，辽金万迹落云烟。”（《云冈堡咏叹》）；“慷慨呈辞吞日月，激扬文字著春秋。”（《说孔融》）；“才听付梓眸泪涌，点滴盘成句逗圆。”（《诗词·蒙蓝集·付梓遣怀》）；“誓向阎罗争百岁，回归格律再为师。”（《遵嘱作挽联主二题》）；“炒熟三秋拼上桌，丹心献给过来人。”（《步韵友诗作秋兴十首》）；“败当愿刎乌江死，窃不祈求晚汉生。”（《项王》）；“江边虽有南飞雁，自信春来会北流。”（《答诗友问原韵酬之》）；“大树将军能隐利，长城堞堞默然尊。”（《痛悼绿化将军二首》）；【词】“寥廓江天皆作纸，万里河山画最红。”（《破阵子·梦回插队岁月》）；“人生春意曼歌舞，风作琴音雨作弦。”（《鹧鸪天·林徽因诞辰五赋》）。

上述佳句是从众多好诗句中辑选出来的，还有不少限于篇幅只能割爱了。大同虽地处边塞，厚重的历史文化引无数文人竞折腰，这些文人中有殷宪、许殿玺、力高才、姚华、邹玉义、李尔山、罗之业以及史波诸先生，还有善于校勘注释的韩府先生，他们个个学养深厚，文字功底了得。这次又得到郭永忠先生这本厚重的《枫叶集》，认真读来，深为作者的才思及学养之敏捷与深厚折服。

做这篇文字时，欣闻前几日，中国网络诗歌发表了郭永忠先生的十首作品，其中题为《诗》的一首曰：“诗风飒飒越千年，言志遵规比兴妍。骚客长吟鬓须断，梦魂尽在律音圆。”应该是写《枫叶集》出版后的感受。继此，笔者以《诗言志》为题，试集《枫叶集》中四句为一绝：诗风飒飒越千年，《诗词歌赋四题》夜静窗寒苦读坚，《同窗学友离岗》慷慨呈辞吞日月，《说孔融》欲补人间万里天，《答友问所著二题》相和，以示敬意。

张小泉



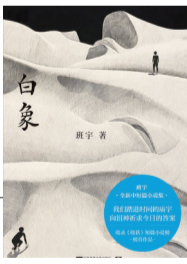
《要有光》



本书是非虚构代表作家梁鸿继“梁庄三部曲”之后，沉淀5年，又一具有现实意义的非虚构作品。梁鸿把写作对象投向那些被困住的少年——因为情绪问题而失学、休学在家的孩子以及在退学和抑郁边缘挣扎的孩子。她用了3年时间，足迹踏遍超大城市、中等城市、县城和农村，走进家庭、学校、社会教育机构和精神医疗机构，沉浸式采访孩子、父母、教师、医生与心理咨询师，记录他们真实的声音，试图呈现出当代中国青少年的心理图景。

作者梁鸿，作家。主要作品有《梁庄十年》《历史与我的瞬间》《神圣家族》等。

《白象》



《白象》是继《冬泳》《逍遥游》《缓步》之后，青年作家班宇的第四部中短篇小说集，再度续写那些裹挟在时代洪流之中的命运。故事在时代变迁与地域褶皱之中展开，聚焦一群在浪潮里浮沉的同时代者：有人一辈子扮演着另一个人，一个连自己都不认识的人；有人把自己的命运还给群山与飞鸟，让它们延续自己的生活；有人忏悔半生，也有人一辈子往下坠，来去匆匆，在世上不留痕迹……作品以冷峻笔触描摹时代切片，又以温热情怀洞见人性能光芒，为复杂的人性与时代表写下充满痛感与希望的注释。

作者班宇，小说作者。出版小说集《冬泳》《逍遥游》《缓步》。